



**PERANCANGAN INSTITUT KESENIAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC DI
JAKARTA BARAT**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

IRMA ROSLINA DEVI
41222010004

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**PERANCANGAN INSTITUT KESENIAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC DI JAKARTA
BARAT**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
IRMA ROSLINA DEVI
41222010004

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irma Roslina Devi
NIM : 41222010004
Fakultas/Program Studi : Teknik / Arsitektur

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“ Perancangan Institut Kesenian Dengan Pendekatan Arsitektur Biophilic Di Jakarta Barat ” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 11 Agustus 2026



Irma Roslina Devi

SURAT KETERANGAN HASIL *SIMILARITY*

Menerangkan bahwa Jurnal / Karya Ilmiah / Laporan Tugas Akhir pada BAB I, BAB III, BAB IV, dan BAB V / Praktek Keinsinyuran atas nama:

Nama : Irma Roslina Devi
NIM : 41222010004
Program Studi : Arsitektur
Judul Tugas Akhir / Tesis
/ Praktek Keinsinyuran : Perancangan Institut Kesenian Dengan Pendekatan Arsitektur Biophilic Di Jakarta Barat

Telah dilakukan pengecekan *Similarity* menggunakan aplikasi/sistem *Turnitin* pada **Rabu, 26 Agustus 2026** dengan hasil presentase sebesar **17 %** dan dinyatakan memenuhi standar sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana. Demikian surat keterangan ini dibuat dan digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 26 Agustus
2026

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Itmam Haidi

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Irma Roslina Devi
NIM : 41222010004
Fakultas/Program Studi : Teknik / Arsitektur
Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN INSTITUT KESENIAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC DI JAKARTA BARAT

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 12 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Ar.Ir. Andjar Widajanti, M.T. IAI
NIDN/NUPTK: 0326066505

MERCU BUANA

Jakarta, 27 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik



Dr. Zulfa Ikatrinasari, M.T
NIDN/NUPTK: 0307037202

Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Rona Fika Jamila, S.T., M.T
NIDN/NUPTK: 0329048401

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Arsitektur pada Fakultas Teknik Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Dr. Zulfa Ikatrinasari, M.T selaku Dekan Fakultas Teknik
3. Rona Fika Jamila, S.T, M.T selaku Ketua Program Studi Arsitektur
4. Ar.Ir.Andjar Widajanti, M.T selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Annizar Bachri B. Arch, M. Arch selaku koordinator Tugas Akhir yang telah membantu selama Tugas Akhir berlangsung.
6. Seluruh Dosen dan Staf Pengajar Fakultas Teknik Arsitektur Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat.
7. Teristimewa, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Iman S, dan pintu surgaku Ibunda Asmi R. Terimakasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian dan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai meraih gelar sarjana. Semoga ayah dan ibu sehat, panjang umur dan bahagia selalu.
8. Kepada cinta kasih saudara kandung saya, Apt. Irvan Jaya Kelana, S.Farm , Irsan Jaya Saputra, S.T yang telah memberikan semangat, dukungan dan motivasi serta meluangkan waktunya menjadi tempat pendengar terbaik penulis sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Kepada keponakan penulis, Rafasya Aqil Alvarendra tersayang, yang senantiasa menjadi pelengkap dinamika dalam hidup penulis. Terima kasih telah menjadi sumber semangat dan penghibur bagi penulis di tengah berbagai proses yang dijalani.
10. Kepada sahabat terkasih penulis yakni Risnauli Amelia Marpaung, S.M. Terimakasih atas segala nasihat, arahan, serta bantuan dengan tulus tanpa pamrih, baik dalam proses akademik maupun kehidupan pribadi penulis. Terimakasih atas kepedulian, kesabaran dan ketulusan yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
11. Terimakasih penulis ucapkan kepada teman-teman magang, Nissa dan Dhifa, yang telah memberikan dukungan, bantuan,dan kebersamaan dalam proses magang di PT. Prima Cipta Graha Sentosa. Kehadiran kalian tidak hanya membantu menyelesaikan berbagai tugas dan tanggung jawab, tetapi juga menjadi sumber pengalaman, motivasi, dan pembelajaran berharga bagi penulis selama menempuh tahap ini

