



**REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM
PETAKA GUNUNG GEDE**
(Analisis Semiotika Roland Barthes)



**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

RONALD YUSTINOV
UNIVERSITAS
44122010048
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM
PETAKA GUNUNG GEDE**
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

RONALD YUSTINOV
UNIVERSITAS
44122010048
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ronald Yustinov
NIM : 44122010048
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM PETAKA GUNUNG GEDE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 17 Agustus 2026

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Ronald Yustinov

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Ronald Yustinov
NIM : 44122010048
Program Studi : Broadcasting
Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul "Representasi Stereotip Perempuan Dalam Film Petaka Gunung Gede (Analisis Semiotika Roland Barthes)", telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 24 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 30%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 24 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ronald Yustinov

NIM : 44122010048

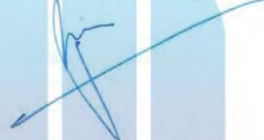
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN
DALAM FILM PETAKA GUNUNG GEDE (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 3 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Prof. Rizki Briandana, S.sos, M.Comm., Ph.D

NIDN/NUPTK: 0304108504

Jakarta, 17 Agustus 2026

Mengetahui,

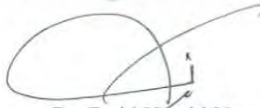
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Dengan penuh kerendahan hati, penulis mengucapkan syukur kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala anugerah, pertolongan, dan kelapangan yang diberikan, sehingga penyusunan proposal tugas akhir kualitatif ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya. Penulis juga menyampaikan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad Shalallahu 'Alaihi Wassalam, sebagai panutan sepanjang masa yang telah mengantarkan manusia dari masa kegelapan menuju kehidupan yang berlandaskan pengetahuan dan akhlak. Berkat proses tersebut, penulis mampu merampungkan skripsi dengan judul **“Representasi Stereotip Perempuan dalam Film Petaka Gunung Gede (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Judul ini membahas tentang bagaimana representasi Stereotip Perempuan di dalam Film “Petaka Gunung Gede”. Sebagai bentuk penghargaan atas pertolongan, arahan, dan motivasi yang telah diberikan semangat dan terima kasih dari semua pihak kepada:

1. Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D. selaku pembimbing tugas akhir kualitatif yang senantiasa memberikan pendampingan serta petunjuk selama proses penelitian penulis dalam menyelesaikan tugas akhir kualitatif ini. Penulis menyampaikan permohonan maaf apabila selama proses tersebut terdapat kekeliruan yang dilakukan
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Dr. Farid Hamid Umarella, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Dr. Nurhayani Saragih, M.Si. selaku pengampu mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan pengetahuan, masukan, kesempatan, arahan, dan kepedulian yang berarti bagi penulis.

6. Partinah Ibu saya yang selalu hadir di setiap keadaan yang saya lalui. Tanpa doa dan restu nya, hari-hari saya tidak akan sebaik yang saya harapkan.
7. Yusmawan Ayah saya yang selalu memberikan do'a, nasihat, dan motivasi yang kuat untuk selalu semangat dalam menjalani apapun.
8. Para sahabat yang senantiasa menghadirkan motivasi, doa, serta bantuan selama perjalanan penyelesaian karya ini selama penyusunan skripsi.
9. Teruntuk Fitri Sulistiani Pratiwi, sosok yang selalu setia mendampingi dalam setiap fase menulis skripsi ini dari dukungan, doa, penyemangat. Terima kasih sudah percaya padaku dan menjadi pendukung terbaikku dari awal hingga akhir.
10. Terakhir, ucapan terima kasih yang paling besar ingin aku sampaikan kepada diriku sendiri, Ronald Yustinov. Terima kasih kepada diri sendiri karena telah mampu melewati berbagai proses hingga sejauh ini tanpa memilih untuk menyerah ketika prosesnya terasa begitu berat, untuk tetap bangun dan kembali mengetik meski jatuh sakit tidur terlarut malam serta telah melawan ragu dan terus melangkah walau perlahan. Segala puji syukur kepada Allah SWT, akhirnya segala keringat dan kelelahan ini terbayar lunas.

Penulis menyadari bahwa proposal ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga karya ini dapat menjadi kontribusi yang bermakna dalam dunia akademik, serta menggugah kesadaran sosial terhadap pentingnya integritas dalam dunia pendidikan.

Jakarta, 17 Agustus 2026

Peneliti

Ronald Yustinov

44122010048

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ronald Yustinov

NIM : 44122010048

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN
PADA FILM PETAKA GUNUNG GEDE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Agustus 2026

