



**REPRESENTASI KONFLIK EMOSIONAL DAN IDENTITAS  
DIRI DALAM SERIAL *BEEF SEASON 1***

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus Menganalisis  
simbol dan tanda yang merepresentasikan emosi dan identitas karakter  
utama)

**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**  
**MARIO GANANG SATRIA**  
**44122010099**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2026**



**REPRESENTASI KONFLIK EMOSIONAL DAN IDENTITAS  
DIRI DALAM SERIAL *BEEF SEASON 1***

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus Menganalisis  
simbol dan tanda yang merepresentasikan emosi dan identitas karakter  
utama)

**TUGAS AKHIR  
SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**MARIO GANANG SATRIA**

**44122010099**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
2026**

## HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mario Ganang Satria  
NIM : 44122010099  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Penyiaran

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Representasi Konflik Emosional Dan Identitas Diri Dalam Serial *Beef Season 1*.” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

MERCU BUANA



**PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK***

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Mario Ganang Satria  
NIM : 44122010099  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul “ REPRESENTASI KONFLIK EMOSIONAL DAN IDENTITAS DIRI DALAM SERIAL BEEF SEASON 1” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 Agustus 2026 ,didapatkan nilai persentase sebesar 15%

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 27 Agustus 2026  
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

**KAMPUS MENARA BHAKTI**

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650  
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813  
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: [umb@mercubuana.ac.id](mailto:umb@mercubuana.ac.id)

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Mario Ganang Satria  
NIM : 44122010099  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : Representasi Konflik Emosional dan Identitas Diri  
Dalam Serial Beef Season 1

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 10 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi ilmu komunikasi, Fakultas ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed.  
NIDN:0316088201

Jakarta, 28 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu  
Komunikasi

Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si  
NIDN: 0318116602

Dr. Farid Hamid, M.Si  
NIDN: 0301117301

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan karya tulis ilmiah yang berjudul “*Representasi Konflik Emosional dan Identitas Diri dalam Serial Beef*”. Karya ini disusun sebagai bentuk kontribusi dalam kajian ilmu komunikasi, khususnya dalam memahami bagaimana simbol dan tanda dalam media visual merepresentasikan dinamika emosi dan pencarian identitas tokoh utama.

Serial *Beef* dipilih sebagai objek penelitian karena narasinya yang kompleks dan sarat makna simbolik. Melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, penulis berusaha menguraikan bagaimana tanda visual maupun naratif dalam serial ini menyampaikan pesan pesan emosional serta pergolakan identitas diri yang dialami oleh para karakternya. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi rujukan dalam studi representasi dan pemaknaan dalam media populer, serta memperkaya wacana analisis media melalui perspektif semiotik.

Penulis menyadari bahwa penyusunan karya ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
2. Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Wakil Dekan Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Dosen Pembimbing, Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed sekaligus Sekprodi Ilmu Komunikasi
5. Kedua orang tua peneliti, Bapak Zulfedly dan Ibu Dian Eka Aprianty yang selalu memberikan dukungan, doa, dan motivasi kepada peneliti
6. Seluruh teman-teman terdekat dari SMAN peneliti Aditya Ferdian Lhaksamana, Bima Sukma Lianto, Kharis Hakim, Muhammad Barizal Arraihan,

7. Nur Aldiansyah Amirulloh, Timothy Alex Abuthan yang telah berbagi kebahagiaan dan duka dalam penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi kontribusi nyata dalam pengembangan kajian semiotika dan studi media di Indonesia.

**Jakarta, 26 Mei 2026**

**Mario Ganang Satria**

**(44122010099)**



## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mario Ganang Satria  
NIM : 44122010099  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Penyiaran  
Judul Tugas Akhir : Representasi Konflik Emosional dan Identitas Diri Dalam Serial *Beef Season 1* (*Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus Menganalisis simbol dan tanda yang merepresentasikan emosi dan identitas karakter utama*)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Mario Ganang Satria

**Nama** : Mario Ganang Satria  
**NIM** : 44122010099  
**Program Studi** : Penyiaran  
**Judul Laporan Skripsi** : Representasi Konflik Emosional dan Identitas Diri Dalam Serial *Beef season 1* ( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus Menganalisis simbol dan tanda yang merepresentasikan emosi dan identitas karakter utama)  
**Pembimbing** : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed.