12. Susi Susanti , Dwi Ning Rum , Lika Putry Cahyani. Terimakasih atas kebersamaan dan dukungan dan telah banyak membantu dalam proses studi.
13. Kepada teman-teman Arsitektur angkatan 2022, terimakasih atas solidaritas dan kebersamaan yang tidak pernah terasa sendiri. Kita tumbuh bersama dalam proses yang panjang, saling menguatkan dalam keterbatasan, dan saling menjadi saksi bahwa setiap perjuangan selalu menemukan akhirnya.
14. Kepada seseorang yang tidak dapat disebutkan namanya, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini. Terima kasih telah hadir, menemani, menguatkan, dan memberikan kasih sayang di setiap proses yang penulis lalui. Dukungan, perhatian, doa, dan kesabaran yang diberikan menjadi salah satu alasan bagi penulis untuk terus bertahan hingga sampai pada titik ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita dan memberikan ketenangan di tengah segala lelah dan keraguan. Semoga segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan selalu menjadi bagian indah dalam perjalanan ini.
15. *Last but not least*, terimakasih untuk Irma Roslina Devi, diri penulis sendiri atas perjuangan yang mungkin tidak banyak terlihat oleh orang lain. Terimakasih telah bekerja keras dan bertahan sejauh ini. Untuk setiap malam yang di habiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan kekhawatiran, namun kamu membuktikan bahwa kamu mampu mengimbangi segalanya dengan baik dan menyelesaikan perjalanan ini tepat waktu. Terimakasih kepada jiwa yang tetap kuat, meski berkali-kali hampir menyerah karna kondisi. Terimakasih kepada raga yang terus melangkah, meski lelah menghadapi tekanan tapi tetap di perjuangkan. Teruslah belajar dan mensyukuri diri sendiri karna sudah mampu mempertanggung jawabkan semua kepercayaan yang sudah di berikan termasuk menyelesaikan tugas akhir ini sampai selesai dengan jerih payah sendiri. Penulis berdoa agar langkah kecilmu selalu di perkuat, dikelilingi orang-orang baik dan hebat, serta mimpimu satu persatu akan terjawab. Aamiin.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 11 Agustus 2026



Irma Roslina Devi

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Irma Roslina Devi
NIM : 41222010004
Fakultas/Program Studi : Teknik / Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Institut Kesenian Dengan Pendekatan Arsitektur Biophilic Di Jakarta Barat

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Irma Roslina Devi

PERANCANGAN INSTITUT KESENIAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR BIOPHILIC DI JAKARTA BARAT

IRMA ROSLINA DEVI

ABSTRAK

Abstrak – Jakarta Barat merupakan salah satu wilayah dengan aktivitas seni, budaya, dan industri kreatif yang terus berkembang. Berbagai kegiatan seni, pameran, pertunjukan, serta komunitas kreatif menunjukkan tingginya minat masyarakat terhadap bidang seni. Namun, kondisi tersebut belum diimbangi dengan keberadaan institusi pendidikan tinggi yang secara khusus mewadahi berbagai disiplin seni dalam satu kawasan terpadu. Hal ini menyebabkan akses pendidikan seni di Jakarta Barat masih terbatas. Oleh karena itu, dirancang Institut Kesenian di Jakarta Barat sebagai wadah pendidikan, kreativitas, apresiasi, penelitian, serta pengembangan potensi seni yang mampu mendukung kebutuhan masyarakat dan industri kreatif. Perancangan menggunakan pendekatan Arsitektur Biophilic untuk menciptakan lingkungan belajar yang sehat, nyaman, dan berkelanjutan melalui integrasi elemen alam ke dalam bangunan. Penerapan konsep diwujudkan melalui pencahayaan dan penghawaan alami, ruang terbuka hijau, vegetasi, void, kolam resapan, serta pemanfaatan air bekas wudu dan wastafel untuk penyiraman tanaman. Hasil perancangan diharapkan mampu meningkatkan kualitas lingkungan belajar, mendukung kreativitas pengguna, serta menjadi pusat pendidikan dan pengembangan seni yang representatif sekaligus landmark pendidikan seni di Jakarta Barat.