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Ronald Yustinov



REPRESENTASI STEREOTIP PEREMPUAN DALAM FILM PETAKA GUNUNG GEDE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

RONALD YUSTINOV

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh masih adanya konstruksi stereotip perempuan yang menempatkan perempuan dalam posisi subordinat melalui berbagai representasi media, termasuk film horor Indonesia. Film Petaka Gunung Gede menarik untuk dikaji karena menghadirkan perempuan dalam konteks pendakian, kondisi biologis menstruasi, mitos, serta relasi perlindungan antara kelompok laki-laki dengan perempuan. Kajian ini diarahkan untuk mengkaji bagaimana stereotip perempuan dikonstruksi melalui tanda visual dan verbal serta membongkar makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terdapat dalam film Petaka Gunung Gede berdasarkan semiotika Roland Barthes. Kajian ini menerapkan pendekatan kualitatif deskriptif yang berlandaskan paradigma kritis. Unit analisis berupa potongan adegan, dialog, ekspresi, gestur, tindakan, relasi antartokoh, setting, dan unsur sinematik yang berkaitan dengan representasi stereotip perempuan. Teknik Proses pengolahan informasi berpedoman pada model interaktif Miles dan Huberman, yang mencakup tahapan penyederhanaan data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat bentuk utama stereotip perempuan dalam film Petaka Gunung Gede. Pertama, perempuan direpresentasikan sebagai pihak yang diragukan kemampuan fisiknya dalam melakukan aktivitas berat dan berisiko. Kedua, perempuan ditempatkan sebagai pihak yang harus memperoleh perlindungan dari laki-laki. Ketiga, perempuan mengalami stigma berdasarkan kondisi biologis berupa menstruasi yang dikaitkan dengan pantangan dalam pendakian. Keempat, perempuan dikonstruksikan sebagai sumber petaka melalui mitos pendakian. Pada tingkat denotasi, tanda-tanda tersebut menggambarkan peristiwa dan tindakan yang terjadi dalam cerita; pada tingkat konotasi, tanda membentuk makna mengenai kelemahan, ketergantungan, stigma, dan kesialan perempuan; sedangkan pada tingkat mitos, representasi tersebut menaturalisasi nilai gender tradisional dan ideologi patriarki. Berdasarkan uraian tersebut, film tidak sekadar menggambarkan perempuan sebagai karakter dalam cerita horor, tetapi turut membentuk makna sosial dan budaya mengenai posisi perempuan.

Kata Kunci: Stereotip Perempuan, Film Horor, Semiotika Roland Barthes, Representasi, Petaka Gunung Gede.

**THE REPRESENTATION OF FEMALE STEREOTYPES IN THE FILM
PETAKA GUNUNG GEDE (A ROLAND BARTHES SEMIOTIC
ANALYSIS)**

RONALD YUSTINOV

ABSTRACT

This research is motivated by the persistent construction of female stereotypes that place women in subordinate positions through various media representations, including Indonesian horror films. The film Petaka Gunung Gede is compelling to study as it presents women within the contexts of mountain climbing, the biological condition of menstruation, myths, and the protective relationship among males and females. The research seeks to examine the formation of female stereotypes through visual and linguistic elements while revealing the denotative, connotative, and mythological meanings contained within the film Petaka Gunung Gede based on Roland Barthes' semiotics.

This research employs a qualitative descriptive method with a critical paradigm. The units of analysis consist of scene excerpts, dialogues, expressions, gestures, actions, inter-character relations, settings, and cinematic elements related to the representation of female stereotypes. Data were examined using the interactive framework proposed by Miles and Huberman, consisting of data condensation, presentation of findings, and formulation of conclusions.

The results of the study indicate that there are four main forms of female stereotypes in the film Petaka Gunung Gede. First, women are represented as individuals whose physical capabilities to perform strenuous and risky activities are doubted. Second, women are positioned as subjects who must receive protection from men. Third, women experience stigma based on the biological condition of menstruation, which is associated with taboos in mountain climbing. Fourth, women are constructed as a source of disaster through mountain climbing myths.

At the denotative level, these signs depict the events and actions occurring within the story; at the connotative level, the signs form meanings regarding female weakness, dependency, stigma, and misfortune; whereas at the mythical level, these representations naturalize traditional gender values and patriarchal ideology. Thus, the film does not merely represent women as characters in a horror story, but also contributes to shaping social and cultural meanings regarding the position of women.

Keywords: *Female Stereotypes, Horror Films, Roland Barthes' Semiotics, Representation, Petaka Gunung Gede.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.4.3 Manfaat Sosial	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis	13
2.2.1 Komunikasi Massa, Media Massa, dan Film.....	13
2.2.1.1 Komunikasi Massa.....	13

2.2.1.2 Media Massa	14
2.2.1.3 Film.....	15
2.2.1.3.1 Film Horor sebagai teks budaya	16
2.2.2 Tanda dan Makna.....	19
2.2.3 Unsur – Unsur Film	21
2.2.4 Ideologi	25
2.2.5 Stereotip Perempuan	27
2.2.6 Representasi	29
2.2.7 Semiotika Komunikasi.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian	38
3.2 Metode Penelitian	39
3.3 Unit Analisis	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.4.1 Data Primer	43
3.4.2 Data Sekunder.....	44
3.5 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Gambaran Objek Penelitian	46
4.1.1 Profil Film Petaka Gunung Gede.....	46
4.1.2 Sinopsis Film Petaka Gunung Gede	47
4.2 Hasil Penelitian	48
4.3 Pembahasan	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	64
5.1 Kesimpulan	64

5.2 Saran	65
5.2.1 Saran Akademis	65
5.2.2 Saran Praktis	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN CURRICULUM VITAE	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Roland Barthes	40
--------------------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3. 1 Unit Analisis.....	42
Tabel 4. 1 Perempuan Diragukan Kemampuan Fisiknya.....	49
Tabel 4. 2 Perempuan pihak yang harus di Lindungi.....	52
Tabel 4. 3 Perempuan Stigma Menstruasi.....	54
Tabel 4. 4 Perempuan Sumber Petaka Dalam Mitos Pendakian	57



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae.....	76
-----------------------------------	----

