



REPRESENTASI PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA

STUDY GROUP (2025) SEASON 1

(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

FITRIYANI

44122010043

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



REPRESENTASI PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA
***STUDY GROUP* (2025) SEASON 1**
(Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
FITRIYANI
44122010043

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitriyani

NIM : 44122010043

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Judul Laporan Skripsi : Representasi Perundungan Dalam Drama Korea
Study Group (2025) Season 1

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: “Representasi Perundungan Dalam Drama Korea *Study Group (2025) Season 1*” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 15 Juni 2026



Fitriyani

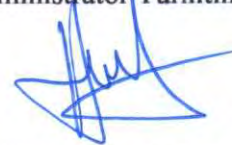
PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Fitriyani
NIM : 44122010043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Representasi Perundungan Dalam Drama Korea *Study Group* (2025) Season 1”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 21 Juli 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 30%

Jakarta, 22 Juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Fitriyani

NIM : 44122010040

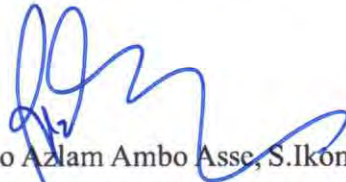
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Representasi Perundungan Dalam Drama Korea *Study Gorup* (2025)
Season 1

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 04 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom)

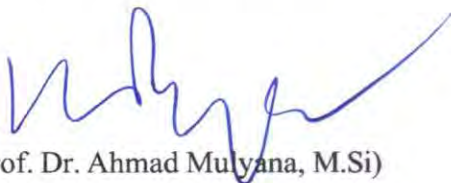
NIDN/NUPTK: 0308089202

Jakarta, 18 Juli 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan Rahmat-Nya, Peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Representasi Perundungan Dalam Drama Korea *Study group* (2025) Season 1” dengan baik. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana. Peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi Peneliti untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir Andi Adriansyah, M.Eng selaku rektor Universitas Mercu Buana.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah banyak membimbing dan memberikan arahan kepada peneliti selama menjalani aktivitas studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing dalam menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian ini yang mana telah banyak membimbing, mengajarkan dan memberikan motivasi, memberikan saran dan arahan serta dukungan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya Program Studi *Broadcasting*, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan pendidikan peneliti. Dengan kesabaran, ketulusan, serta dedikasi dalam memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Bueri dan Ibu Maridah, yang menjadi alasan terbesar bagi peneliti untuk terus berjuang dan tidak menyerah. Terima kasih atas setiap doa yang dipanjatkan dalam diam, setiap pengorbanan yang mungkin

tidak pernah diceritakan, serta setiap dukungan yang selalu diberikan dengan penuh kasih sayang. Ketika peneliti merasa lelah, kehilangan arah, dan meragukan kemampuan diri sendiri, Bapak dan Ibu selalu hadir dengan keyakinan bahwa peneliti mampu melewati semuanya. Tidak ada kata yang cukup untuk menggambarkan besarnya cinta, kesabaran, dan pengorbanan yang telah diberikan. Skripsi ini bukan hanya hasil perjuangan peneliti, tetapi juga buah dari doa, air mata, dan harapan Bapak dan Ibu yang selalu menyertai setiap langkah peneliti. Semoga pencapaian ini dapat menjadi salah satu bentuk kebahagiaan dan kebanggaan yang dapat peneliti persembahkan untuk Bapak dan Ibu.

7. Untuk para sahabat yang peneliti cintai, Syaima Mahri, Salsabil Najwa, Alma Zhafira, dan Ishlah Sabrina, yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan peneliti. Terima kasih atas setiap dukungan, doa, motivasi, serta kebersamaan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Di saat peneliti menghadapi berbagai kesulitan, kelelahan, dan keraguan dalam menyelesaikan penelitian ini, kalian selalu hadir untuk memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah, serta meyakinkan bahwa setiap proses yang dijalani akan membuahkan hasil yang baik. Terima kasih atas setiap momen, canda tawa, bantuan, dan kenangan yang telah tercipta selama ini. Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan yang membuat perjalanan ini terasa lebih ringan dan bermakna.
8. Untuk teman seperjuangan sekaligus sahabat, Raisa Chairani Fayyaza Jani, Falsa Syina, Astrid Salsabila, Restini Damai Yanti, yang telah berbagi cerita, perjuangan, dan berbagai proses kehidupan bersama peneliti sejak awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta semangat yang selalu diberikan dalam setiap tahap perjalanan akademik. Di tengah berbagai tantangan, kelelahan, dan tekanan selama masa studi, kalian selalu hadir untuk saling menguatkan dan memberikan motivasi agar terus melangkah maju. Setiap momen, canda tawa, dan pengalaman yang telah dilalui bersama menjadi kenangan berharga yang tidak akan terlupakan. Kehadiran kalian tidak hanya memberikan warna dalam perjalanan perkuliahan,

tetapi juga menjadi sumber kekuatan yang membantu peneliti menyelesaikan masa studi ini dengan baik.