Kata Kunci : Institut Kesenian , Arsitektur Biophilic , Integrasi Alam, Ruang Kreatif , Keberlanjutan

DESIGN OF AN ART INSTITUTE IN WEST JAKARTA WITH A BIOPHILIC ARCHITECTURE APPROACH

IRMA ROSLINA DEVI

ABSTRACT

West Jakarta is one of the areas with growing activities in art, culture, and creative industries. Various artistic activities, exhibitions, performances, and creative communities indicate a high level of public interest in the arts. However, these conditions have not been supported by the availability of a higher education institution specifically designed to accommodate various art disciplines within an integrated environment. As a result, access to arts education in West Jakarta remains limited. Therefore, an Art Institute is proposed in West Jakarta as a platform for education, creativity, appreciation, research, and the development of artistic potential that can support the needs of the community and creative industries. The design applies a Biophilic Architecture approach to create a healthy, comfortable, and sustainable learning environment through the integration of natural elements into the building. The concept is implemented through natural lighting and ventilation, green open spaces, vegetation, voids, infiltration ponds, and the reuse of water from ablution and washbasins for landscape irrigation. The design is expected to improve the quality of the learning environment, support users' creativity, and serve as a representative center for arts education and development as well as an educational landmark for the arts in West Jakarta.

Keywords: Art Institute, Biophilic Architecture, Nature Integration, Creative Space, Sustain

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN DIRI SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xx
LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan masalah	2
1.3 Maksud dan Tujuan	2
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	3
1.6 Kerangka Berpikir	5
BAB II TINJAUAN TEORI.....	6
2.1 Tinjauan Teoritis Institut	6
2.1.1 Pengertian Institut	6
2.1.2 Jenis Institut	6
2.1.3 Hukum Tentang Mendirikan Institut.....	6
2.1.4 Kerangka Dasar Kurikulum Nasional	10
2.1.5 Tinjauan Pendidikan Tinggi.....	13
2.2 Tinjauan Teoritis Seni dan Desain	15
2.2.1 Pengertian Pendidikan Seni	15
2.2.2 Pengertian Seni Rupa	18
2.2.3 Fungsi dan Tujuan Seni.....	19
2.2.4 Jenis - Jenis Seni	20

2.2.5 Pengertian Desain	22
2.2.6 Jenis – Jenis Desain.....	23
2.3 Tinjauan Aktivitas Pengguna dan Standar Fasilitas Pendidikan Tinggi	25
2.3.1 Deskripsi Pengguna.....	25
2.3.2 Deskripsi Aktivitas.....	27
2.3.3 Standar Fasilitas Pendidikan Tinggi	28
2.3.4 Standar Ruang Kelas dan Kapasitas per Program Studi Institut	29
2.4 Tinjauan Tema Biophilic Desain.....	29
2.4.1 Pengertian Biophilic Desain.....	29
2.4.2 Ciri - Ciri Arsitektur Biophilic.....	29
2.4.3 Prinsip Biophilic Desain	30
2.4.4 Contoh Penerapan Biophilic Desain	32
2.4.5 Batasan dalam Penerapan Desain Biofilik	46
2.4.6 Nilai Desain Biophilic.....	47
2.4.7 Pengalaman Dalam Desain Biophilic	47
2.4.8 Manfaat Desain Biophilic	50
2.5 Studi Preseden	52
2.5.1 Institut Kesenian Jakarta	52
2.5.2 Institut Seni Indonesia Denpasar.....	63
2.5.3 Studi Banding Preseden Judul.....	73
2.6 Studi Preseden Tema	74
2.6.1 Apartment Arborescence, Angers, Prancis.....	74
2.6.2 Bosco Verticale.....	83
2.6.3 Studi Banding Preseden Tema	92
BAB III DATA DAN ANALISA.....	94
3.1 Data Tapak.....	94
3.1.1 Analisa Makro.....	95
3.1.2 Analisa Mezzo.....	96
3.1.3 Analisa Mikro	98
3.2 Analisa Aktivitas dan Ruang	99
3.2.1 Pelaku dan Aktivitas	99
3.2.2 Pola Aktivitas Kegiatan Pelaku.....	102
3.2.3 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas	106
3.2.4 Hubungan Antar Ruang	113
3.2.5 Programing Ruang	117

