



**PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAERAH
KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR LOKAL DAERAH
DI KOTA PONTIANAK**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**ALDILA RIA SAFRIDA
41224010005**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAERAH
KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR LOKAL DAERAH
DI KOTA PONTIANAK**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**ALDILA RIA SAFRIDA
41224010005**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldila Ria Safrida
NIM : 41224010005
Fakultas/Program Studi : Fakultas Teknik/Arsitektur

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul :

“Perancangan Museum Budaya Daerah Kalimantan Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Lokal Di Kota Pontianak” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 22 Agustus 2026



Aldila Ria Safrida

SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY*

Menerangkan bahwa Jurnal / Karya Ilmiah / Laporan Tugas Akhir pada BAB I, BAB III, BAB IV, dan BAB V / Praktek Keinsinyuran atas nama:

Nama : **Aldila Ria Safrida**
NIM : **41224010005**
Program Studi : **Arsitektur**
Judul Tugas Akhir / Tesis
/ Praktek Keinsinyuran : **Perancangan Museum Budaya Daerah Kalimantan Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Lokal Daerah Di Kota Pontianak**

Telah dilakukan pengecekan *Similarity* menggunakan aplikasi/sistem *Turnitin* pada **Rabu, 26 Agustus 2026** dengan hasil presentase sebesar **19 %** dan dinyatakan memenuhi standar sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Demikian surat keterangan ini dibuat dan digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 26 Agustus 2026

Administrator Turnitin,



Itmam Haidi Syarif

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Aldila Ria Safrida
NIM : 41224010005
Fakultas/Program Studi : Teknik / Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Budaya Dearah Kalimantan Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Lokal Daerah di Kota Pontianak.

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 13 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

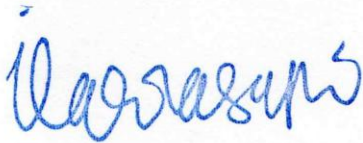
Pembimbing



Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch
NIDN : 0305036304

Jakarta, 22 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas



Dr. Zulfa Ikatrinasari, M.T
NIDN : 0307037202

Ketua Program Studi



Rona Fika Jamila, S.T. M.T
NIDN : 0329042801

KATA PENGANTAR

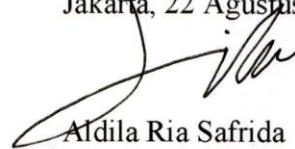
Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur pada Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng., selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Dr. Zulfa Ikatrinasari, M.T., selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Mercu Buana
3. Rona Fika Jamila, S.T. M.T., selaku Ketua Program Studi Sarjana Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Ir. Primi Artiningrum, M.Arch., selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Papa Sigit dan Mama Eli yang selalu menjadi tempat pulang, sumber kekuatan, dan alasan bagi penulis untuk terus berjuang. Terima kasih atas setiap doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tidak pernah berkurang, serta pengorbanan yang mungkin tidak akan pernah mampu penulis balas sepenuhnya. Setiap pencapaian yang penulis raih tidak terlepas dari doa dan dukungan Papa dan Mama.
6. Bang Dino, Adek Anjar dan juga Goyong terima kasih atas segala dukungan, perhatian, bantuan, dan semangat yang telah diberikan selama proses penyelesaian tugas akhir ini.
7. Adil yang telah menjadi seseorang yang selalu mendengarkan keluh kesah dari penulis selama dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan ini dan selalu percaya bahwa penulis bisa melewatinya.
8. “WIMALA GENG” (Lika Putry Cahyani, Ilfia Adila dan Ikhsan Abdul Ghany), yang sudah berbagi tawa dan tangis bersama selama proses penyusunan Tugas Akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman STA angkatan 95, yang telah kebersamai penulis selama penyusunan Tugas Akhir ini.

10. Terima kasih untuk diri sendiri yang telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah sampai di titik ini. Terima kasih telah melewati setiap lelah, ragu, dan kesulitan dengan tetap melangkah. Perjalanan ini mungkin tidak selalu mudah, tetapi kamu berhasil membuktikan bahwa setiap usaha dan doa pada akhirnya akan menemukan jalannya.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 22 Agustus 2026



Aldila Ria Safrida

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldila Ria Safrida
NIM : 41224010005
Fakultas/Program Studi : Teknik/Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Budaya Dearah Kalimantan Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Lokal Daerah di Kota Pontianak.

