



**PERAN PENGARAH GAMBAR
PADA PRODUKSI FILM PENDEK
“*LOVE ZONE*”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

SATRIA JONATHAN

44123120001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**PERAN PENGARAH GAMBAR
PADA PRODUKSI FILM PENDEK
“*LOVE ZONE*”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

SATRIA JONATHAN

44123120001

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Satria Jonathan
NIM : 44123120001
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Peran Pengarah Gambar Pada Produksi Film Pendek *“Love Zone”* adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Agustus 2026



Satria Jonathan

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Satria Jonathan
NIM : 44123120001
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul **PERAN PENGARAH GAMBAR PADA PRODUKSI FILM PENDEK “LOVE ZONE”**, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal **02 September 2026**, didapatkan nilai persentase sebesar **12%**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 03 September 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Satria Jonathan
NIM : 44123120001
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Pengarah Gambar Pada Film Pendek
“Love Zone”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal **22 Agustus 2026** dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing

(Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Ikom.)

NIDN: 0308089202

Jakarta, 31 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN: 0318116602

(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)

NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, penulis memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan perlindungan-Nya dan Orang Tua penulis yang selalu menyertai penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif ini yang berjudul **“Peran Pengarah Gambar Pada Produksi Film Pendek “LOVE ZONE”** sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana tepat waktu. Penyusunan proposal skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan, namun berkat dukungan serta bimbingan yang penuh perhatian, baik dalam bentuk moral, materi, maupun spiritual dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. **Tuhan Yang Maha Esa**, atas segala berkat, kekuatan, dan penyertaan-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan studi ini dengan baik.
2. **Prof. Dr. Andi Ardiansyah, M.Eng.** sebagai rektor Universitas Mercu Buana, Jakarta.
3. **Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.** selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.
4. **Dr. Farid Hamid, M.Si.** selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. **Ridho Azlam Ambo Asse, S.I.Kom., M.I.Kom.** selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang telah dengan sabar memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya, serta memberikan dorongan dan saran berharga, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik.
6. **Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed.** selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. **TU Fakultas**, Mas Ridwan, Mba Novia Ika dan Mas Gerry
8. **Biro Perpustakaan**

9. Tim kelompok “*LOVE ZONE*” **Rizky Ade Rianto, Muhammad Rizky Saputra, Bagaspati Riyanda** yang telah menjadi rekan satu tim dalam penyelesaian Proposal Tugas Akhir Aplikatif, selalu bekerja sama dengan penuh kekompakan dan saling mendukung dari awal hingga akhir penyusunan Proposal Tugas Akhir bersama penulis.
10. **Rekan Kru & Aktor Film “*LOVE ZONE*”** yang telah berkontribusi dengan dedikasi tinggi, memberikan waktu, tenaga, dan pemikiran selama berlangsungnya proses produksi film tersebut bersama penulis dan tim.
11. Kedua orang tua yang penulis sayangi, **Septinius Zalukhu dan Sebastiana Seniwati Harefa** yang telah menjadi panutan dan sumber kekuatan dalam hidup. Atas segala kasih sayang yang tanpa syarat, doa yang selalu menyertai, dukungan moril dan materi, serta pengorbanan yang tiada henti. Serta saudari yang penulis kasihi, **Priscilla Nivili** yang selalu memberikan dukungan dan bantuan dalam menyelesaikan penulisan proposal tugas akhir. Penulis merasa sangat diberkati dan bersyukur memiliki keluarga yang begitu luar biasa.
12. **Teman-teman Penulis** di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan, kebersamaan, serta doa yang senantiasa menguatkan penulis, terutama selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Aplikatif ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta,



Satria Jonathan
(44123120001)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Satria Jonathan
NIM : 44123120001
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Pengarah Gambar Pada Film Pendek
“Love Zone”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Agustus 2026
Yang menyatakan,



