



**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI FILM
PENDEK "LOVE ZONE"**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun oleh :
Muhammad Rizky Saputra
44122110022

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PRODUKSI FILM
PENDEK "LOVE ZONE"**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**Disusun oleh :
Muhammad Rizky Saputra
44122110022**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Rizky Saputra
NIM : 44122110022
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“ Peran Penulis Naskah Dalam Produksi Film Pendek "LOVE ZONE"” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 31 Agustus 2026



Muhamad Rizky Saputra.

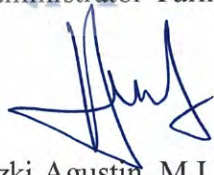
PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Muhammad Rizky Saputra
NIM : 44122110022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Peran Penulis Naskah Dalm Produksi Film Pendek"LOVE ZONE"” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 2 September 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 13%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 2 September 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Rizky Saputra
NIM : 44122110022
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Produksi Film
Pendek "LOVE ZONE"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 22 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom.)

NIDN: 0308089202

MERCU BUANA

Jakarta, 31 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, penulis memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan perlindungan- Nya dan kedua orang tua penulis yang selalu menyertai penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif ini yang berjudul " Peran Penulis Naskah dalam Produksi Film Pendek “Love zone” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana tepat waktu. Penyusunan proposal skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan, namun berkat dukungan serta bimbingan yang penuh perhatian, baik dalam bentuk moral, materi, maupun spiritual dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Prof Dr. Andi Adriansyah, M.Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini;
5. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. TU Fakultas Ilmu Komunikasi Khususnya untuk Mas Ridwan dan Mas Geri.
7. Kepala Perpustakaan dan Biro Perpustakaan.
8. Tim kelompok Rizky Ade Rianto, Satria Jonathan, Bagaspati Ryanda, yang telah menjadi rekan satu tim dalam penyelesaian Proposal Tugas Akhir Aplikatif, selalu bekerja sama dengan penuh kekompakan dan saling

mendukung dari awal hingga akhir penyusunan Proposal Tugas Akhir bersama penulis.

9. Rekan Kru & Aktor Film “Love Zone” yang telah berkontribusi dengan dedikasi tinggi, memberikan waktu, tenaga, dan pemikiran selama berlangsungnya proses produksi film tersebut bersama penulis dan tim.
10. Kedua orang tua yang penulis sayangi, yang telah menjadi panutan dan sumber kekuatan dalam hidup. Atas segala kasih sayang yang tanpa syarat, doa yang selalu menyertai, dukungan moril dan materi, serta pengorbanan yang tiada henti, penulis merasa sangat diberkati dan bersyukur memiliki keluarga yang begitu luar biasa.
11. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan, kebersamaan, serta doa yang senantiasa menguatkan penulis, terutama selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Aplikatif ini.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, tetapi Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan, Semoga laporan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua, akhir kata penulis mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT.

Jakarta, 31 Agustus 2026



Muhammad Rizkty Sapura

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizky Saputra
NIM : 44122110022
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Produksi Film Pendek "LOVE ZONE"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Muhammad Rizky Saputra

Peran Penulis Naskah Dalam Produksi Film Pendek "Love Zone"

ABSTRAK

Laporan Tugas Akhir karya aplikatif ini menelaah secara mendalam kontribusi serta eksistensi penulis naskah dalam penggarapan film pendek fiksi berdurasi 30 menit berjudul Love Zone. Karya ini menguraikan konflik emosional tokoh Rodji yang berjuang mempertahankan jalinan asmaranya dengan Naya di tengah benturan strata sosial serta ketidaksetujuan pihak keluarga. Menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif berbasis praktik penciptaan karya, alur perancangan dilaksanakan secara bertahap mulai dari formulasi premis, penyusunan struktur dramatik tiga babak, hingga harmonisasi dialog pada fase pra-produksi. Pada tahap produksi dan pasca-produksi, penulis berperan penting menjaga keutuhan narasi (story continuity) serta menyelaraskan aspek visual dan audio bersama sutradara maupun editor. Hasil perancangan membuktikan bahwa efektivitas penulisan skenario tidak hanya berfungsi sebagai pedoman teknis sinematografi, tetapi juga menjadi fondasi utama dalam menyampaikan pesan moral tentang keikhlasan dan pengorbanan secara utuh kepada penonton.

Kata kunci: : Penulis Naskah, Film Pendek, Drama Romantis, Love Zone, Struktur Dramatik.

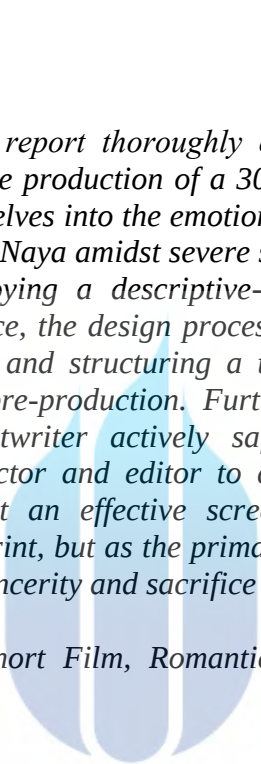


SCRIPTWRITER ROLE IN THE PRODUCTION OF THE SHORT FILM “LOVE ZONE”

ABSTRACT

This applied final project report thoroughly examines the scriptwriter’s vital contributions throughout the production of a 30-minute fictional short film titled Love Zone. The narrative delves into the emotional struggles of Rodji, who strives to uphold his romance with Naya amidst severe social class disparities and strong familial opposition. Employing a descriptive-qualitative approach framework tailored for creative practice, the design process progressed systematically from formulating core premises and structuring a three-act dramatic framework to refining dialogue during pre-production. Furthermore, during production and post-production, the scriptwriter actively safeguarded story continuity and collaborated with the director and editor to align visual-audio elements. The outcome demonstrates that an effective screenplay serves not merely as a technical filmmaking blueprint, but as the primary emotional pillar for conveying profound moral values of sincerity and sacrifice to the audience.