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Aldila Ria Safrida)

**PERANCANGAN MUSEUM BUDAYA DAERAH
KALIMANTAN BARAT DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR LOKAL DAERAH
DI KOTA PONTIANAK**

ALDILA RIA SAFRIDA

ABSTRAK

Perancangan Museum Budaya Daerah Kalimantan Barat di Kota Pontianak dilatarbelakangi oleh kondisi museum yang belum mampu memenuhi kebutuhan pelestarian, penyimpanan, penyajian, serta pengembangan pengalaman pengunjung terhadap kekayaan budaya daerah. Keberagaman budaya Kalimantan Barat, khususnya budaya Dayak, Melayu, dan Tionghoa, menjadi dasar dalam merancang museum yang tidak hanya berfungsi sebagai tempat penyimpanan dan pameran koleksi, tetapi juga sebagai sarana edukasi dan rekreasi bagi masyarakat. Tujuan perancangan ini adalah menciptakan desain museum yang mampu merepresentasikan identitas budaya tiga etnis tersebut dalam satu kesatuan arsitektur yang harmonis serta meningkatkan kenyamanan dan pengalaman pengunjung. Metode perancangan dilakukan melalui tahapan pengumpulan data, studi literatur, studi preseden, analisis aktivitas dan kebutuhan ruang, analisis tapak, serta penyusunan konsep dan hasil rancangan. Pendekatan arsitektur lokal Kalimantan Barat diterapkan melalui pengolahan bentuk rumah panggung, atap pelana, courtyard, penggunaan material alami, dan ornamen simbolis yang menggabungkan karakter budaya Dayak, Melayu, dan Tionghoa. Konsep ruang dirancang sebagai ruang narasi budaya dengan pola sirkulasi linear dan pendekatan *suggested approach*, sehingga pengunjung memperoleh arahan melalui signage, pencahayaan, dan susunan objek namun tetap memiliki kebebasan dalam mengeksplorasi ruang. Hasil perancangan berupa museum yang mengintegrasikan fungsi pameran budaya, edukasi, rekreasi, serta fasilitas penunjang dengan respons terhadap kondisi tapak, iklim, lingkungan, dan identitas lokal. Perancangan ini diharapkan dapat menjadi wadah pelestarian dan representasi budaya Kalimantan Barat sekaligus meningkatkan apresiasi masyarakat terhadap keberagaman sejarah dan budaya daerah.

Kata Kunci : Museum Budaya, Kalimantan Barat, Arsitektur Lokal, Budaya Dayak, Melayu dan Tionghoa

DESIGN OF A WEST KALIMANTAN REGIONAL CULTURAL MUSEUM WITH A LOCAL ARCHITECTURAL APPROACH IN PONTIANAK CITY

ALDILA RIA SAFRIDA

ABSTRACT

The design of the West Kalimantan Regional Cultural Museum in Pontianak was motivated by the fact that existing museum facilities failed to meet the needs for preservation, storage, exhibition, and the development of visitor experiences regarding the region's rich culture. The cultural diversity of West Kalimantan—specifically Dayak, Malay, and Chinese cultures—forms the foundation for a museum design that serves not merely as a repository and exhibition space for collections, but also as a venue for public education and recreation. The project aims to create a design that represents the cultural identities of these three ethnic groups within a harmonious architectural whole while enhancing visitor comfort and experience. The design process involved data collection, literature reviews, precedent studies, analyses of activities and spatial requirements, site analysis, and the formulation of the design concept and final output. An architectural approach rooted in West Kalimantan's local context was applied through the use of stilt-house forms, gable roofs, courtyards, natural materials, and symbolic ornaments that blend Dayak, Malay, and Chinese cultural characteristics. The spatial concept is designed as a narrative space featuring a linear circulation pattern and a "suggested approach" strategy; this guides visitors via signage, lighting, and object placement while allowing them the freedom to explore the space at their own pace. The resulting design integrates cultural exhibition, education, and recreation functions—along with supporting facilities—while responding to site conditions, the climate, the environment, and local identity. This project is expected to serve as a hub for the preservation and representation of West Kalimantan's culture, while simultaneously fostering greater public appreciation for the region's diverse history and heritage.

