



**REPRESENTASI GAYA KOMUNIKASI KELUARGA
FERDINAND OMAKERE DALAM MASYARAKAT
INDONESIA TIMUR**

(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Kaka Boss)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Disusun Oleh:
RAZKY AHMAD APRIANSHA
44222010197

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**REPRESENTASI GAYA KOMUNIKASI KELUARGA
FERDINAND OMAKERE DALAM MASYARAKAT
INDONESIA TIMUR**

(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Kaka Boss)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

RAZKY AHMAD APRIANSHA

44222010197

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Razky Ahmad Apriansha
NIM : 44222010197
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“Representasi Gaya Komunikasi Keluarga Ferdinand Omakere Dalam Masyarakat Indonesia Timur (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Kaka Boss)”
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2026



Razky Ahmad Apriansha

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Razky Ahmad Apriansha

NIM : 44222010197

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Public Relations

Dengan judul “Representasi Gaya Komunikasi Keluarga Ferdinand Omakere Dalam Masyarakat Indonesia Timur (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Kaka Boss)” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 16%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Razky Ahmad Apriansha
NIM : 44222010197
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Gaya Komunikasi Keluarga Ferdinan
Omakere Dalam Masyarakat Indonesia Timur
(Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Kaka
Boss)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 19 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

Rahmadany Ayu Fitria, S.Ikom, M.Si

NIDN/NUPTK: 0326058702

MERCU BUANA

Jakarta,
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umareia, M.Si
NIDN/NUPTK: 030111730

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, Berkat rahmatnya memberikan keberkahan dan petunjuk dalam setiap langkah hidup. serta shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad, utusan-Nya yang penuh keberkahan dan rahmat bagi seluruh alam. Peneliti menyampaikan kata pengantar ini sebagai awal dari sebuah perjalanan penelitian yang berjudul Representasi Gaya Komunikasi Keluarga Ferdinand Omakere Dalam Masyarakat Indonesia Timur (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Kaka Boss).

Dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan serta dorongan kepada peneliti dalam menyusun penelitian ini sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1). Pihak-pihak yang membantu dalam penyusunan proposal riset ini yakni:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng, Selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Umarella, M.Si, selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Rahmadany Ayu Fitria, S.Ikom, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan, masukan dan motivasi serta waktu luang kepada peneliti sehingga Tugas Akhir ini dapat selesai sesuai dengan yang ditetapkan.
6. Kedua Orang Tua tercinta saya, Bapak Eko Purwanto dan Ibu Indrawati, adik tersayang Abi Purwanto dan Alea Meisha Putri yang telah senantiasa mendoakan, memberi motivasi, kesabaran, kepercayaan, dukungan mental dan material dalam keadaan apapun yang menjadi kekuatan terbesar bagi penulis untuk terus berjuang hingga mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Sielmi Khaffa, yang senantiasa menemani penulis dalam setiap langkah perjuangan dan selalu mendengarkan setiap keluh kesah, memberikan

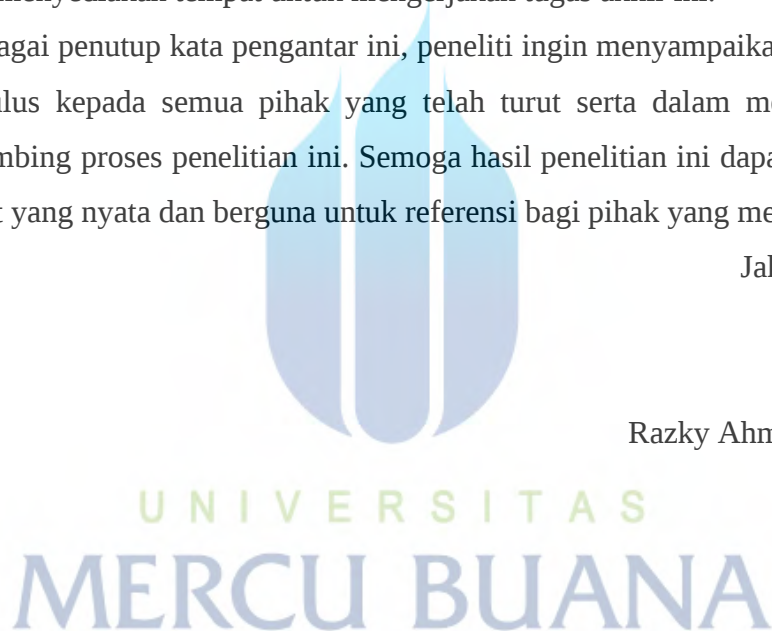
dorongan ketika penulis merasa lelah, serta menjadi penyemangat dalam setiap proses yang dilalui. Kehadiran dan dukungan yang diberikan memiliki arti yang sangat besar sehingga menjadi salah satu sumber motivasi bagi penulis untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

8. Terimakasih kepada Aliansi Team, Rubers Team, dan UMB E-Sport sahabat dan rekan seperjuangan peneliti dari awal perkuliahan sampai saat ini.
9. Terima kasih Warung Pecel Lele Depot Lamongan Cak Eko, Warkop 58, Rumah Berly dan Perpustakaan Universitas Mercu buana yang selalu menyediakan tempat untuk mengerjakan tugas akhir ini.

Sebagai penutup kata pengantar ini, peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah turut serta dalam mendukung dan membimbing proses penelitian ini. Semoga hasil penelitian ini dapat memberikan manfaat yang nyata dan berguna untuk referensi bagi pihak yang membutuhkan.

