



**PERANCANGAN TATA KAMERA BERBASIS TEKNIK 5C
CINEMATOGRAPHY PADA FILM PENDEK
"CINTA YANG TAK LAGI PULANG"**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Salman Ali

44122010018

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**PERANCANGAN TATA KAMERA BERBASIS TEKNIK 5C
CINEMATOGRAPHY PADA FILM PENDEK
“CINTA YANG TAK LAGI PULANG”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S1

Salman Ali

44122010018

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salman Ali
NIM : 44122010018
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

"Perancangan Tata Kamera Berbasis Teknik 5c Cinematography Pada Film Pendek Cinta Yang Tak Lagi Pulang" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta 20 Agustus 2026



Salman Ali

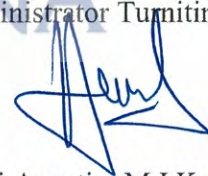
PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Salman Ali
NIM : 44122010018
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul Perancangan Tata Kamera Berbasis Teknik 5C Cinematography Pada Film Pendek “Cinta Yang Tak Lagi Pulang”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 26%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 27 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Salman Ali
NIM : 44122010018
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Kamera Berbasis Teknik 5c
Cinematography Pada Film Pendek "Cinta Yang Tak Lagi
Pulang"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 20 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Disahkan oleh:

Pembimbing



Ridho Azlam Ambo Asse S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN/NUPTK: 0308089202

Jakarta, 20 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, penulis memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan perlindungan-Nya yang selalu menyertai penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif ini yang berjudul "Perancangan Tata Kamera Berbasis Teknik 5C Cinematography pada Film Pendek Cinta Yang Tak Lagi Pulang" sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana tepat waktu. Penyusunan proposal skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan, namun berkat dukungan serta bimbingan yang penuh perhatian, baik dalam bentuk moral, materi, maupun spiritual dari berbagai pihak yaitu khususnya Kedua orang tua yang penulis sayangi, Sony Ali dan Muniroh yang telah menjadi panutan dan sumber kekuatan dalam hidup. Atas segala kasih sayang yang tanpa syarat, doa yang selalu menyertai, dukungan moril dan materi, serta pengorbanan yang tiada henti, penulis merasa sangat diberkati dan bersyukur memiliki keluarga yang begitu luar biasa. penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya juga kepada :

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing, yang telah dengan sabar memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya, serta memberikan dorongan dan saran berharga, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik.
5. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. TU Fakultas Ilmu Komunikasi Khususnya untuk Mas Ridwan dan Mas Geri.

7. Kepala Perpustakaan dan Biro Perpustakaan.
8. Tim kelompok Muhammad Fauzan Ghazali, Muhammad Fikri, yang telah menjadi rekan satu tim dalam penyelesaian Proposal Tugas Akhir Aplikatif, selalu bekerja sama dengan penuh kekompakan dan saling mendukung dari awal hingga akhir penyusunan Proposal Tugas Akhir bersama penulis.
9. Rekan Kru & Aktor Film “Cinta Yang Tak Lagi Pulang” yang telah berkontribusi dengan dedikasi tinggi, memberikan waktu, tenaga, dan pemikiran selama berlangsungnya proses produksi film tersebut bersama penulis dan tim.
10. Pasangan Penulis, yang telah setia memberikan dukungan, doa, dan semangat selama proses penyusunan proposal skripsi ini. Selalu menjadi penyemangat dalam setiap langkah penulis, terutama saat menghadapi masa-masa sulit. Terima kasih atas pengertian, kesabaran, dan perhatian yang tak pernah putus.
11. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan, kebersamaan, serta doa yang senantiasa menguatkan penulis, terutama selama proses penyusunan Proposal Tugas Akhir Aplikatif ini.
12. Teman-teman terdekat lingkungan rumah senantiasa mendukung dalam hal penulisan Proposal Tugas Akhir ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 25 Agustus 2026

Salman Ali

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salman Ali
NIM : 44122010018
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Kamera Berbasis Teknik 5c
Cinematography Pada Film Pendek "Cinta Yang Tak Lagi
Pulang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 20 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Salman Ali

