



EXPOSITORY DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
"DELMAN, KAU YANG TERLUPAKAN"

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Muhammad Sabili
44122010028

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026



EXPOSITORY DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
"DELMAN, KAU YANG TERLUPAKAN"

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Muhammad Sabili

44122010028

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Sabili

NIM : 44122010028

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“Expository Dalam Produksi Film Dokumenter “Delman, Kau Yang Terlupakan”
”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Agustus 2026



PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Muhammad Sabili

NIM : 44122010028

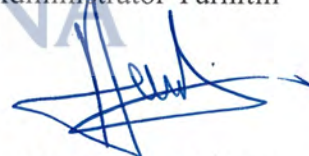
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Expository Dalam Produksi Film Dokumenter “Delman, Kau Yang Terlupakan” ” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 12 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 15%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Sabili
NIM : 44122010028
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Expository Dalam Produksi Film Dokumenter “Delman, Kau Yang Terlupakan”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 5 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Drs. Joni Arman, M.I.Kom.)

NIDN/NUPTK:

0316066105

Jakarta, 18 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas

Ketua Program Studi

(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun tugas akhir aplikatif ini dengan baik dan tepat waktu.

Tugas akhir aplikatif dengan judul **“Expository dalam Produksi Film Dokumenter Delman, Kau yang Terlupakan”** disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu Ilmu Komunikasi.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis tidak terlepas dari arahan, dukungan, serta bantuan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan penuh rasa hormat dan tulus :

1. Drs. Joni Arman Hamid, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah sabar dalam membimbing, mengarahkan, serta memberikan saran-saran kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting.
6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah dengan penuh dedikasi membagikan ilmu serta pengalaman yang sangat berharga kepada penulis.
7. Kepada kedua Orang Tua saya Bapak Mursaih Aryansah dan Ibu Ita Rosita serta Kakak - Kakak tercinta dengan kasih sayang dan dukungan tiada akhir dalam memberikan do'a dan motivasi selama ini.
8. Terima kasih kepada teman teman kami yang telah berkontribusi dan mensupport penulis dalam pengerjaan film dokumenter “Delman, kau yang terlupakan”

9. Kepada Bapak Bodong, Bapak Andi Yahya, Bapak Nanang, Bapak Syahriel, Ibu Adellya dan Ibu Eti yang berperan sebagai narasumber dalam produksi film dokumenter ini serta memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.
10. Terima kasih kepada Nazma Nur Alifah yang telah berkontribusi dalam membantu dan memberikan dukungan kepada penulis hingga bisa menyelesaikan pengerjaan film dokumenter “Delman, kau yang terlupakan”.
11. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah sabar dan kuat dalam menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.



Jakarta, 18 Agustus 2026

Muhammad Sabili

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Sabili
NIM : 44122010028
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Merangkai Gambar Delman Kau Yang Terlupakan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Expository dalam Film Dokumenter “Delman, Kau Yang Terlupakan”

Muhammad Sabili

ABSTRAK

Film dokumenter merupakan salah satu bentuk karya audio-visual yang tidak hanya berfungsi sebagai media informasi, tetapi juga sebagai alat pelestarian budaya. Film dokumenter “Delman, Kau yang Terlupakan” mengangkat isu delman sebagai moda transportasi tradisional Betawi yang kini mulai terpinggirkan oleh modernisasi.

Tugas akhir ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana peran dan strategi saya sebagai sutradara dalam menerapkan teknik eksposisi pada pembuatan film dokumenter “Delman, Kau Yang Terlupakan”. Proses yang penulis lakukan meliputi tahap pra – produksi, produksi hingga pasca produksi dengan menerapkan elemen – elemen khas eksposisi seperti penggunaan narasi suara (*Voice-over*), wawancara narasumber, penyusunan argumen berbasis fakta, serta penyelarasan arsip visual digunakan untuk menunjukkan bagaimana pengarah sutradara mampu memperkuat penyampaian pesan edukatif dan makna budaya dalam film ini.