9. Untuk teman perkuliahan yang saya sayangi, Oktafiyani Az Zahro, Fridha Yunita Aryanti, Syafara Jasmine Marsyakeva, Jessica Gabriella Sandjaja, Najwa Khairunnisah, Ahmad Faruk, Aubreyansyah, Muhammad Defawiano. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, saling membantu, serta setia menemani peneliti dalam setiap proses, tantangan, dan pertanyaan selama masa perkuliahan hingga penyusunan penelitian ini.
10. Terima kasih peneliti sampaikan kepada diri sendiri, yang telah diam-diam berjuang tanpa henti. Terima kasih telah bekerja keras dan bertahan sejauh ini. Untuk setiap malam yang dihabiskan dalam kelelahan, setiap pagi yang disambut dengan kekhawatiran, namun tetap dijalani dan berhasil dilalui. Terima kasih kepada hati yang tetap ikhlas, meski banyak hal yang terjadi di luar prediksi. Sulit bisa bertahan sampai titik ini, terimakasih untuk tetap hidup dan merayakan dirimu sendiri, walaupun sering kali putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Tetaplah jadi manusia yang mau berusaha dan tidak lelah untuk mencoba. *God thank you for being me independent women, i know there are more great ones but i'm proud of this achievement.*

Terakhir, peneliti berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai referensi bagi peneliti berikutnya maupun sebagai kontribusi dalam pengembangan ilmu komunikasi. Akhir kata, semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa melimpahkan rahmat dan ridho-Nya kepada kita semua.

Jakarta, 4 Juni 2026

Fitriyani

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitriyani
NIM : 44122010043
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Representasi Perundungan Dalam Drama Korea
Study Group (2025) Season 1

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Fitriyani)

REPRESENTASI PERUNDUNGAN DALAM DRAMA KOREA *STUDY GROUP* (2025) SEASON 1
FITRIYANI

ABSTRAK

Perundungan merupakan salah satu permasalahan sosial yang masih banyak terjadi di lingkungan sekolah dan memberikan dampak negatif terhadap kondisi fisik maupun psikologis korban. Fenomena ini juga direpresentasikan dalam berbagai media, salah satunya melalui Drama Korea *Study group* (2025) Season 1 yang menampilkan berbagai bentuk Perundungan sebagai bagian dari konflik utama cerita. Drama ini tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga menjadi media komunikasi yang merepresentasikan realitas sosial melalui tanda-tanda verbal, nonverbal, serta unsur artistik, sinematik, dan naratif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan menjelaskan representasi Perundungan dalam Drama Korea *Study group* (2025) Season 1 melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma kritis dan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Objek penelitian berupa adegan-adegan yang mengandung tindakan Perundungan, baik verbal maupun nonverbal, yang dianalisis melalui hubungan *representamen*, objek, dan *interpretant*. Data diperoleh melalui observasi terhadap adegan dalam drama, dokumentasi, serta studi kepustakaan sebagai data pendukung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi Perundungan dalam Drama Korea *Study group* (2025) Season 1 tidak hanya ditampilkan sebagai tindakan kekerasan fisik, verbal, dan psikologis, tetapi juga merepresentasikan ketimpangan kekuasaan, dominasi sosial, intimidasi, diskriminasi, serta lemahnya perlindungan terhadap korban di lingkungan sekolah. Melalui penggunaan dialog, ekspresi tokoh, gestur, komposisi gambar, pencahayaan, kostum, dan alur naratif, drama ini membangun makna bahwa Perundungan merupakan bentuk penyalahgunaan kekuasaan yang berdampak serius terhadap kehidupan korban, sekaligus menyampaikan pesan mengenai pentingnya solidaritas, keberanian, dan kepedulian dalam melawan budaya Perundungan.

Kata Kunci: Representasi, Perundungan, Drama Korea, *Study group*, Semiotika Charles Sanders Peirce.