**PERANCANGAN TATA KAMERA BERBASIS TEKNIK 5C
CINEMATOGRAPHY PADA FILM PENDEK
“CINTA YANG TAK LAGI PULANG”**

Salman Ali

ABSTRAK

Penelitian ini membahas perancangan tata kamera pada film pendek "Cinta Yang Tak Lagi Pulang" dengan menerapkan teori 5C Cinematography (Camera Angle, Continuity, Close-up, Composition, Cutting) yang dikembangkan oleh Joseph V. Mascelli. Film ini mengangkat isu stereotipe dan konflik nilai sosial antara masyarakat kota dan desa melalui kisah cinta dua karakter utama, Raka dan Sarasnita, yang terhalang oleh perbedaan latar belakang dan ekspektasi keluarga. Rumusan masalah dalam penelitian ini berfokus pada bagaimana teknik 5C diimplementasikan pada setiap adegan kunci, bagaimana pilihan audiovisual penata kamera berkontribusi menyampaikan pesan cerita, serta mengapa penerapan teknik tersebut efektif membangun kedekatan emosional penonton. Metode perancangan meliputi tahap pra-produksi berupa penyusunan *storyboard* dan *shotlist*, tahap produksi berupa pengambilan gambar sesuai arahan sutradara, hingga tahap pasca-produksi berupa penyerahan camera report kepada editor. Aspek teknis yang diterapkan mencakup pemilihan jenis lensa (fix, zoom, wide, dan telephoto), teknik pencahayaan tiga titik (key light, fill light, back light), serta berbagai jenis pergerakan kamera seperti pan, tilt, dolly, dan tracking untuk memperkuat nuansa emosional cerita. Hasil perancangan diharapkan dapat menjadi referensi akademis bagi mahasiswa Broadcasting dalam memproduksi film pendek berbasis teknik sinematografi yang mampu menyampaikan pesan sosial secara efektif dan menyentuh emosi penonton.

Kata kunci: sinematografi, tata kamera, teknik 5C, film pendek, stereotipe

**CAMERA DESIGN BASED ON 5C CINEMATOGRAPHY TECHNIQUE IN
THE SHORT FILM
“CINTA YANG TAK LAGI PULANG”**

Salman Ali

ABSTRACT

This research examines camera design for the short film "Cinta Yang Tak Lagi Pulang" through the application of 5C Cinematography theory (Camera Angle, Continuity, Close-up, Composition, Cutting) developed by Joseph V. Mascelli. The film explores stereotypes and social value conflicts between urban and rural communities through a love story between two main characters, Raka and Sarasnita, whose relationship is hindered by differing backgrounds and family expectations. The research problems focus on how the 5C technique is implemented in each key scene, how the cinematographer's audiovisual choices contribute to conveying the story's message, and why applying these techniques effectively builds emotional closeness with viewers. The design method covers pre-production through storyboard and shotlist creation, production through filming guided by the director, and post-production through delivering camera reports to the editor. Technical aspects applied include lens selection (fixed, zoom, wide, and telephoto), three-point lighting techniques (key light, fill light, back light), and various camera movements such as pan, tilt, dolly, and tracking to strengthen the story's emotional nuance. The design outcome is expected to serve as an academic reference for Broadcasting students in producing short films using cinematographic techniques that effectively convey social messages and evoke viewers' emotions.

Keywords: cinematography, camera design, 5C technique, short film, stereotype

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Alasan Memilih Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Referensi Karya.....	7
2.1.1 Tabel Refrensi Karya	7
2.1.2 Alasan Pemilihan Referensi Karya	12
2.2 Kerangka Teori	12
2.2.1 Komunikasi Massa	12
2.2.2 Definisi Film	13
2.2.3 Jenis Film	14