3.3 Data dan Analisa Tapak.....	124
3.3.1 Analisa Pencapaian Makro.....	124
3.3.2 Analisa Pencapaian Mezzo	125
3.3.3 Analisis Sirkulasi	126
3.3.4 Analisis Kebisingan	127
3.3.5 Analisis Matahari	129
3.3.6 Analisis Angin.....	131
3.3.7 Analisis Vegetasi.....	133
3.3.8 Analisis View	134
3.3.9 Analisa Isu – Isu Urban Kawasan Site.....	136
3.3.10 Analisa Kontur.....	139
3.4 Analisa Bangunan dan Struktur.....	140
3.4.1 Analisa Sistem Struktur	140
3.4.2 Analisa Utilitas.....	141
3.4.3 Sistem Pembuangan Sampah	148
3.4.3 Analisa Pencahayaan.....	148
3.4.4 Analisa Penghawaan	150
3.5 Zoning Horizontal dan Vertikal.....	151
3.5.1 Zoning Horizontal	151
3.5.2 Zoning Vertikal	153
BAB IV KONSEP	155
4.1 Konsep Dasar Perancangan	155
4.2 Konsep Ruang	158
4.2.1 Konsep Pola Ruang.....	158
4.2.2 Konsep Penghawaan Ruang Dalam	160
4.2.3 Konsep Pencahayaan Ruang Dalam	160
4.2.4 Studi Ruang.....	161
4.3 Konsep Perancangan Tapak	165
4.3.1 Konsep Tapak	165
4.3.2 Konsep Dasar Perancangan Dalam Tapak	165
4.3.3 Penerapan 14 Pola Biophilic	167
4.4 Konsep Fasad dan Konsep Perancangan Bangunan.....	169
4.4.1 Konsep Fasad	169
4.4.2 Konsep Tata Massa Bangunan.....	170

4.5 Konsep Gubahan Massa	172
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	174
5.1 Kesimpulan.....	174
5.2 Saran	174
5.3 Block Plan Lingkungan Sekitar.....	175
5.4 Site Plan.....	175
5.5 Block Plan On Site	176
5.6 Potongan Site.....	176
5.6.1 Potongan Site A-A	176
5.6.2 Potongan Site B-B.....	177
5.7 Denah.....	177
5.7.1 Denah Fakultas Desain.....	177
5.7.2 Denah Fakultas Seni.....	183
5.7.3 Denah Rektorat dan Gallery.....	188
5.7.4 Denah Creative Retail	189
5.7.5 Denah Auditorium.....	189
5.7.6 Denah Perpustakaan	190
5.7.7 Denah Gabungan 1.....	191
5.7.8 Denah Gabungan 2.....	192
5.7.9 Denah Basement	192
5.7.10 Denah Atap.....	193
5.8 Tampak.....	193
5.9 Potongan.....	198
5.9.1 Potongan Fakultas Seni.....	198
5.9.2 Potongan Fakultas Desain.....	199
5.9.3 Potongan Rektorat.....	200
5.9.4 Potongan Perpustakaan	201
5.10Detail Denah Khusus.....	203
5.11Detail Arsitektural	205
5.12Detail Tapak	207
5.13Aksonometri	207
5.14Visuals	208
DAFTAR PUSTAKA.....	213
LAMPIRAN.....	216

