



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN
PROGRAM *FEATURE* “SUARA GEN Z” (EPISODE:
WAYANG ORANG)**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

RESTINI DAMAI YANTI 44122010044

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2026



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN
PROGRAM *FEATURE* “SUARA GEN Z” (EPISODE:
WAYANG ORANG)**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana**

MERCU BUANA

RESTINI DAMAI YANTI 44122010044

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Restini Damai Yanti

NIM : 44122010044

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Teknik Pengambilan Gambar Dalam Pembuatan Program Feature Suara Gen Z”
(Episode: Wayang Orang)” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 08 Agustus 2026



Restini Damai Yanti

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Restini Damai Yanti
NIM : 44122010044
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Teknik Pengambilan Gambar Dalam Pembuatan Program Feature “Suara Gen Z” (Episode: Wayang Orang)”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 21%

Jakarta, 10 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

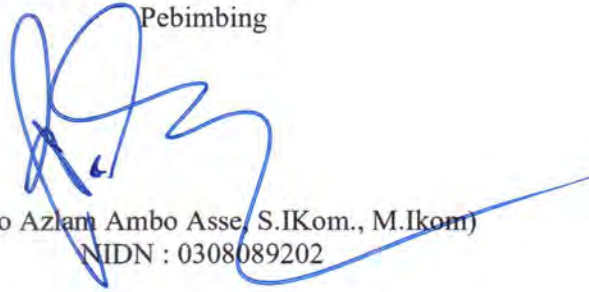
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Restini Damai Yanti
NIM : 44122010044
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Pembuatan Program
Feature "Suara Gen Z" (Episode : Wayang Orang)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 25, Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :
Pebimbing

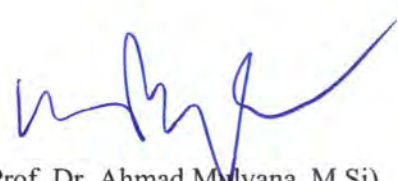


(Ridho Azlan Ambo Asse, S.IKom., M.Ikom)
NIDN : 0308089202

Jakarta, 08 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN : 0318116602



(Dr. Farid Hamid Umarella A, S.Sos., M.Si)
NIDN : 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Atas segala pertolongan dan kasih sayang-Nya, Penulisan dapat melakukan Tugas Akhir untuk kemudian Menyusun Laporan Tugas Akhir ini yang dibuat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi dengan judul “TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PEMBUATAN PROGRAM *FEATURE* “SUARA GEN Z” (EPISODE WAYANG ORANG)” Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa hasil Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan penulis yang terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi terciptanya Laporan Tugas Akhir yang lebih baik lagi untuk masa mendatang. Penulisan ini merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan Broadcasting. Adapun selama pembuatan Laporan Tugas Akhir ini penulis juga mendapatkan banyak dukungan dan juga bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Pak Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom., M.Ikom yang telah bersedia menjadi Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir penulisan ini yang mana telah banyak membimbing, mengajarkan dan memberikan motivasi, memberikan saran dan arahan serta dukungan kepada

penulis sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Laporan Skripsi ini.

2. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekeretaris Program Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. SM Niken Restaty, M.Si selaku Sekprodi 5 Falkutas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada peneliti selama di dalam maupun luar perkuliahan.
6. Seluruh Narasumber dan Host program Suara Gen Z, Mas Annambi dan Farel yang telah bersedia meluangkan waktunya sebagai narasumber dalam Laporan tugas akhir yang disusun oleh penulis.
7. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada rekan-rekan aplikatif, yaitu Astrid Salsabila dan Muhammad Nabel Rabbani, atas kebersamaan, kerja sama, serta perjuangan yang telah dilalui bersama selama proses penyusunan tugas ini. Berbagai tantangan dan kesulitan yang dihadapi dapat dilalui berkat semangat, dukungan, dan kekompakan yang terjalin.
8. Penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada kedua orang tua tercinta, Mamah dan Bapak, atas segala perjuangan, doa, kasih sayang, dukungan, serta pengorbanan yang tidak pernah putus sejak awal perkuliahan hingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini. Tanpa doa dan

dukungan mereka, pencapaian ini tidak akan terwujud.

9. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada sahabat serta teman-teman selama masa perkuliahan dan sahabat sejak masa sekolah atas dukungan, semangat, serta kebersamaan yang telah diberikan. Kehadiran dan motivasi mereka selama proses penyusunan skripsi ini menjadi penyemangat bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Terakhir, penulis mempunyai harapan semoga Laporan Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 8 Juli 2026



Restini Damai Yaanti

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Restini Damai Yanti
 NIM : 44122010044
 Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
 Judul Tugas Akhir : "Teknik Pengambilan Gambar Dalam Pembuatan Program Feature Suara Gen Z" (Episode: Wayang Orang)"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Restini Damai Yanti