Keywords: Cultural Museum, West Kalimantan, Local Architecture, Dayak, Malay, and Chinese Cultures

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
SURAT KETERANGAN HASIL <i>SIMILARITY</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Dan Manfaat	3
1.3.1 Tujuan	3
1.3.2 Manfaat	3
1.4 Ruang Lingkup Rancangan	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
1.7 Kerangka Berfikir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Museum.....	6
2.1.1 Pengertian Museum	6
2.1.2 Fungsi Museum	6
2.1.3 Tujuan Museum	7
2.1.4 Persyaratan Museum.....	7
2.1.5 Klasifikasi Museum	9
2.1.6 Standarisasi Museum	10
2.1.6.1 Tanah dan Bangunan	10
2.1.6.2 Pengamanan Museum.....	12
2.1.6.3 Program Museum	13

2.6.1.5 Sirkulasi.....	14
2.2 Tinjauan Kebudayaan	16
2.2.1 Pengertian Kebudayaan	16
2.2.2 Wujud Kebudayaan	17
2.2.3 Unsur-Unsur Budaya	17
2.3 Tinjauan Kebudayaan Kalimantan Barat	18
2.3.1 Sejarah Kebudayaan Kalimantan Barat	19
2.3.2 Unsur-Unsur Kebudayaan Kalimantan Barat	20
2.4 Tinjauan Arsitektur Lokal	27
2.4.1 Pengertian Arsitektur Lokal.....	27
2.3.2 Ciri-Ciri Arsitektur Lokal Kalimantan Barat.....	28
2.4 Studi Preseden Museum.....	38
2.4.1 Borneo Cultures Museum	38
2.3.1.1 Konsep Bangunan.....	38
2.3.1.2 Sirkulasi.....	42
2.3.2.1 Sirkulasi Ruang Pameran	43
2.3.1.3 Ruangan Pada Borneo Culture Museum	43
2.3.2 Museum Nasional Indonesia.....	44
2.3.2.1 Konsep Bangunan.....	45
2.3.2.2 Sirkulasi.....	47
2.3.2.3 Ruangan Pada Musuem Nasional Indonesia	48
2.5 Studi Preseden Tema.....	49
2.5.1 Kantor Gubernur Kalimantan Barat.....	49
2.5.1.1 Konsep Bangunan.....	49
BAB III DATA DAN ANALISA.....	51
3.1 Data Tapak	51
3.1.1 Data Makro	51
3.1.2 Data Mezzo	53
3.1.3 Data Mikro.....	55
3.1.3.1 Regulasi Tapak	56
3.2 Data, Analisis Aktivitas Dan Ruang	57
3.2.1 Profil Pengguna	57
3.2.2 Pola Aktivitas Pengguna.....	59
3.2.2.1 Pola Aktivitas Pengguna	59
3.2.2.2 Pola Aktivitas Barang Koleksi	60
3.2.3 Hubungan Ruang	61

3.2.3.1 Hubungan Ruang.....	61
3.2.3.2 Hubungan Ruang Barang Koleksi.....	62
3.2.4 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang	63
3.3 Data, Analisa Tapak.....	70
3.3.1 Analisis Pencapaian	70
3.3.2 Analisis Zoning Tapak.....	73
3.3.3 Analisis Kebisingan	74
3.3.4 Analisis View.....	77
3.3.5 Analisis Perletakkan Ruang.....	79
3.3.6 Analisis Matahari.....	81
3.3.7 Analisis Arah Mata Angin	83
3.3.8 Analisis Tautan Lingkungan.....	85
3.4 Data, Analisa Bangunan dan Struktur Utilitas	86
3.4.1 Pondasi.....	86
3.4.2 Balok dan Kolom.....	87
3.4.3 Plat Lantai	88
3.4.4 Dinding	88
3.4.5 Atap.....	89
BAB IV KONSEP.....	90
4.1 Konsep Dasar Perancangan.....	90
4.2 Konsep Ruang	90
4.3 Konsep Perancangan Tapak	93
4.3.1 Konsep Ruang Luar	94
4.4 Konsep Perancangan Bangunan.....	95
4.5 Gubahan Massa	99
BAB V HASIL PERANCANGAN.....	101
5.2 Block Plan	102
5.3 Siteplan.....	102
5.4 Potongan Kawasan	103
5.5 Denah Bangunan	103
5.6 Tampak Bangunan	105
5.7 Potongan Bangunan	105
5.8 Denah dan Potongan Pengelola.....	106
5.9 Denah dan Detail Ruang Khusus	106
5.10 Detail Fasad.....	107
5.11 Detail Ruang Luar	107