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Seni.....	15
Gambar 2. 2 Seni Patung	16
Gambar 2. 3 Gambaran Seni Rupa	18
Gambar 2. 4 Fungsi dan Tujuan Seni.....	19
Gambar 2. 5 Seni Rupa	20
Gambar 2. 6 Seni Musik	21
Gambar 2. 7 Seni Teater	21
Gambar 2. 8 Seni Kriya	21
Gambar 2. 9 Seni Tari.....	22
Gambar 2. 10 Desain Komunikasi Visual.....	23
Gambar 2. 11 Desain Produk	23
Gambar 2. 12 Desain Fashion.....	24
Gambar 2. 13 Desain Interior.....	24
Gambar 2. 14 Desain Grafis.....	25
Gambar 2. 15 Taman Pohon Birch Dan Lumut di Gedung New York.....	32
Gambar 2. 16 Air mancur dan taman di Calat Alhambra	33
Gambar 2. 17 Dockside Green di Pulau Vancouver,	34
Gambar 2. 18 Rumah Sakit Khoo Teck Puat Singapura.....	35
Gambar 2. 19 Area Courtyard di Smithsonian American.....	36
Gambar 2. 20 Museum Seni Inggris Yale.....	37
Gambar 2. 21 Kantor Penthouse Cookfox Architects, New York.....	38
Gambar 2. 22 Hotel Tassel bergaya Art Nouveau di Brussels.	39
Gambar 2. 23 Bank of America Tower di One Bryant Park di New York	40
Gambar 2. 24 Allen Lambert Galleria dan Atrium	41
Gambar 2. 25 Halaman tengah Jonas Salk Institute di California.	42
Gambar 2. 26 Cliff Palace di Mesa Verde, Colorado.....	43
Gambar 2. 27 Lobi Bank of America Tower di One Bryant.....	44
Gambar 2. 28 Herbert Dreiseitl di Potsdamer Platz Jerman	45
Gambar 2. 29 Manfaar Desain Biophilic	50
Gambar 2. 30 Institut Kesenian Jakarta	52
Gambar 2. 31 Master Plan IKJ	53
Gambar 2. 32 Pola Ruang	54
Gambar 2. 33 Layout Massa Bangunan IKJ	54
Gambar 2. 34 Layout Gedung A IKJ	55
Gambar 2. 35 Site Plan Gedung FSRD IKJ	56
Gambar 2. 36 Studio Jahit IKJ	58
Gambar 2. 37 Perpustakaan FFTV IKJ	58
Gambar 2. 38 Ruang Screening IKJ	58
Gambar 2. 39 Ruang FFTV IKJ	59
Gambar 2. 40 Kantin IKJ	59
Gambar 2. 41 Gedung Teater IKJ	60
Gambar 2. 42 Galery Seni IKJ	60