Jakarta,

Razky Ahmad Apriansha



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Razky Ahmad Apriansha
NIM : 44222010197
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Gaya Komunikasi Keluarga Ferdinand Omakere Dalam Masyarakat Indonesia Timur (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film Kaka Boss)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 27 Agustus 2026
Yang menyatakan,



(Razky Ahmad Apriansha)

**Representasi Gaya Komunikasi Keluarga Ferdinand Omakere Dalam
Masyarakat Indonesia Timur (Studi Semiotika Roland Barthes Pada Film
Kaka Boss)**

Razky Ahmad Apriansha

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis representasi gaya komunikasi keluarga Ferdinand Omakere dalam film *Kaka Boss* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film sebagai media komunikasi massa merepresentasikan realitas sosial dan budaya melalui tanda-tanda verbal maupun nonverbal. Penelitian ini berfokus pada pemaknaan gaya komunikasi keluarga masyarakat Indonesia Timur melalui analisis denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini menggunakan paradigma interpretivisme dengan metode kualitatif. Data diperoleh melalui analisis terhadap adegan-adegan yang menampilkan interaksi komunikasi keluarga dalam film *Kaka Boss*. Unit analisis meliputi dialog, ekspresi wajah, gestur, intonasi, dan setting visual yang dianalisis menggunakan model semiotika Roland Barthes. Keabsahan data diperkuat melalui triangulasi sumber, teori, dan teknik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Kaka Boss* merepresentasikan gaya komunikasi keluarga masyarakat Indonesia Timur melalui gaya komunikasi agresif dan asertif yang mencerminkan nilai tanggung jawab, solidaritas, penghormatan terhadap keluarga, dan harga diri. Analisis semiotika menunjukkan bahwa komunikasi yang tegas tidak hanya bermakna dominasi, tetapi juga menjadi simbol kepedulian dan kasih sayang dalam keluarga. Selain itu, film ini membangun representasi positif masyarakat Indonesia Timur dengan menonjolkan nilai-nilai kekeluargaan serta mematahkan stereotip negatif yang selama ini berkembang.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Gaya Komunikasi, Komunikasi Keluarga, Film *Kaka Boss*, Masyarakat Indonesia Timur.

***Representation of the Ferdinand Omakere Family's Communication Style in
Eastern Indonesian Society (A Roland Barthes Semiotic Study of the Film Kaka
Boss)***

Razky Ahmad Apriansha

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of Ferdinand Omakere's family communication style in the film Kaka Boss using Roland Barthes' semiotic approach. As a medium of mass communication, film represents social and cultural realities through verbal and nonverbal signs. This research focuses on interpreting the communication style of an Eastern Indonesian family through the levels of denotation, connotation, and myth. This study employed an interpretive paradigm with a qualitative method. Data were collected through analyzing of selected scenes portraying family interactions in Kaka Boss. The units of analysis included dialogues, facial expressions, gestures, intonation, and visual settings, which were analyzed using Roland Barthes' semiotic model. Data validity was ensured through source, theory, and technique triangulation. The findings indicate that the film represents the communication style of Eastern Indonesian families through aggressive and assertive communication patterns that reflect responsibility, solidarity, respect for family, and self-esteem. Semiotic analysis shows that firm communication symbolizes not only authority but also affection and concern within the family. Furthermore, the film presents a more positive representation of Eastern Indonesian society by emphasizing strong family values and challenging long-standing negative stereotypes.

Keywords: Roland Barthes Semiotics, Communication Style, Family Communication, Kaka Boss Film, Eastern Indonesian Society.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	11
1.3 Fokus Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian.....	11
1.5 Kegunaan Penelitian.....	12
1.5.1 Kegunaan Akademis	12
1.5.2 Kegunaan Praktis	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Kajian Teori.....	21
2.2.1 Gaya Komunikasi	21
2.2.2 Komunikasi Budaya.....	23
2.2.3 Public Relations	25
2.2.4 Public Relations Dalam Gaya Komunikasi	26

2.2.5 Semiotika	27
2.2.6 Semiotika Roland Barthes	28
2.2.7 Film.....	29
2.2.8 Scene.....	30
BAB III.....	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Paradigma Penelitian.....	33
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Unit Analisis.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder.....	40
3.5 Teknik Analisa Data	40
BAB IV	42
HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Sinopsis Film “Kaka Boss”	42
4.1.2 Tim Produksi Film “Kaka Boss”	43
4.1.3 Karakter Pemeran Film Kaka Boss.....	44
4.2 Hasil Penelitian.....	46
4.3 Pembahasan	68
BAB V.....	78
KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	79
5.2.1 Saran Akademis	80
5.2.2 Saran Praktis	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Scene Gaya Komunikasi Orang Timur	8
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 3.1 Unit Analisis Pemilihan Scene.....	36
Tabel 4. 1 Tim Produksi Film Kaka Boss	43
Tabel 4. 2 Karakter Pemeran Film Kaka Boss	44
Tabel 4. 3 Unit Analisis 1	46
Tabel 4. 4 Unit Analisis 2	50
Tabel 4. 5 Unit Analisis 3	53
Tabel 4. 6 Unit Analisis 4	56
Tabel 4. 7 Unit Analisis 5	60
Tabel 4. 8 Unit Analisis 6	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Kaka Boss	6
Gambar 1. 2 Pencapaian Film Kaka Boss.....	7
Gambar 1. 3 Review Penonton Film Kaka Boss.....	8
Gambar 4. 1 Film Kaka Boss 2024	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	83
-----------------------------------	----