Kata Kunci: *Delman, kau yang terlupakan, Dokumenter, Eksposisi, Sutradara*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Expository in the Documentary Film “Delman, Kau Yang Terlupakan”

Muhammad Sabili

ABSTRACT

Documentary film is a form of audio-visual work that serves not only as an information medium, but also as a tool for cultural preservation. The documentary film "Delman, Kau yang Terlupakan" (Delman, You Who Are Forgotten) addresses the issue of the delman (traditional horse-drawn carriage) as a traditional Betawi mode of transportation that is currently being marginalized by modernization.

This final project aims to explain my role and strategy as a director in applying expository techniques to the production of the documentary film "Delman, Kau Yang Terlupakan". The process conducted covers the pre-production, production, and post-production stages by applying characteristic elements of the expository mode, such as the use of voice-over narration, key-informant interviews, the construction of fact-based arguments, and the alignment of visual archives. These elements demonstrate how directorial guidance can reinforce the delivery of educational messages and cultural significance within this film.

Keywords: *Delman Kau Yang Terlupakan, Director, Documentary, Expository*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Produksi	3
1.4 Alasan Memilih Judul	4
1.5 Manfaat Produksi	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
2.1 Komunikasi Massa	5
2.2 Film	6
2.2.1 Jenis – Jenis Film.....	7
2.2.2 Unsur – Unsur Film	7
2.2.3 Proses Pembuatan Film Dokumenter.....	9
2.2.4 Sutradara	10
2.2.5 Tugas dan Tanggung Jawab Sutradara	11

2.2.6 Gaya Penyutradaraan Film Dokumenter	13
2.2.7 Treatment	14
2.3 Referensi Karya	15
BAB III PROSES PRODUKSI	23
3.1 Tujuan Produksi	23
3.2 Strategi Komunikasi	23
3.3 Analisa Spesifikasi Film	24
3.3.1 Deskripsi Film	24
3.3.2 Konsep Karya	25
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	25
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	26
3.4 Konsep Perancangan	26
3.4.1 Pra Produksi	26
3.4.2 Produksi	34
3.4.3 Pasca Produksi	35
3.5 Rencana Produksi	35
BAB IV ANALISIS PROSES	36
4.1 Tayangan	36
4.2 Sinopsis	36
4.3 Analisis Proses Produksi	37
4.3.1 Tahapan Pra Produksi	38
4.3.2 Tahapan Produksi	42
4.3.3 Tahapan Pasca Produksi	45
4.4 Lembar Kerja Laporan Sutradara	45
4.4.1 Konsep Penyutradaraan	45
4.4.2 Media Promosi	46
4.4.3 Laporan Kerja Sutradara	47
4.5 Lembar Kerja Laporan Juru Kamera	66
4.5.1 Konsep Juru Kamera	66
4.5.2 Laporan Kerja Juru Kamera	72
4.6 Kendala dan Pemecahan	80

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	81
5.2.1 Saran Akademis	81
5.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Riset Lapangan.....	39
Gambar 4. 2 Melakukan Persiapan Dengan Kru.....	42
Gambar 4. 3 Proses Wawancara.....	44
Gambar 4. 4 Poster.....	46
Gambar 4. 5 Tote Bag	47
Gambar 4. 6 Eye Level Angle.....	67
Gambar 4. 7 Low Angle.....	67
Gambar 4. 8 High Angle	68
Gambar 4. 9 Extreme Long Shot	68
Gambar 4. 10 Long Shot	69
Gambar 4. 11 Medium Shot.....	69
Gambar 4. 12 Medium Close Up	70
Gambar 4. 13 Close Up.....	70
Gambar 4. 14 Rule of Thirds.....	71
Gambar 4. 15 Triangulasi.....	71



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Rencana Wawancara.....	30
Tabel 3. 2 Tabel Time Schedule	31
Tabel 3. 3 Tabel Rencana Anggaran Biaya.....	31
Tabel 4. 1 Tabel Narasumber	40
Tabel 4. 2 Tabel Naskah.....	48
Tabel 4. 3 Laporan Kerja Juru Kamera "Delman, Kau Yang Terlupakan"	72



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi.....	85
Lampiran 2 Media Promosi.....	86
Lampiran 3 Bukti Bimbingan	88
Lampiran 4 Curriculum Vitae	90

