



**WACANA MONOLOG
POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)
DALAM FILM
“THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER”**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh:
RIZKI KHOIRUNNISA
44111110084

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015**



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **WACANA MONOLOG
POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)
DALAM FILM
THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER**

Nama : Rizki Khoirunnisa

NIM : 44111110084

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 13 November 2015

Mengetahui,

Pembimbing

(Feni Fasta, SE., M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **WACANA MONOLOG
POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)
DALAM FILM
THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER**

Nama : Rizki Khoirunnisa

NIM : 44111110084

Fakultas : Ilmu Komunikasi

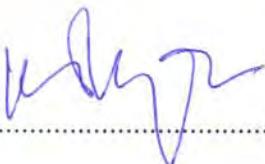
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 13 November 2015

Ketua Sidang,
Afdal Makkuraga Putra, M.Si

(.....)


Pengaji Ahli,
Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

(.....)


Pembimbing I
Feni Fasta, SE., M.Si

(.....)




Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul

: WACANA MONOLOG

POSTTRAUMATIC STRESS DISORDER (PTSD)

DALAM FILM

THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER

Nama

: Rizki Khoirunnisa

NIM

: 44111110084

Fakultas

: Ilmu Komunikasi

Bidang Studi

: Broadcasting

Jakarta, 13 November 2015

Pembimbing,

Disetujui dan diterima oleh,

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Feni Fasta, SE., M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Feni Fasta, SE., M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahim

Puji dan syukur penulis penjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Wacana Monolog Posttraumatic Stress Disorder (PTSD) dalam Film The Perks of Being A Wallflower dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi.

Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu, mendukung dan memberikan doa nya dalam proses skripsi ini. Penulis ingin menghaturkan terima kasih kepada :

1. Ibu Feni Fasta ,SE., M.Si selaku dosen pembimbing penulis dan juga Ketua Program Studi Broadcasting di Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas semua bimbingan, arahan, kesabaran dan ilmu yang diberikan kepada penulis selama masa bimbingan skripsi.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Arissetyanto Nugroho selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
4. Seluruh dosen dan staff TU Fakultas Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Orang tua tercinta, Bapak Al-Hilal dan Ibu Siti Chodijah yang selalu memberikan dukungan dan doa setiap hari nya tanpa mengenal lelah.
6. Adik penulis tercinta, Faiz Ijlal, yang selalu menjadi motivasi penulis untuk segera lulus kuliah.
7. Pihak Madani Health Care yang telah membantu penulis dalam mendapatkan data-data seputar PTSD ; Prof Dadang Hawari, Mas Taufik, Pak Harid, Arif (makasih ya Rif, ayok cepet mulai kuliah!), Mba Ana, semoga Madani semakin maju dan selalu diberkahi Allah SWT.

8. Kak Yanni Donna yang tidak pernah keberatan untuk direpotkan penulis.
Terima kasih atas informasi dan ilmu yang diberikan.
9. Keluarga besar Maduma ; Bang Opik, Mas Cliff, Bang Hafiz, Pak Seno, Kak Rina, Mba Fia, Mas Faysal, Mas Reno, Keyla, Adam, Mas Udin dll yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama proses skripsi. *I'd be lost without you all .*
10. Teman-teman penulis di PT Sparrows Offshore ; *my funny boss* Gavin, Richard, Mba Dyah, Mba Entin, Pak Kuwat, Pak Soleh, Chris Adamczyk (*So i'm finally here, reaching the finish line of this long long journey. Thanks for being a good friend, a good listener, good working partner until now, and thank you for supporting me every single time.*) yang telah memberikan dukungan dan memaklumi kesibukan penulis dalam proses pembuatan skripsi, serta sabar untuk membantu penulis menangani pekerjaan di kantor.

Bagi pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu dan telah memberikan dukungan yang berarti dalam skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sedalam-dalamnya. Penulis menyadari bahwa ketidaksempurnaan dalam penelitian ini masih membutuhkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 13 November 2015

With Love,

Rizki Khoirunnisa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Identifikasi Masalah.....	5
1.4. Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1. Manfaat Akademis	6
1.5.2. Manfaat Sosial.....	7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Film	8
2.1.1. Definisi Film.....	8

2.1.2. Karakteristik Film.....	9
2.1.3. Jenis-jenis Film.....	10
2.1.4. Hubungan Film dengan Kebudayaan dan Pendidikan	13
2.1.4. Film Sebagai Media Pembelajaran	15
2.2. Wacana Monolog.....	17
2.2.1. Pengertian Wacana Monolog	17
2.2.2. Analisis Wacana Monolog.....	18
2.2.2.1. Rangkaian dan Kaitan.....	18
2.2.2.2. Rujukan / Penunjukkan	19
2.3. Teori Analisis Wacana	20
2.3.1. Paradigma Analisis Wacana	20
2.3.2. Pendekatan Analisis Wacana.....	23
2.3.3. Analisis Wacana Van Dijk	26
a. Tematik.....	28
b. Skematik	29
c. Semantik	29
d. Sintaksis	30
e. Stilistik	31
f. Retoris.....	32
2.4. Posttraumatic Stress Disorder (PTSD)	32
2.4.1. Definisi Posttraumatic Stress Disorder (PTSD).....	32

2.4.2. Penyebab Posttraumatic Stress Disorder (PTSD)	35
2.4.3. Simptom / Gejala Posttraumatic Stress Disorder (PTSD).....	37
2.4.3. Diagnosis Posttraumatic Stress Disorder (PTSD).....	38

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Paradigma Penelitian.....	41
3.2. Tipe Penelitian.....	42
3.3. Metode Penelitian.....	43
3.4. Subjek Penelitian	45
3.5. Teknik Pengumpulan Data	45
3.6. Teknik Analisis Data..... .	46

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	49
4.1.1. Profil Film The Perks of Being A Wallflower	49
4.1.2. Penggambaran Tokoh Utama	51
4.1.3. Sinopsis Film The Perks of Being A Wallflower.....	52
4.2. Analisis Teks	57
4.3. Analisis Kognisi Sosial.....	75
4.4. Analisis Konteks Sosial	79
4.5. Pembahasan.....	82

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan.....	96
5.2. Saran.....	99

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Struktur / Elemen Wacana Van Dijk	28
Tabel 3.1. Skema Penelitian dan Metode Van Dijk	47
Tabel 4.1. Mengalami Kembali : Chris (Kakak Charlie) Menanyakan Keadaan Charlie	84
Tabel 4.2. Mengalami Kembali : Bayangan Malam Bibi Helen Meninggal.....	85
Tabel 4.3. Mengalami Kembali : Halusinasi Charlie.....	86
Tabel 4.4. Penghindaran : Charlie Menghindari Senior di SMA.....	87
Tabel 4.5. Penghindaran : Menghindari Interaksi di Class Shop.....	88
Tabel 4.6. Penghindaran : Menghindari Interaksi di English Class	88
Tabel 4.7. Penghindaran : Menghindari Mr. Anderson.....	89
Tabel 4.8. Penghindaran : Menghindari Interaksi di Kantin.....	90
Tabel 4.9. Penghindaran : Menghindari Interaksi di Homecoming Party.....	91
Tabel 4.10. Kecemasan : Takut Terhadap Senior.....	92
Tabel 4.11. Kecemasan : Cemas di Kantin Sekolah.....	93
Tabel 4.12. Kecemasan : Charlie Minta Maaf kepada Mary Elizabeth	93
Tabel 4.13. Kecemasan : Charlie Minta Maaf kepada Sam.....	94