Gambar 2. 43. Auditorium Rektorat IKJ	61
Gambar 2. 44. Studio dan Lab FFTV IKJ.....	61
Gambar 2. 45. Gedung - Gedung IKJ	62
Gambar 2. 46. Institut Seni Indonesia Denpasar.....	63
Gambar 2. 47. Gaya Arsitektur ISI Denpasar	63
Gambar 2. 48. Master Plan ISI Denpasar	64
Gambar 2. 49. Tata Massa dan Visual ISI Denpasar	65
Gambar 2. 50. Gedung FSP dan FSRD ISI Denpasar.....	66
Gambar 2. 51. Ruang Serbaguna ISI Denpasar	67
Gambar 2. 52. Ruang Latihan Pertunjukan ISI Denpasar.....	67
Gambar 2. 53. Perpustakaan ISI Denpasar	68
Gambar 2. 54. Ruang Pertunjukan ISI Denpasar	68
Gambar 2. 55. Lab. Bahasa ISI Denpasar	69
Gambar 2. 56. Auditorium ISI Denpasar	69
Gambar 2. 57. Layout FSRD ISI Denpasar	70
Gambar 2. 58. Layout dan Visual FSRD ISI Denpasar	70
Gambar 2. 59. Layout FSP ISI Denpasar.....	71
Gambar 2. 60. Layout dan Visual FSP ISI Denpasar	71
Gambar 2. 61. Apartment Aborescence Angers, Prancis.....	74
Gambar 2. 62. Fungsi Bangunan Apartment Aborescence.....	75
Gambar 2. 63. Site Plan Apartment Aborescence Angers,	75
Gambar 2. 64. Penerapan Biophilic Apartment Aborescence	76
Gambar 2. 65. Apartment Aborescence	76
Gambar 2. 66. Penerapan Biophilic Apartment Aborescence	77
Gambar 2. 67. Koneksi Visual Aborescence	77
Gambar 2. 68. Koneksi Non- Visual Aborescence	78
Gambar 2. 69. Pola Non-Ritmik Aborescence.....	78
Gambar 2. 70. Penggunaan Material Aborescence.....	79
Gambar 2. 71. Elemen Air Aborescence	79
Gambar 2. 72. Cahaya Dinamis Aborescence	79
Gambar 2. 73. Koneksi Emosional Aborescence.....	80
Gambar 2. 74. Bentuk dan Biomorfik Aborescence	80
Gambar 2. 75. Matrealitas Alam Aborescence	81
Gambar 2. 76. Kompleksitas dan Orde Aborescence	81
Gambar 2. 77. Prospect Aborescence	81
Gambar 2. 78. Refuge Aborescence	82
Gambar 2. 79. Mystery Aborescence.....	82
Gambar 2. 80. Risk / Peril Aborescence	82
Gambar 2. 81. Bosco Verticale	83
Gambar 2. 82. Spesies Tanaman Bosco Verticale	83
Gambar 2. 83. Desain Bosco Verticale	84
Gambar 2. 84. Konsep Bosco Verticale	84
Gambar 2. 85. Koneksi Alam Bosco Verticale	85
Gambar 2. 86. Koneksi Non-Alam Bosco Verticale	85

Gambar 2. 87. Pola Non-Ritmik Bosco Veticale.....	86
Gambar 2. 88. Panas dan Udara Bosco Veticale	86
Gambar 2. 89. Elemen Air Bosco Veticale.....	87
Gambar 2. 90. Pencahayaan Bosco Veticale	87
Gambar 2. 91. Koneksi Emosional Bosco Veticale.....	88
Gambar 2. 92. Pola Biomorfik Bosco Veticale.....	88
Gambar 2. 93. Material Alam Bosco Veticale.....	89
Gambar 2. 94. Kompleksitas Orde Bosco Veticale	89
Gambar 2. 95. Prospect Bosco Veticale.....	90
Gambar 2. 96. Refuge Bosco Veticale	90
Gambar 2. 97. Mystery Bosco Veticale	91
Gambar 2. 98. Risk / Peril Bosco Veticale	91
Gambar 3. 1 Peta Lokasi Tapak Sumber : google maps	94
Gambar 3. 2 Peta Kota Jakarta.....	95
Gambar 3. 3 Peta Kota Jakarta Barat	96
Gambar 3. 4 Analisis Fasilitas Sekitar Site.....	97
Gambar 3. 5 Analisis Fasilitas Sekitar Site.....	98
Gambar 3. 6 Pola Aktivitas Mahasiswa.....	102
Gambar 3. 7 Pola Aktivitas Dosen.....	102
Gambar 3. 8 Pola Aktivitas Rektor	103
Gambar 3. 9 Pola Aktivitas Wakil Rektor	103
Gambar 3. 10 Pola Aktivitas Biro -Biro	104
Gambar 3. 11 Pola Aktivitas Fakultas	104
Gambar 3. 12 Pola Aktivitas Pimpinan Perpustakaan	105
Gambar 3. 13 Pola Aktivitas Petugas Kebersihan	105
Gambar 3. 14 Pola Aktivitas Petugas Keamanan	106
Gambar 3. 15 Pola Aktivitas Kelompok Sosial	106
Gambar 3. 16 Hubungan Antar Ruang Makro.....	114
Gambar 3. 17 Kelompok Kegiatan Utama.....	114
Gambar 3. 18 Kelompok Kegiatan Utama.....	115
Gambar 3. 19 Kelompok Kegiatan Pengelola.....	115
Gambar 3. 20 Kelompok Kegiatan Penunjang Akademik.....	116
Gambar 3. 21 Kelompok Kegiatan Penunjang Non – Akademik.....	116
Gambar 3. 22 Kelompok Kegiatan Mahasiswa	116
Gambar 3. 23 Analisa Pencapaian Mikro	124
Gambar 3. 24 Analisa Pencapaian Mezzo.....	125
Gambar 3. 25 Analisa Sirkulasi	126
Gambar 3. 26 Respon Analisa Sirkulasi	127
Gambar 3. 27 Analisa Kebisingan	128
Gambar 3. 28 Respon Analisa Kebisingan	129
Gambar 3. 29 Analisis Matahari	130
Gambar 3. 30 Respon Analisis Matahari	131
Gambar 3. 31 Analisis Angin.....	132
Gambar 3. 32 Respon Analisis Angin.....	132

Gambar 3. 33 Analisis Vegetasi.....	133
Gambar 3. 34 Respon Analisis Vegetasi.....	134
Gambar 3. 35 Analisis View	135
Gambar 3. 36 Respon Analisis View	135
Gambar 3. 37 Analisis Polusi Udara.....	136
Gambar 3. 38 Respon Analisis Kebisingan & Polusi Udara	137
Gambar 3. 39 Kemacetan Wilayah Jakarta Barat	137
Gambar 3. 40 Area Drop-Off.....	138
Gambar 3. 41 Analisis Ruang Terbuka.....	138
Gambar 3. 42 Rain Garden Dan Kolam Resapan	139
Gambar 3. 43 Analisa Kontur	139
Gambar 3. 44 Pondasi Bor Pile.....	140
Gambar 3. 45 Struktur Beton Betulang.....	140
Gambar 3. 46 Stuktur Atap Dak Beton.....	141
Gambar 3. 47 Analisa Penyediaan Air Bersih	141
Gambar 3. 48 Analisa Sistem Penampungan Air.....	142
Gambar 3. 49 Constructed Wetlands	143
Gambar 3. 50 Analisa Penampungan Air Hujan.....	143
Gambar 3. 51 Kolam Retensi.....	143
Gambar 3. 52 Sistem Rain Garden	144
Gambar 3. 53 Sistem Rain Garden	144
Gambar 3. 54 Analisa Instalasi Listrik	145
Gambar 3. 55 Panel Surya	145
Gambar 3. 56 Smoke Detector.....	146
Gambar 3. 57 Sprinkler.....	146
Gambar 3. 58 Hydrant.....	146
Gambar 3. 59 Tangga Darurat	147
Gambar 3. 60 Lift (Elevator)	147
Gambar 3. 61 Sistem transportasi bangunan eskalator.....	148
Gambar 3. 62 Sistem Pembuangan Sampah	148
Gambar 3. 63 Analisa Pencahayaan.....	149
Gambar 3. 64 Analisa Penghawaan Ruang Dalam	150
Gambar 3. 65 Analisa Penghawaan Ruang Ruang Kelas	150
Gambar 3. 66 Analisa Zoning Horizontal.....	151
Gambar 3. 67 Zoning Horizontal Tapak	152
Gambar 3. 68 Pembagian Ruang Zoning Vertikal.....	153
Gambar 3. 69 Pembagian Massa Zoning Vertikal	154
Gambar 4. 1 Tujuan Desain Biophilic	155
Gambar 4. 2 Konsep Keterhubungan dengan Alam	156
Gambar 4. 3 Konsep Integrasi Vegetasi	156
Gambar 4. 4 Konsep Pencahayaan & Ventilasi Alami	157
Gambar 4. 5 Konsep Material Ramah Lingkungan	157
Gambar 4. 6 Konsep Ruang Interaksi Sosial yang Alami	158
Gambar 4. 7 Konsep Elemen Air	158