5.12 Batas Tapak.....	108
5.13 Aksonometri Struktur, Air Bersih dan Air Kotor	108
5.14 Sequence Eksterior.....	109
5.15 Interior.....	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Peralatan Keselamatan Bangunan	10
Tabel 2. 2 Peralatan Keamanan Bangunan	11
Tabel 2. 3 Ruang Utama/Pokok	11
Tabel 2. 4 Fasilitas Publik/Ruang Penunjangg	12
Tabel 2. 5 Pengamanan Museum	12
Tabel 2. 6 Pameran Tetap.....	13
Tabel 2. 7 Program Publik Museum	13
Tabel 2. 8 Kerja Sama.....	14
Tabel 2. 9 Sistem Peralatan Hidup Dan Teknologi Suku di Kalimantan Barat	20
Tabel 2. 10 Sistem Religi	22
Tabel 2. 11 Kesenian Suku Dayak di Kalimantan Barat.....	23
Tabel 2. 12 Kesenian Suku Melayu di Kalimantan Barat.....	25
Tabel 2. 13 Perbedaan Rumah Adat Kalimantan Barat	37
Tabel 3. 1 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Lobby	63
Tabel 3. 2 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Pameran Utama.....	63
Tabel 3. 3 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Pameran Sementara.....	64
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Konservasi.....	64
Tabel 3. 5 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Edukasi.....	65
Tabel 3. 6 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Komersil.....	66
Tabel 3. 7 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Pengelola.....	67
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang dan Besaran Ruang Area Utilitas.....	69
Tabel 3. 9 Total Besaran Ruang.....	69
Tabel 3. 10 Analisis Kebisingan.....	75
Tabel 3. 11 Hasil Pengukuran Kebisingan.....	75
Tabel 3. 12 Analisis Perletakkan Ruang.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Kerangka Berfikir.....	5
Gambar 2. 1 Suggested Approach.....	14
Gambar 2. 2 Unstructed Approach.....	15
Gambar 2. 3 Directed Approach	15
Gambar 2. 4 Diagram Sejarah Kebudayaan Kalimantan Barat.....	19
Gambar 2. 5 Rumah Adat Suku Dayak.....	28
Gambar 2. 6 Pondasi Rumah Adat Suku Dayak	29
Gambar 2. 7 Atap Rumah Adat Suku Dayak	29
Gambar 2. 8 Material Rumah Adat Dayak.....	30
Gambar 2. 9 Tata Ruang Rumah Adat Dayak.....	31
Gambar 2. 10 Ornamen Rumah Adat Suku Dayak	32
Gambar 2. 11 Ornamen Rumah Adat Suku Dayak	32
Gambar 2. 12 Rumah Adat Suku Melayu	33
Gambar 2. 13 Atap Rumah Adat Melayu Kalimantan Barat	34
Gambar 2. 14 Ornamen Rumah Adat Melayu	36
Gambar 2. 15 Ornamen Rumah Adat Tionghoa	36
Gambar 2. 16 Borneo Cultures Museum	38
Gambar 2. 17 Atap Borneo Cultures Museum.....	39
Gambar 2. 18 Motif Tikar Rotan Sarawak.....	39
Gambar 2. 19 Fasad Borneo Cultures Museum	40
Gambar 2. 20 Jendela Borneo Cultures Museum.....	40
Gambar 2. 21 Interior Borneo Cultures Museum.....	41
Gambar 2. 22 Denah Lantai 1 Borneo Cultures Museum.....	42
Gambar 2. 23 Denah Lantai 2 Borneo Cultures Museum.....	43
Gambar 2. 24 Museum Nasional Indonesia	44
Gambar 2. 25 Atap Museum Nasional Indonesia	45
Gambar 2. 26 Fasad Bangunan Lama Museum Nasional Indonesia	46
Gambar 2. 27 Fasad Bangunan Baru Museum Nasional Indonesia.....	46
Gambar 2. 28 Kantor Gubernur Kalimantan Barat	49
Gambar 2. 29 Atap Bnagunan Kantor Gubernur Kalimantan Barat	50
Gambar 2. 30 Atap Rumah Adat Suku Dayak	50
Gambar 3. 1 Peta Kalimantan Barat.....	51
Gambar 3. 2 Peta Administrasi Kota Pontianak	51
Gambar 3. 3 Peta Kecamatan Pontianak Selatan	53
Gambar 3. 4 Lokasi Tapak	55
Gambar 3. 5 Regulasi Tapak.....	56
Gambar 3. 6 Diagram Profil Pengguna	57
Gambar 3. 7 Pola Aktivitas Pengguna	59
Gambar 3. 8 Pola Aktivitas Koleksi.....	60
Gambar 3. 9 Hubungan Ruang.....	61
Gambar 3. 10 Hubungan Ruang Barang Koleksi.....	62