### ABSTRAK

*Beef Season 1* sebagai fokus penelitian ini didasari oleh kebutuhan untuk mengeksplorasi komunikasi masa kini yang mencerminkan isu kesehatan mental, krisis keberadaan, dan tekanan hidup pada masyarakat modern, terutama bagi imigran Asia-Amerika dan identitas diri dalam media audiovisual, khususnya serial televisi kontemporer. Variabel konflik emosional dalam kajian ini dijelaskan sebagai ketegangan internal yang muncul akibat stres mental yang terwujud dalam perilaku merusak, sementara identitas diri berkaitan dengan cara seseorang memahami sifatnya yang terfragmentasi antara gambaran sosial yang sempurna dan kondisi emosional yang rentan. Jumlah sampel yang diteliti adalah sebanyak 40 scene yang tersebar di sepanjang 10 episode dari *serial beef season 1*. Metode yang diterapkan untuk analisis data adalah pendekatan semiotika menurut Charles Sanders Peirce, yang mengkaji makna melalui hubungan triadik, yaitu *representament*, *object*, dan *interpretant*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik emosional direpresentasikan secara visual dan naratif melalui gestur kemarahan, tangisan, sinematografi dengan pencahayaan redup, serta pemilihan warna wardrobe yang mengindikasikan depresi. Sementara itu, identitas diri direpresentasikan secara indeksikal dan simbolik melalui kepemilikan material (seperti jenis kendaraan dan rumah) yang menyoroti kesenjangan kelas sosial antara pekerja kerah biru dan elit sosial. Serial *Beef* merepresentasikan pesan kuat bahwa di balik perbedaan kelas sosial, setiap individu menyimpan kerentanan psikologis yang sama ketika dihadapkan pada tuntutan masyarakat modern yang tidak realistis.

**Kata Kunci** : representasi, konflik emosional, identitas diri, semiotika Charles Sanders Peirce, serial drama

**Name** : Mario Ganang Satria  
**NIM** : 44122010099  
**Study program** : Penyiaran  
**Thesis Title Reoprt Behavior** : Representasi Konflik Emosional dan Identitas Diri Dalam Serial Beef season 1 ( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. Fokus Menganalisis simbol dan tanda yang merepresentasikan emosi dan identitas karakter utama)  
**Supervisor** : Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed.

### ABSTRACT

*This study focuses on Beef Season 1, driven by the need to explore contemporary communication regarding mental health issues, existential crises, and the pressures of modern life particularly concerning Asian-American immigrant experiences and self-identity within audiovisual media, specifically contemporary television series. The study defines the variable of "emotional conflict" as internal tension arising from mental stress that manifests in destructive behavior, while "self-identity" relates to how an individual perceives their own nature as fragmented between a flawless social image and a vulnerable emotional state. The sample consists of 45 scenes drawn from the ten episodes of Beef Season 1. Data analysis employs the semiotic approach of Charles Sanders Peirce, examining meaning through a triadic relationship comprising the representamen, object, and interpretant. The findings reveal that emotional conflict is represented both visually and narratively through angry gestures, weeping, low-key lighting, and wardrobe color choices that signal depression. Meanwhile, self-identity is represented indexically and symbolically through material possessions such as vehicle types and housing—highlighting the social class disparity between blue-collar workers and the social elite. Ultimately, Beef conveys a powerful message: beneath social class differences, every individual harbors the same psychological vulnerabilities when confronted with the unrealistic demands of modern society.*

**Keywords:** representation, emotional conflict, self-identity, Charles Sanders Peirce's semiotics, drama serial

## DAFTAR ISI

|                                                                                         |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>HALAMAN SAMPUL.....</b>                                                              | <b>0</b>     |
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                                                              | <b>i</b>     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....</b>                                            | <b>ii</b>    |
| <b>HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....</b>                                 | <b>iii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                                                          | <b>iv</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                              | <b>v</b>     |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI. TUGAS AKHIR<br/>DI REPOSITORI UMB.....</b> | <b>vii</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                                                     | <b>viii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                  | <b>xiii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                                                | <b>xv</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                               | <b>xviii</b> |
| <b>BAB I.....</b>                                                                       | <b>1</b>     |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                                                                 | <b>1</b>     |
| 1.1 Latar Belakang.....                                                                 | 1            |
| 1.2 Fokus Penelitian.....                                                               | 7            |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                                              | 7            |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                                                             | 7            |
| 1.4.1 Manfaat Akademis.....                                                             | 7            |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                                                              | 7            |
| <b>BAB II.....</b>                                                                      | <b>9</b>     |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA.....</b>                                                            | <b>9</b>     |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....                                                           | 9            |
| 2.2 Kajian Teoritis.....                                                                | 18           |
| 2.2.1. Konsep Representasi.....                                                         | 18           |
| 2.2.2 Representasi dalam Media.....                                                     | 18           |
| 2.2.3 OTT Sebagai Media Baru.....                                                       | 19           |
| 2.3 Komunikasi Verbal dan Non Verbal.....                                               | 22           |
| 2.3.1 Komunikasi Verbal.....                                                            | 23           |
| 2.3.2 Komunikasi Non Verbal.....                                                        | 23           |
| 2.4 Komunikasi Massa.....                                                               | 25           |
| 2.5 Konflik Emosional.....                                                              | 24           |
| 2.6 Identitas Diri.....                                                                 | 26           |
| 2.7 Pesan, Tanda, dan Makna.....                                                        | 27           |
| 2.8 Semiotika.....                                                                      | 28           |
| 2.9 Semiotika Model Charles Sanders Peirce.....                                         | 29           |