Satria Jonathan

**PERAN PENGARAH GAMBAR
PADA PRODUKSI FILM PENDEK
“LOVE ZONE”**

ABSTRAK

Film pendek *Love Zone* merupakan karya Tugas Akhir Aplikatif yang mengangkat tema komunikasi interpersonal, perbedaan latar belakang sosial dan budaya, dinamika keluarga, serta perjuangan cinta yang terhalang oleh perbedaan status sosial dan restu keluarga. Film ini menceritakan Roji, seorang pemuda dari keluarga sederhana, yang memiliki perasaan terhadap Naya, perempuan dari keluarga religius dan terpandang. Dalam produksi film ini, penulis berperan sebagai Pengarah Gambar yang bertanggung jawab menerjemahkan visi sutradara dan konsep cerita ke dalam bentuk visual yang mendukung narasi serta membangun emosi penonton. Peran tersebut diterapkan melalui tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, mulai dari menganalisis naskah, menyusun *shotlist*, *floorplan*, dan *fotoboard*, menentukan konsep visual, mengatur kamera dan pencahayaan, hingga mengawasi materi visual pada proses editing. Penerapan unsur sinematografi seperti *camera angle*, *camera movement*, *composition*, dan pencahayaan digunakan untuk memperkuat suasana, emosi, serta perkembangan karakter dalam cerita. Selama proses produksi, terdapat beberapa kendala berupa perubahan *treatment*, keterbatasan peralatan dan ruang, perbedaan intensitas pencahayaan, *overexposure*, serta gangguan suara lingkungan. Kendala tersebut diatasi melalui penyesuaian teknis di lapangan, pengendalian pencahayaan, penyesuaian posisi kamera, serta koordinasi dengan editor pada tahap *color grading* dan penyuntingan audio. Berdasarkan proses yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa peran Pengarah Gambar memiliki kontribusi penting dalam menerjemahkan konsep cerita dan visi sutradara ke dalam visual yang mendukung penyampaian pesan serta membangun pengalaman emosional bagi penonton. Proses produksi *Love Zone* juga memberikan pengalaman bagi penulis dalam mengembangkan kemampuan teknis dan artistik di bidang sinematografi serta meningkatkan kemampuan dalam mengambil keputusan dan beradaptasi selama proses produksi film.

Kata kunci: Pengarah Gambar, Sinematografi, Film Pendek, *Love Zone*, Komunikasi Interpersonal.

**THE ROLE OF THE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
IN THE SHORT FILM PRODUCTION
“LOVE ZONE”**

ABSTRACT

The short film “Love Zone” is an applied final project exploring themes of interpersonal communication, socio cultural differences, family dynamics, and the struggle for love hindered by disparities in social status and a lack of family approval. The film follows Roji, a young man from a modest background, who harbors feelings for Naya, a woman from a religious and prominent family. In this production, the author served as the Director of Photography (DoP), responsible for translating the director's vision and story concept into visuals that support the narrative and evoke audience emotion. This role encompassed the pre-production, production, and post-production stages ranging from script analysis, the creation of shot lists, floor plans, and photoboards, and the determination of visual concepts to camera and lighting setup and the supervision of visual material during editing. Cinematographic elements such as camera angles, camera movement, composition, and lighting were employed to reinforce the atmosphere, emotions, and character development within the story. Production challenges included changes to the treatment, equipment and space limitations, inconsistent lighting intensity, overexposure, and ambient noise interference. These issues were addressed through on-site technical adjustments, lighting control, camera positioning, and coordination with the editor during color grading and audio editing. The project demonstrates the vital contribution of the Director of Photography in translating the story concept and director's vision into visuals that facilitate message delivery and create an emotional experience for the audience. Furthermore, the production of “Love Zone” allowed the author to develop technical and artistic cinematography skills while enhancing decision-making and adaptability throughout the filmmaking process.

Keywords: Director of Photography, Cinematography, Short Film, Love Zone, Interpersonal Communication.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Referensi Karya.....	7
2.2 Kerangka Teori.....	13
2.2.1 Komunikasi Massa.....	13
2.2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	14
2.2.3 Film.....	15
2.2.4 Jenis Film.....	16
2.2.5 Unsur-unsur Film.....	19
2.2.6 Proses Pembuatan Film	22