ABSTRAK

Salah satu budaya tradisional Indonesia yang mengalami penurunan minat di kalangan generasi muda adalah wayang orang. Kondisi tersebut mendorong perlunya inovasi dalam penyampaian informasi budaya melalui media yang lebih komunikatif. Program feature *Suara Gen Z* Episode: *Wayang Orang* dikembangkan sebagai media audiovisual yang mengemas kesenian wayang orang dengan pendekatan visual yang dinamis dan mudah dipahami, sehingga mampu meningkatkan apresiasi serta kepedulian Generasi Z terhadap pelestarian budaya Indonesia. Karya aplikatif ini bertujuan menghasilkan teknik pengambilan gambar yang efektif sekaligus mendeskripsikan peran *Director of Photography* dalam proses produksi program feature tersebut. Pada tahap pra-produksi dilakukan riset, penyusunan konsep visual, pembuatan *shot list*, serta perencanaan teknis pengambilan gambar. Tahap produksi meliputi proses pengambilan gambar dengan menerapkan variasi ukuran *shot*, komposisi, sudut pengambilan gambar, pergerakan kamera, pencahayaan, dan pemilihan lensa yang disesuaikan dengan kebutuhan visual serta alur cerita. Selanjutnya, tahap pascaproduksi mencakup proses penyuntingan visual, *color grading*, penyelarasan gambar, serta penyempurnaan hasil akhir agar memiliki kualitas visual yang optimal. Hasil karya berupa program feature berdurasi 25 menit yang menampilkan kesenian wayang orang melalui visual yang dinamis, estetis, dan informatif sehingga mampu memperkuat penyampaian pesan budaya kepada Generasi Z. Peran *Director of Photography* menjadi faktor penting dalam menentukan kualitas visual melalui pengelolaan komposisi, pencahayaan, sudut pengambilan gambar, serta koordinasi dengan seluruh tim produksi. Program ini diharapkan dapat menjadi media informasi dan edukasi yang efektif dalam meningkatkan pengetahuan, minat, dan kepedulian generasi muda terhadap pelestarian wayang orang sebagai salah satu warisan budaya Indonesia.

Kata kunci: *Director of Photography*, teknik pengambilan gambar, program feature, wayang orang, Generasi Z.

ABSTRACT

The evolution of digital media necessitates the presentation of cultural content that is engaging and relevant to Generation Z. Is one such cultural form that has seen a decline in interest. Through the feature program "Suara Gen Z" Episode: Wayang Orang, the art form is packaged in an audiovisual format using a communicative visual approach to foster appreciation for cultural preservation among the younger generation. This applied project aims to develop effective cinematography techniques and describe the role of the Director of Photography during the program's production. The methodology employed involves audiovisual creation, encompassing pre-production, production, and post-production stages. Pre-production activities included research, the development of visual concepts and shot lists, and technical planning for filming. The production stage involved filming while applying varied shot sizes, compositions, camera movements, lighting, and lens selections tailored to the narrative's needs. Post-production covered visual editing, color grading, and final refinements. The resulting work is a 25 minute feature program that showcases wayang orang through dynamic, aesthetic, and informative visuals, thereby strengthening the delivery of cultural messages to Generation Z. The Director of Photography played a crucial role in determining visual quality by managing composition, lighting, and camera angles, as well as coordinating with the production team. This program is intended to serve as an informational and educational medium that enhances the younger generation's knowledge of and concern for the preservation of wayang orang as Indonesian cultural heritage.

Keywords: *Director of Photography, cinematography techniques, feature program, wayang orang, Generation*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	6
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teoritis	8
2.1.1 Komunikasi Massa.....	8
2.1.2 Media Massa.....	9
2.1.3 Media Penyiaran Multi Platform.....	10
2.1.4 Regulasi Penyiaran	12
2.1.5 Feature	14

2.1.6 Program Feature	14
2.1.7 Struktur Segmen Dalam Program Feature.....	14
2.1.8 Struktur Segmen Dalam Program Feature.....	15
2.2 Pengambilan gambar.....	16
2.2.1 Teknik Pengambilan Gambar Dalam Program Feature	18
2.3 Produk Budaya Jawa Tengah	19
2.4 Referensi Karya.....	35
BAB III KONSEP PERANCANGAN	60
3.1 Tujuan Komunikasi Massa.....	60
3.2 Strategi Komunikasi Massa	61
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	62
3.4 Konsep Perancangan.....	63
3.5 Peralatan Produksi.....	75
3.6 Pasca produksi.....	80
BAB IV ANALISIS PROSES	82
4.1 Profil Tayangan	82
4.1.1 Sinopsis	82
4.1.2 Deskripsi Program	82
4.1.3 Strategi Komunikasi	83
4.1.4 Instagram “Suara Gen Z” (Episode: Wayang Orang).....	83
4.1.5 Youtube	84
4.2 Analisis Proses Produksi	84
4.3 Analisa Hasil Produksi	88
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar	88

4.3.2 Laporan Pengarah Gambar	88
4.4 Konsep Pengarah Gambar	95
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	108
4.5.1 Kendala.....	108
4.5.2 Pemecahan.....	108
BAB V PENUTUP.....	110
5.1 Kesimpulan.....	110
5.2 Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN.....	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Feature Telusur.....	35
Gambar 2. 2 Feature Roda Kehidupan.....	36
Gambar 2. 3 Feature Jogja Punya Cerita.....	37
Gambar 2. 4 Feature Pelestari	39
Gambar 2. 5 Feature News.....	40
Gambar 4. 1 Instagram Suara Gen Z.....	83
Gambar 4. 2 Youtube Suara Gen Z.....	84
Gambar 4. 3 Brainstorming Tim Aplikatif Penulis.....	85
Gambar 4. 4 Lokasi Rumahar Narasumber.....	85
Gambar 4. 5 Lokasi Teater Wayang Orang Bharata	86



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Refrensi Karya Feature	42
Tabel 3. 1 Rencana Pra Produksi	64
Tabel 3. 2 Outline Naskah.....	67
Tabel 3. 3 Wishlist	73
Tabel 3. 4 Peralatan Produksi	75
Tabel 4. 1 Laporan Pengarahan Gambar.....	89
Tabel 4. 2 Treatment Kamera.....	96