Gambar 3. 11 Data Pencapaian Tapak	70
Gambar 3. 12 Jalan Ahmad Yani (A) dan Sutoyo (B)	70
Gambar 3. 13 Jalan Museum (C)	70
Gambar 3. 14 Jalur Pedestrian di Depan Tapak	71
Gambar 3. 15 Jalan Ahmad Yani, Sutoyo dan Museum	71
Gambar 3. 16 Respon Desain Aksesibilitas	72
Gambar 3. 17 Data Zoning Tapak	73
Gambar 3. 18 Respon Desain Zoning Tapak	74
Gambar 3. 19 Analisis Kebisingan	74
Gambar 3. 20 Analisis Kebisingan	76
Gambar 3. 21 Respon Analisis Kebisingan	76
Gambar 3. 22 Data View	77
Gambar 3. 23 Analisis View	78
Gambar 3. 24 Respon Desain Analisis View	79
Gambar 3. 25 Respon Desain Analisis Perletakkan Ruang	81
Gambar 3. 26 Data Matahari	81
Gambar 3. 27 Pembayangan Matahari Jam 08.00	81
Gambar 3. 28 Pembayangan Matahari Jam 12.00	82
Gambar 3. 29 Pembayangan Matahari Jam 16.00	82
Gambar 3. 30 Respon Desain Analisis Matahari	83
Gambar 3. 31 Analisis Arah Mata Angin	83
Gambar 3. 32 Analisis Angin	84
Gambar 3. 33 Respon Desain Analisis Tapak Angin	84
Gambar 3. 34 Analisis Tautan Lingkungan	85
Gambar 3. 35 Respon Desain Analisis Tautan Lingkungan	86
Gambar 3. 36 Mini Pile	87
Gambar 3. 37 Potongan Pondasi Mini Pile	87
Gambar 3. 38 Balok dan Kolom Beton Bertulang	88
Gambar 3. 39 Plat Lantai	88
Gambar 3. 40 Dinding	89
Gambar 3. 41 Atap	89
Gambar 4. 1 Konsep Dasar Perancangan	90
Gambar 4. 2 Konsep Ruang 1	91
Gambar 4. 3 Konsep Ruang 2	91
Gambar 4. 4 Image Ruang Pameran Suku Dayak	92
Gambar 4. 5 Image Ruang Pameran Suku Melayu	92
Gambar 4. 6 Image Ruang Pameran Suku Tionghoa	92
Gambar 4. 7 Konsep sirkulasi	93
Gambar 4. 8 Konsep Perancangan Tapak	94
Gambar 4. 9 Perancangan Ruang Luar	95
Gambar 4. 10 Bentuk Rumah Panggung	95
Gambar 4. 11 Bentuk Atap Miring	96
Gambar 4. 12 Courtyard	96
Gambar 4. 13 Penggunaan Material alami	97

Gambar 4. 14 Ornamen	98
Gambar 4. 15 Gubahan Massa	99
Gambar 5. 1 Block Plan Lingkungan Sekitar.....	101
Gambar 5. 2 Block Plan	102
Gambar 5. 3 Siteplan.....	102
Gambar 5. 4 Potongan Kawasan	103
Gambar 5. 5 Denah Bangunan	104
Gambar 5. 6 Tampak Bangunan	105
Gambar 5. 7 Potongan Bangunan	105
Gambar 5. 8 Denah dan Potongan Pengelola.....	106
Gambar 5. 9 Denah dan Detail Ruang Khusus	106
Gambar 5. 10 Detail Fasad.....	107
Gambar 5. 11 Detail Ruang Luar	107
Gambar 5. 12 Batas Tapak	108
Gambar 5. 13 Aksonometri Struktur, Air Bersih dan Air Kotor.....	108
Gambar 5. 14 Sequence Eksterior.....	109
Gambar 5. 15 Interior	109

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Asistensi.....	114
Lampiran 2 Kartu Form Kontrol	115
Lampiran 3 Surat Survey.....	116
Lampiran 4 Surat Keterangan Hasil Similarity	117
Lampiran 5 Kartu Form Pendaftaran Sidang.....	118
Lampiran 6 Surat Keterangan Hasil Sidang Tugas Akhir	119
Lampiran 7 Form Revisi Telah Disetujui	120