Keywords: Scriptwriter, Short Film, Romantic Drama, Love Zone, Dramatic Structure.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II DASAR PEMIKIRAN	8
2.1 Referensi Karya	8
2.1.1 Alasan Pemilihan Referensi Karya	17
2.1.2 Alasan Pemilihan Film Pendek Drama Cinta Komedi	18
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Komunikasi Massa.....	18
2.2.2 Film.....	19
2.2.3 Unsur-Unsur Film.....	20

2.2.4 Proses Pembuatan Film Pendek.....	22
2.2.5 Penulis Naskah.....	23
2.2.6 Posisi dan Peran Penulis Naskah	24
2.2.7 Karakter	25
2.2.8 Konflik.....	27
2.2.9 Struktur 3 babak.....	28
2.2.10 Ending.....	28
BAB III KONSEP PERANCANGAN	30
3.1 Tujuan Komunikasi	30
3.2 Strategi Komunikasi	31
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	31
3.3.1 Deskripsi Program	31
3.3.2 Rencana Pra Produksi.....	32
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	36
3.3.4 Strategi Media.....	38
3.4 Konsep Perencanaan.....	41
3.4.1 Timeline Produksi.....	41
3.4.2 Timeline Anggaran	42
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	43
4.1 Profil Tayangan	43
4.1.1 Sinopsis.....	43
4.2 Analisis Proses Produksi	44
4.2.1 Pra Produksi.....	44
4.2.2 Produksi	45
4.2.3 Pasca Produksi	46
4.3 Analisis Hasil Produksi	46
4.3.1 Lembar Kerja Penulis Naskah	46
4.4 Naskah Cerita	72
BAB V PENUTUP	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran	87
5.2.1 Saran Akademis.....	87

5.2.2 Saran Praktis.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	89
LAMPIRAN.....	91



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film	8
Tabel 3. 1 Peran Karakter.....	33
Tabel 3. 2 TimeLine Produksi.....	41
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi.....	42



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster ilm.....	38
Gambar 3. 2 Merchandise Baju LOVE ZONE	39
Gambar 3. 3 Merchandise Gantungan Kunci LOVE ZONE.....	40
Gambar 4. 1 Scene 1 (Time Code 0.41).....	49
Gambar 4. 2 Scene 2 (Time Code 3.20).....	49
Gambar 4. 3 Scene 3 (Time Code 2.40).....	50
Gambar 4. 4 Scene 4 (Time Code 5.58).....	50
Gambar 4. 5 Scene 5 (Time Code 8.50).....	51
Gambar 4. 6 Scene 6 (Time Code 10.42).....	52
Gambar 4. 7 Scene 7 (Time Code 12.15).....	52
Gambar 4. 8 Scene 8 (Time Code 12.35).....	53
Gambar 4. 9 Scene 9 (Time Code 12.57).....	53
Gambar 4. 10 Scene 10 (Time Code 13.41).....	54
Gambar 4. 11 Scene 11 (Time Code 16.35).....	54
Gambar 4. 12 Scene 12 (Time Code 17.16).....	56
Gambar 4. 13 Scene 13(Time Code 18.41).....	56
Gambar 4. 14 Scene 13 (Time Code 20.07).....	57
Gambar 4. 15 Scene 13(Time Code 21.17).....	57
Gambar 4. 16 Scene 14 (Time Code 22.26).....	58
Gambar 4. 17 scene 15 (Time Code 24.4)	58
Gambar 4. 18 Scene 15 (Time Code 25.37).....	59
Gambar 4. 19 Scene 16 (Time Code 27.33).....	59
Gambar 4. 20 Scene 17 (Time Code 28.32).....	60
Gambar 4. 21 Pemeran Rodji	60
Gambar 4. 22 Pemeran Naya	61
Gambar 4. 23 Pemeran Andreuw	62
Gambar 4. 24 Pemeran Om Naya	62
Gambar 4. 25 Pemeran Umi Naya	63
Gambar 4. 26 Pemeran Ibu Rodji.....	64
Gambar 4. 27 Pemeran Ayah Naya.....	64

Gambar 4. 28 Pemeran Anung	65
Gambar 4. 29 Pemeran Pak Rafli	66
Gambar 4. 30 Pemeran Bakrie	66
Gambar 4. 31 Pemeran Pak Ustad & Pelayan Kafe	67
Gambar 4. 32 Pemeran Rodji Kecil	68
Gambar 4. 33 Pemeran Naya Kecil.....	68
Gambar 4. 34 Pemeran Ibu HRD	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 CV.....	91
--------------------	----