2.2.7 Tim Produksi	23
2.2.8 Pengarah Gambar.....	26
2.3 Teknik Pengambilan Gambar	28
2.3.1 Tipe-Tipe Pengambilan Gambar.....	28
2.3.2 Sudut Pengambilan Gambar	32
2.3.3 Gerakan Kamera	35
2.4 Peralatan Shooting.....	37
2.4.1 Kamera.....	38
2.4.2 Lensa.....	39
2.4.3 Peralatan Audio	40
2.4.4 Lighting.....	41
2.4.5 Peralatan Penunjang Kamera.....	43
2.4.6 Penyimpanan Data	44
BAB III KONSEP PERANCANGAN	46
3.1 Tujuan Komunikasi	46
3.2 Strategi Komunikasi	47
3.3 Analisis Spesifikasi Film.....	47
3.3.1 Deskripsi Film	47
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya	48
3.3.3 Strategi Media.....	50
3.4 Konsep Perancangan	52
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	52
3.5 Timeline Produksi dan Anggaran.....	56
3.5.1 Timeline Produksi.....	56
3.5.2 Anggaran Produksi	58
BAB IV ANALISIS PROSES.....	59
4.1 Profil Tayangan	59
4.1.1 Sinopsis.....	59
4.2 Analisis Hasil Produksi	59
4.2.1 Penetapan <i>Crew</i>	59
4.2.2 Pra Produksi.....	61
4.2.3 Produksi	74

4.2.4 Pasca Produksi	77
4.3 Kendala & Pemecahan Masalah.....	77
4.3.1 Pra Produksi.....	77
4.3.2 Produksi	78
4.3.3 Pasca Produksi	79
BAB V KESIMPULAN	80
5.1 Kesimpulan.....	80
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	84



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	7
Tabel 3.1 Peran Karakter.....	53
Tabel 3.2 Timeline Produksi	56
Tabel 3.3 Anggaran Produksi.....	58
Tabel 4.1 Fotoboard	65
Tabel 4.2 Daftar Alat.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Extreme Long Shot.....	29
Gambar 2.2 Long Shot	29
Gambar 2.3 Medium Long Shot.....	30
Gambar 2.4 Medium Shot.....	30
Gambar 2.5 Medium Close Up	31
Gambar 2.6 Close Up.....	31
Gambar 2.7 Extreme Close Up	32
Gambar 2.8 High Angle	33
Gambar 2.9 Eye Level.....	33
Gambar 2.10 Low Angle.....	34
Gambar 2.11 Over The Shoulder	34
Gambar 2.12 Panning Movement	35
Gambar 2.13 Tilt Movement.....	35
Gambar 2.14 Dolly Movement	36
Gambar 2.15 Follow Shot	36
Gambar 2.16 Zoom Lens Movement	37
Gambar 2.17 Sony A7 Mark III	38
Gambar 2.18 Sigma 24-70mm	39
Gambar 2.19 Sigma 14mm	39
Gambar 2.20 Sony FE 90mm Macro	39
Gambar 2.21 Clip-On Godox.....	40
Gambar 2.22 Boom Mic Saramonic	41
Gambar 2.23 Zoom Recorder H6N	41
Gambar 2.24 Godox SL60W.....	42
Gambar 2.25 Reflektor.....	43
Gambar 2.26 Tripod E-Rise Bowl 50mm	43
Gambar 2.27 Gimbal Dji Ronin.....	44
Gambar 2.27 SD Card Sandisk Extreme Pro 64 GB.....	45
Gambar 2.28 SSD Sandisk 1 TB.....	45

Gambar 3.1 Official Poster	50
Gambar 3.2 Media Promosi	51
Gambar 3.3 Merchandise Baju.....	51
Gambar 3.4 Merchandise Gantungan Kunci.....	51
Gambar 3.5 Survey Ruang Makan	52
Gambar 3.6 Recee Adegan Makan Malam	53
Gambar 4.1 Rumah Naya.....	61
Gambar 4.2 Rumah Roji	62
Gambar 4.3 Coffe Shop.....	62
Gambar 4.4 Taman Perumahan.....	62
Gambar 4.5 Kantor HRD	63
Gambar 4.6 Jalanan Kota	63
Gambar 4.7 Rumah Ayah Naya	63
Gambar 4.8 Aula Pengajian	64
Gambar 4.9 Kuburan.....	64
Gambar 4.10 Set Pengaturan Kamera	75
Gambar 4.11 Bloking Camera.....	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	84
Lampiran 2 Perijinan Pemakaian Lagu	85