Gambar 4. 8 Organisasi Ruang Linear	158
Gambar 4. 9 Konsep Void	159
Gambar 4. 10 Konsep Ruang Modular	159
Gambar 4. 11 Cara Kerja Ruang Modular	160
Gambar 4. 12 Konsep Penghawaan Ruang Dalam	160
Gambar 4. 13 Konsep Pencahayaan Ruang Dalam	161
Gambar 4. 14 Konsep Perancangan Tapak	165
Gambar 4. 15 Konsep Dasar Perancangan Dalam Tapak	166
Gambar 4. 16 Penerapan 14 Pola Biophilic	167
Gambar 4. 17 Konsep Fasad	169
Gambar 4. 18 Gambaran Fasad.....	169
Gambar 4. 19 Konsep Ruang Komunal	170
Gambar 4. 20 Konsep Tatahan Massa	170
Gambar 4. 21 Konsep Sirkulasi	171
Gambar 4. 22 Gubahan Massa	172



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Jenis Perguruan Tinggi Indonesia.....	14
Tabel 2. 2 Standar Fasilitas Pendidikan Tinggi	28
Tabel 2. 3 Standar Ruang Kelas dan Kapasitas per Program Studi Institut.....	29
Tabel 2. 4 Patterns Biophilic.....	30
Tabel 2. 5 Studi Banding Preseden Judul	73
Tabel 2. 6 Studi Banding Preseden Tema.....	92
Tabel 2. 7 Studi Banding Preseden Tema Biophilic	92
Tabel 3. 1 Perhitungan Luas Lahan	99
Tabel 3. 2 Rincian Aktivitas Berdasarkan Kelompok Kegiatan	100
Tabel 3. 3 Kebutuhan Ruang Mahasiswa	107
Tabel 3. 4 Kebutuhan Ruang Rektor.....	107
Tabel 3. 5 Kebutuhan Ruang Wakil Rektor	108
Tabel 3. 6 Kebutuhan Ruang Fakultas	108
Tabel 3. 7 Kebutuhan Ruang Biro	108
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang Pimpinan dan Staff Perpustakaan	109
Tabel 3. 9 Kebutuhan Ruang Senat Institut	109
Tabel 3. 10 Kebutuhan Ruang Badan Pejamin Mutu Akreditasi.....	109
Tabel 3. 11 Ruang Staff Administrasi.....	110
Tabel 3. 12 Kebutuhan Ruang Petugas Kebersihan.....	110
Tabel 3. 13 Kebutuhan Ruang Petugas Keamanan.....	110
Tabel 3. 14 Kebutuhan Ruang Pengunjung	111
Tabel 3. 15 Kebutuhan Ruang Staff Cafeteria	111
Tabel 3. 16 Kebutuhan Ruang Staff Koperasi	111
Tabel 3. 17 Kebutuhan Ruang Keseluruhan	111
Tabel 3. 18 Programing Zona Akademik.....	117
Tabel 3. 19 Programing Studio Prodi Desain	118
Tabel 3. 20 Programing Studio Prodi Seni	119
Tabel 3. 21 Programing Pengelola.....	120
Tabel 3. 22 Programing Ruang Penunjang	121
Tabel 3. 23 Programing Parkir.....	122
Tabel 3. 24 Luasan Keseluruhan.....	123
Tabel 4. 1 Studi Ruang Dalam.....	161

LAMPIRAN

Lampiran 1 Halaman Pengesahan.....	216
Lampiran 2 Form Kartu Kontrol.....	217
Lampiran 3 Kartu Asistensi	218
Lampiran 4 Formulir Yudisium.....	220