2.2.4 Unsur-Unsur Film	15
2.3 Camera Person	16
2.3.1 Tugas dan Kewajiban Camera Person	17
2.3.2 Komposisi dan Jenis Pengambilan Gambar	18
2.3.3 Fungsi Kameramen	19
2.3.4 Tipe – Tipe Pengambilan Gambar	19
2.4 Teori 5C Cinematography	23
2.4.1 Lighting	24
2.4.2 Rule of Thirds	25
2.5 Storyboard Dalam Perencanaan Visual Film Pendek	26
2.5.1 Definisi dan Fungsi Storyboard	26
2.5.2 Elemen Kunci Storyboard dalam Sinematografi	27
2.6 Jenis-Jenis Lensa	30
2.6.1 Lensa Fix dan Lensa Zoom	30
2.6.2 Perbandingan Lensa Prime dan Lensa Zoom	31
2.6.3 Lensa Wide Fix	32
2.6.4 Lensa Telephoto	32
2.6.5 Lensa Sapujagat	32
2.7 Pergerakan Kamera (Camera Movement)	33
2.7.1 Definisi dan Pentingnya Pergerakan Kamera dalam Sinematografi	33
2.7.2 Jenis-Jenis Pergerakan Kamera	34
2.8 Unsur <i>Cinematography</i>	35
BAB III KONSEP PERANCANGAN	37
3.1 Tujuan Komunikasi	37
3.2 Strategi Komunikasi	37
3.2.1 Film Sebagai Media Masa	38
3.3 Analisis Spesifikasi Film	38
3.3.1 Deskripsi Program	39
3.3.2 Konsep Eksekusi Program	39
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	41
3.3.4 Strategi Media	41
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	44

3.4.1 Rencana Pra Produksi	44
3.4.2. Rencana Produksi.....	71
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	72
BAB IV ANALISIS PROSES.....	73
4.1 Profil Tayangan	73
4.1.1 Sinopsis	73
4.2 Analisis Proses Produksi	74
4.2.1 Pra Produksi	74
4.2.2 Produksi	76
4.2.3 Pasca Produksi	77
4.2.4 Kendala Dan Pemecahan	77
4.3 Analisis Hasil Produksi	79
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Penata Gambar.....	79
4.3.2 Implementasi <i>5C'S CINEMATOGRAPHY</i>	85
4.4 Kendala	90
4.5 Pemecahan.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran.....	93
5.2.1 Saran Akademis	93
5.2.2 Saran bagi Mahasiswa Broadcasting.....	94
5.2.3 Saran Teknis Produksi	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referens Karya.....	11
Tabel 2. 2 Lensa Prime Dan Lensa Zoom.....	31
Tabel 3. 1 Shotlist	53
Tabel 3. 2 Treatment Kamera.....	55
Tabel 3. 3 Lokasi.....	61
Tabel 3. 4 Talent	66
Tabel 3. 5 Pra Produksi	67
Tabel 3. 6 Peralatan Syuting	68
Tabel 3. 7 Akomodasi & Transportasi	69
Tabel 3. 8 Art & Property	69
Tabel 3. 9 Fee Talent.....	70
Tabel 3. 10 Konsumsi	70
Tabel 3. 11 Wadrobe & Make Up.....	71
Tabel 3. 12 Biaya Tidak Terduga.....	71
Tabel 3. 13 Rencana Produksi.....	71
Tabel 3. 14 Pasca Produksi	72
Tabel 3. 15 Total Biaya Produksi.....	72
Tabel 4. 1 Treatment Gambar	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Extreme Close Up	20
Gambar 2. 2 Close Up	20
Gambar 2. 3 Medium Close Up	20
Gambar 2. 4 Medium Shot	21
Gambar 2. 5 Medium Long Shot.....	21
Gambar 2. 6 Full Shot	22
Gambar 2. 7 Long Shot	22
Gambar 2. 8 Extreme Long Shot.....	22
Gambar 2. 9 Tiga Point Lighting	25
Gambar 2. 10 Rules Of Thirds	26
Gambar 2. 11 Eye Level Shot	28
Gambar 2. 12 Low Angle Shot	28
Gambar 2. 13 High Angle Shot.....	29
Gambar 2. 14 Dutch Angle Shot.....	29
Gambar 2. 15 Point-of-View (POV) Shot.....	29
Gambar 3. 1 Gambar Poster	42
Gambar 3. 2 Reference Shot 1	56
Gambar 3. 3 Reference Shot 2	56
Gambar 3. 4 Reference Shot 3	57
Gambar 3. 5 Reference Shot 4	57
Gambar 3. 6 Reference Shot 5	58
Gambar 3. 7 Reference Shot 6	58
Gambar 3. 8 Reference Shot 7	59
Gambar 4. 1 Kamera Angel	85
Gambar 4. 2 Continuity	86
Gambar 4. 3 Close Up	87
Gambar 4. 4 Composition	88
Gambar 4. 5 Cutting	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Proses Reading bersama para Talent	101
Lampiran 2 Proses syuting film "Cinta Yang Tak Lagi Pulang"	103
Lampiran 3 Membuat Poster Film dan Marcendise	104