|                                                       |            |
|-------------------------------------------------------|------------|
| 2.9.1 Tipologi Tanda Oleh Charles Sanders Peirce..... | 32         |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>             | <b>33</b>  |
| 3.1 Paradigma Penelitian.....                         | 33         |
| 3.2 Metode Penelitian.....                            | 34         |
| 3.3 Unit Analisis.....                                | 34         |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data.....                      | 34         |
| 3.4.1 Data Primer.....                                | 34         |
| 3.4.2 Data Sekunder.....                              | 34         |
| 3.5 Teknik Analisis Data.....                         | 35         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>    | <b>36</b>  |
| 4.1 Gambaran Objek Penelitian.....                    | 36         |
| 4.1.1 A24 Films.....                                  | 36         |
| 4.1.2 Profil Serial Drama Beef Season 1.....          | 37         |
| 4.1.3 Sinopsis Serial Beef Season 1.....              | 38         |
| 4.1.4 Perkenalan Karakter.....                        | 39         |
| 4.2 Hasil Penelitian.....                             | 44         |
| 4.2.1 Konflik Emosional.....                          | 45         |
| 4.2.2 Konflik Identitas Diri.....                     | 97         |
| 4.3 Pembahasan.....                                   | 160        |
| <b>BAB V.....</b>                                     | <b>163</b> |
| <b>KESIMPULAN.....</b>                                | <b>163</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                                   | 163        |
| 5.2 Saran.....                                        | 164        |
| 5.2.1 Saran Akademis.....                             | 164        |
| 5.2.2 Saran Praktis.....                              | 164        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                            | <b>166</b> |
| LAMPIRAN.....                                         | 170        |

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....                                                                                                                             | 10  |
| Tabel 4.1 Detail serial drama Beef Season 1.....                                                                                                                | 37  |
| Tabel 4.2 Pengenalan Karakter.....                                                                                                                              | 38  |
| Tabel 4.3 scene 1 (Episode 1) Adegan Konflik Emosional Danny Cho dengan Amy Lau di parkirannya.....                                                             | 44  |
| Tabel 4.4 scene 2 (Episode 1) Adegan Amy Menenangkan anaknya yang sedang mimpi buruk di kondisi Amy sedang mengalami hal berat.....                             | 47  |
| Tabel 4.5 scene 3 Episode 1 Danny Cho menyalakan alat panggangan Hibachi di apartemen.....                                                                      | 50  |
| Tabel 4.6 scene 4 (Episode 1) Amy Mengejar Danny Cho di Perumahan Amy.....                                                                                      | 53  |
| Tabel 4.7 scene 1 (Episode 2) Amy masuk kerumah dengan emosi karena gagal mengejar Danny.....                                                                   | 56  |
| Tabel 4.8 scene 3 Episode 2, Danny Cho melihat bayangan Amy Lau di tempat Diskotik.....                                                                         | 60  |
| Tabel 4.9 scene 4 (Episode 2) Danny,Paul keluar dari klub menuju parkirannya menemukan mobilnya sudah dicoret amy.....                                          | 64  |
| Tabel 4.10 scene 1 (Episode 3) Danny di parkirannya tempat tinggalnya sambil frustrasi.....                                                                     | 66  |
| Tabel 4.11 scene 1 (Episode 4) Danny bertanya kepada Amy soal konflik yang ditimbulkan oleh Amy saat acara talkshow di Las Vegas.....                           | 69  |
| Tabel 4.12 scene 1 (Episode 5) scene Amy di kamarnya sedang beresin kasurnya dengan emosional akibat perkataan dari Paul yang menyinggung soal kerja kerasnya.. | 72  |
| Tabel 4.13 scene 1 (Episode 6) Danny dan Amy bertemu di parkirannya supermarket pada malam hari.....                                                            | 75  |
| Tabel 4.14 scene 7 (Episode 7) scene amy samperin Danny Cho di depan rumahnya.....                                                                              | 77  |
| Tabel 4.15 scene 9 (Episode 7) Amy menangis di mobil karena George tidak bisa dihubungi pasca perselingkuhannya diketahui George.....                           | 80  |
| Tabel 4.16 scene 2 (Episode 8) scene Amy dengan Ibunya ingin memberi tahu sesuatu hal apa yang ia lihat saat SMA.....                                           | 82  |
| Tabel 4.17 scene 4 (Episode 8) scene Danny berselisih dengan Paul saat rumahnya terbakar.....                                                                   | 88  |
| Tabel 4.18 scene 1 (Episode 10) Danny dan Amy bertengkar di perbukitan.....                                                                                     | 91  |
| Tabel 4.19 scene 3 (Episode 10) Amy dan Danny makan buah elderberry di area perbukitan.....                                                                     | 94  |
| Tabel 4.20 scene 2 (Episode 2) Amy Lau membuat akun sosial media palsu untuk chat.....                                                                          | 97  |
| Tabel 4.21 scene 2 (Episode 3) Danny di apartemen melihat brosur gereja.....                                                                                    | 100 |

