



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Kevin Yudistira Sobari
44111010196

Penggambaran Kegigihan Seorang Anak Dalam Film *Will* (Analisis Semiotika
Oleh Charles Sander Peirce)
Biografi : 73 Halaman, 19 Buku, 3 Akses Internet

ABSTRAK

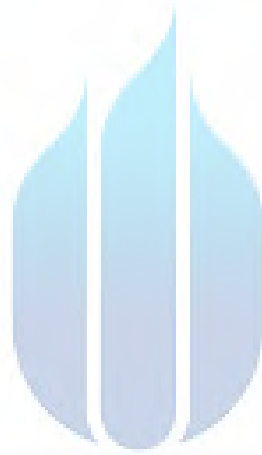
Manusia merupakan makhluk yang senantiasa memiliki beragam tujuan di dalam hidupnya. Untuk mewujudkan tujuan tersebut manusia harus melakukan suatu usaha. Usaha adalah suatu perbuatan yang dilakukan untuk mewujudkan impian atau tujuan dalam hidupnya. Usaha harus diimbangi dengan suatu konsep kegigihan. Karena dengan kegigihan suatu tujuan akan mudah untuk diwujudkan. Seperti yang di gambarkan dalam film *Will* yang sarat akan konsep Kegigihan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana konsep kegigihan dapat digambarkan dalam kehidupan sehari-hari

Konsep utama pada penelitian yakni konsep Kegigihan dan semiotika milik Charles Sander Peirce. Konsep yang pertama adalah Kegigihan, yakni suatu proses yang dilakukan seseorang untuk mewujudkan impiannya tanpa pernah menyerah atau mengakhiri suatu usahanya. Dan konsep berikutnya adalah Semiotika oleh Charles Sanders Peirce dengan menggunakan teori segitiga makna. Yaitu *Sign, Object, Interpretant*. Yang mana teori semiotika ini berfungsi menggali makna dari tanda-tanda yang terdapat pada penelitian untuk kemudian menjadi alat penunjang untuk menjabarkan keberadaan konsep kegigihan itu sendiri.

Tipe dari penelitian ini adalah konstruktivis. Pada dasarnya bersifat kualitatif-konstruktif, yaitu sebuah metode yang memfokuskan dirinya pada tanda dan teks sebagai objek kajiannya, serta bagaimana peneliti menafsirkan tanda yang ada serta membangun makna dari tanda-tanda tersebut agar terlihat sebagai objek yang akan diteliti. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode semiotika dengan meneliti digambarkannya konsep Kegigihan dalam film *Will*. Pengolahan data sendiri dilakukan dengan bantuan *Digital disc video Player*.

Hasil Penelitian menemukan 5 adegan yang menunjukkan konsep Kegigihan yang dalam film ini yang ditunjukkan oleh seorang anak bernama Will. Adegan-adegan tersebut menggambarkan konsep kegigihan mulai dari keinginan

Will untuk pergi ke Istanbul untuk menonton langsung Liverpool FC hingga mewujudkannya. Salah satu adegannya adalah ketika Will harus kabur dari asrama dan memutuskan untuk berpergian seorang diri menuju tempat dilangsungkannya partai final Liga Champion di Istanbul Turki.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA