



**PENGGAMBARAN KEGIGIHAN SEORANG ANAK DALAM FILM
“WILL”**

(Analisis Semiotika Charles Sander Peirce)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata
1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

KEVIN YUDISTIRA SOBARI

44111010196

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Jakarta

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : PENGGAMBARAN KEGIGIHAN SEORANG ANAK DALAM FILM
WILL
Nama : Kevin Yudistira Sobari
NIM : 44111010196
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 November 2015

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,
Pembimbing

(Poneo Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

Judul : PENGGAMBARAN KEGIGIHAN SEORANG ANAK DALAM FILM
WILL
Nama : Kevin Yudistira Sobari
Nim : 44111010196
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 November 2015

1. Ketua Sidang

Nama: Rahmadya Putra, M.Si

2. Penguji Ahli

Nama: Afdal Makuraga, M.Si

3. Pembimbing

Nama: Ponco Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : PENGGAMBARAN KEGIGIHAN SEORANG ANAK DALAM FILM
WILL

Nama : Kevin Yudistira Sobari

Nim : 44111010196

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 11 November 2015

Disetujui dan Diterima oleh :

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadesting



(Poneo Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D)



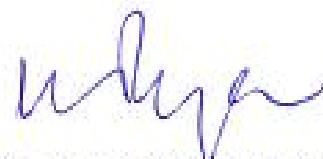
(Feni Fasta, SE, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Agustina Zubair, M.Si)



(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya yang luar biasa memberikan kesehatan, kemudahan, dan kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dalam waktu yang ditentukan. Dan juga kepada kedua Orang Tua, Mama dan Papa yang selalu mendoakan, mendukung baik secara materiil maupun non materiil, kasih sayang, nasihat, serta kerja keras yang tak putus-putus hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas terakhir dalam mengakhiri kuliah ini. Banyak kendala yang penulis temui dalam pembuatan skripsi ini, tetapi berkat doa, semangat, serta bimbingan yang diberikan oleh beberapa pihak, maka penyusunan skripsi mengenai “Penggabungan Kegigihan Seorang Anak Dalam Film *Will*” dapat terlaksana.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan skripsi ini:

1. Kepada bapak Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D selaku dosen pembimbing skripsi saya yang telah rela meluangkan waktunya untuk membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada kedua orang tua saya. Terutama buat Mama yang selalu memberi dukungan baik dari segi moral dan materiil.

3. Kepada Anindita Saraswati sosok yang selalu setia menemani dan selalu memberi motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada seluruh dosen Universitas Mercubuana yang sudah memberikan segala macam ilmu kepada saya.
5. Kepada teman teman broadcasting angkatan 2011 yang selalu berjuang bersama sama.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih banyak dan berharap semoga skripsi ini dapat sempurna dengan kekurangannya dan dapat bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi terutama program studi Broadcasting.

Jakarta, 16 Oktober 2015

Kevin Yudistira Sobari



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAKSI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film	7
2.1.1 Pengertian Film	7
2.1.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	8
2.1.4 Karakteristik Film.....	8
2.1.5 Jenis-jenis Film	12
2.1.6 Unsur-unsur Film	16
2.2 Teori Konstruksi Realitas Media Massa	19
2.3 Semiotika.....	22
2.3.1 Charles Sander Peirce.....	25
2.4 Kegihan	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma	33
3.2 Metode Penelitian	37
3.3 Unit Analisis	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data	42
3.4.1 Data Primer	42
3.4.2 Data Sekunder	43
3.5 Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	46
4.1.1 Profil Singkat Galata Film Production	46
4.1.2 Visi dan Misi Galata Film Production.....	47
4.2 Gambaran Umum Film <i>Will</i>	48
4.2.1 Sinopsis Film <i>Will</i>	49

4.2.2 Pemain Film <i>Will</i>	50
4.3 Hasil Penelitian.....	55
4.3.1 Memiliki Keyakinan Dalam Sebuah Pendirian.....	55
4.3.2 Keyakinan Dalam Mempertahankan pendapat	59
4.3.3 Memiliki Keberanian.....	63
4.3.4 Memiliki Target Yang Jelas Dan Terukur	67
4.3.5 Memiliki Sikap Pantang Menyerah.....	71

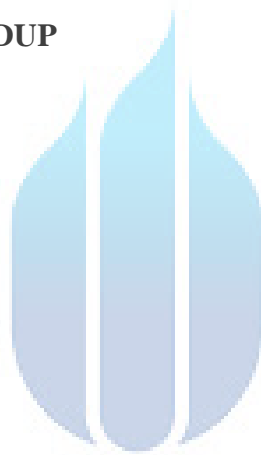
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



UNIVERSITAS
MERCU BUANA