|                                                                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 4.22 scene 5 (Episode 3) Montase Danny bernyanyi di gereja dan Amy berciuman dengan Paul di galeri Kōyōhaus..... | 102 |
| Tabel 4.23 scene 1 (Episode 7) Danny video call dengan orang tuanya di rumah baru orang tua Danny.....                 | 104 |
| Tabel 4.24 scene 2 (Episode 7) Amy berkonsultasi dengan Dr Catherine Lin tentang hubungan dengan George Nakai.....     | 107 |
| Tabel 4.25 scene 3 (Episode 7) Amy melihat Danny sebagai Zane datang ke rumahnya saat pesta.....                       | 110 |
| Tabel 4.27 scene 4 (Episode 7) George mengenalkan Zane (Danny) Ke Amy di rumahnya.....                                 | 113 |
| Tabel 4.28 scene 6 (Episode 7) scene Danny mengetahui Amy adalah Kayla di rumah Amy.....                               | 115 |
| Tabel 4.29 scene 8 (Episode 7) scene Amy ingin memberi tahu George di kamarnya...                                      | 118 |
| Tabel 4.30 scene 1 (Episode 8) Amy remaja menemukan ayahnya berselingkuh.....                                          | 121 |
| Tabel 4.31 scene 1 (Episode 8) Amy remaja menemukan ayahnya berselingkuh.....                                          | 124 |
| Tabel 4.32 scene 6 (Episode 8) scene Danny kerumah Edwin.....                                                          | 130 |
| Tabel 4.33 scene 7 (Episode 8) scene Danny Muda membuang Surat keterima kuliah Paul.....                               | 133 |
| Tabel 4.34 scene 1 (Episode 9) scene Danny mengungkapkan fakta ia membuang surat kuliahnya Paul di tempat Jordana..... | 136 |
| Tabel 4.35 scene 2 (Episode 10) Amy menodongkan pistol sambil berdebat dengan Danny di area perbukitan.....            | 139 |
| Tabel 4.36 scene 4 (Episode 10) scene Danny dan Amy mengalami halusinasi setelah makan buah elderberry di Hutan.....   | 142 |
| Tabel 4.37 scene 5 (Episode 10) Danny dan Amy berbincang saat halusinasi pasca makan elderberry.....                   | 145 |
| Tabel 4.38 scene 6 (Episode 10) Danny dan Amy saling berbagi kisah di area perbukitan saat malam hari.....             | 148 |
| Tabel 4.39 scene 7 (Episode 10) Danny dan Amy berbagi cerita sambil duduk di perbukitan.....                           | 151 |
| Tabel 4.41 scene 8 (Episode 10) Danny dan Amy berbincang di area perbukitan saat malam hari sambil tiduran.....        | 153 |
| Tabel 4.42 scene 9 (Episode 10) Danny dan Amy berjalan kesebuah terowongan untuk bebas dari perbukitan.....            | 157 |
| Tabel 4.43 scene 10 (Episode 10) Amy menemani Danny yang sekarat di rumah sakit.                                       | 160 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1.....                                             | 6  |
| (Sumber: Rotten Tomatoes).....                              | 6  |
| Gambar 2.1 Teori Segitiga Makna Charles Sanders Peirce..... | 30 |
| (Sumber: Research Gate).....                                | 30 |
| Gambar 4.1 Logo A24 Films.....                              | 36 |
| Gambar 4.2 Poster Serial Beef Season 1.....                 | 37 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Daftar Gambar Hasil Penelitian ..... | 173 |
| Lampiran 2. Curriculum Vitae .....               | 174 |