REPRESENTATION OF BULLYING IN THE KOREAN DRAMA STUDY GROUP (2025) SEASON 1

FITRIYANI

ABSTRACT

Bullying is one of the most prevalent social issues occurring in school environments and has significant negative impacts on victims' physical and psychological well-being. This phenomenon is also represented in various forms of media, one of which is the Korean drama Study group (2025) Season 1, which portrays various forms of Bullying as a central conflict throughout the story. The drama functions not only as a medium of entertainment but also as a communication medium that represents social reality through verbal and nonverbal signs, as well as artistic, cinematic, and narrative elements. This study aims to analyze and explain the representation of Bullying in the Korean drama Study group (2025) Season 1 using Charles Sanders Peirce's semiotic approach. This research employs a qualitative approach with a critical paradigm and Charles Sanders Peirce's semiotic analysis method. The object of this study consists of scenes depicting verbal and nonverbal Bullying, which are analyzed through the relationship between representamen, object, and interpretant. The data were collected through observation of scenes in the drama, documentation, and literature review as supporting data. The findings indicate that the representation of Bullying in Study group (2025) Season 1 is not merely portrayed as acts of physical, verbal, and psychological violence but also represents power imbalance, social domination, intimidation, discrimination, and the lack of protection for victims within the school environment. Through the use of dialogue, characters' facial expressions, gestures, shot composition, lighting, costumes, and narrative structure, the drama constructs the meaning that Bullying is a form of abuse of power with serious consequences for victims' lives while simultaneously conveying social messages about the importance of solidarity, courage, and awareness in combating Bullying.

Keywords: Representation, Bullying, Korean Drama, Study group, Charles Sanders Peirce Semiotics.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
Lampiran 1. Curriculum Vitae.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kajian Teoritis	17
2.2.1 Tanda dan Makna Sebagai Pesan Komunikasi	17
2.2.2 Media Penyiaran.....	19
2.2.3 Drama Korea	22
2.2.4 Serial Drama.....	23
2.2.5 Perundungan.....	24
2.2.6 Unsur Artistik.....	31
2.2.7 Unsur Sinematik.....	33
2.2.8 Unsur Naratif.....	39
2.2.9 Representasi	41
2.2.10 Semiotika Charles Sander Pierce	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
3.1 Paradigma Penelitian	46
3.2 Metode Penelitian	47
3.3 Unit Analisis Data.....	49
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.4.1 Data Primer	55

3.4.2 Data Sekunder	56
3.5 Teknik Analisis Data.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	58
4.1.1 Sinopsis Drama <i>Study group</i>	59
4.1.2 Tim Produksi Drama <i>Study group</i>	60
4.2 Hasil Penelitian	61
4.3 Pembahasan.....	110
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	120
5.1 Kesimpulan	120
5.2 Saran	122
DAFTAR PUSTAKA.....	123
LAMPIRAN.....	127



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.2 Pengambilan Gambar (<i>Camera Angle</i>)	35
Tabel 2.3 Teknik <i>Frame Size</i>	36
Tabel 2.4 Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>)	37
Tabel 3.1 Unit analisis.....	49
Tabel 4.1 Struktur <i>Study group</i>	60
Tabel 4.2 Hasil Penelitian <i>Scene 1</i>	61
Tabel 4.3 Hasil Penelitian <i>Scene 2</i>	65
Tabel 4.4 Hasil Penelitian <i>Scene 3</i>	69
Tabel 4.5 Hasil Penelitian <i>Scene 4</i>	72
Tabel 4.6 Hasil Penelitian <i>Scene 5</i>	75
Tabel 4.7 Hasil Penelitian <i>Scene 6</i>	79
Tabel 4.8 Hasil Penelitian <i>Scene 7</i>	83
Tabel 4.9 Hasil Penelitian <i>Scene 8</i>	87
Tabel 4.10 Hasil Penelitian <i>Scene 9</i>	90
Tabel 4.11 Hasil Penelitian <i>Scene 10</i>	94
Tabel 4.12 Hasil Penelitian <i>Scene 11</i>	97
Tabel 4.13 Hasil Penelitian <i>Scene 12</i>	101
Tabel 4.14 Hasil Penelitian <i>Scene 13</i>	105
Tabel 4.15 Hasil Identifikasi Adegan Perundungan dalam Drama Korea <i>Study group</i> (2025) Season 1	109

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Segitiga Makna Pierce.....	43
Gambar 3.1 Episode 1	49
Gambar 3.2 Episode 1	50
Gambar 3.3 Episode 2	50
Gambar 3.4 Episode 3	50
Gambar 3.5 Episode 3	51
Gambar 3.6 Episode 4	51
Gambar 3.7 Episode 5	52
Gambar 3.8 Episode 5	52
Gambar 3.9 Episode 5	53
Gambar 3.10 Episode 6	53
Gambar 3.11 Episode 7	54
Gambar 3.12 Episode 8	54
Gambar 3.13 Episode 9	55
Gambar 4.1 Poster Drama <i>Study group</i>	58



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae	127
------------------------------------	-----

