



**“SERUPA” BUSANA MODULAR WANITA BERGAYA FEMININ  
MODERN UNTUK MENDUKUNG FLEKSIBILITAS BERBUSANA**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**SALWA AL-QORNIE FASHA**

**41922010003**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (S1)**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2026**



**“SERUPA” BUSANA MODULAR WANITA BERGAYA FEMININ  
MODERN UNTUK MENDUKUNG FLEKSIBILITAS BERBUSANA**

**TUGAS AKHIR APLIKATIF**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**SALWA AL-QORNIE FASHA**

**41922010003**

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK (S1)**

**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA**

**2026**

## HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salwa Al-Qornie Fasha

NIM : 41922010003

Fakultas/Program Studi : Desain dan Seni Kreatif/Desain Produk

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

**“SERUPA” BUSANA MODULAR WANITA BERGAYA FEMININ MODERN UNTUK MENDUKUNG FLEKSIBILITAS BERBUSANA** adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 19 Agustus 2026



Salwa Al-Qornie Fasha

## **PERNYATAAN SIMILARITY CHECK**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh:

Nama : SALWA AL-QORNIE FASHA

NIM : 41922010003

Program Studi : Desain Produk

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Dengan judul **"SERUPA" Busana Modular Wanita Bergaya Feminin Modern Untuk Mendukung Fleksibilitas Berbusana** telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Agustus 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 18%.

Jakarta, 26 Januari 2026

Administrator Turnitin

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**



**Tri Aji Pebrianto**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Salwa Al-Qornie Fasha

NIM : 41922010003

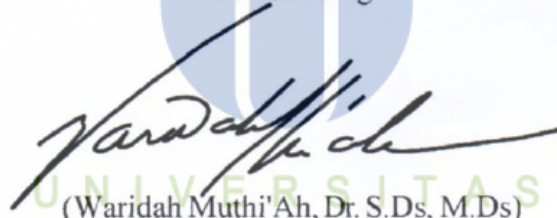
Fakultas/Program Studi : Desain dan Seni Kreatif/Desain Produk

Judul Tugas Akhir : **“SERUPA” BUSANA MODULAR WANITA BERGAYA FEMININ MODERN UNTUK MENDUKUNG FLEKSIBILITAS BERBUSANA**

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 12 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Waridah Muthi'Ah, Dr. S.Ds, M.Ds)

NIDN/NUPTK: 0324128502

MERCU BUANA

Jakarta, 18 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Desain Dan Seni Kreatif Desain Produk



(Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn).

NIDN/NUPTK: 0306088302

Ketua Program Studi

Desain Produk



(Junaidi Salam S.Ds., M.Ds)

NIDN/NUPTK: 0317048502

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain Produk pada Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof Dr Andi Adriansyah selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Dr. Agus Budi Setyawan, S.Ds., M.Sn. selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif
3. Junaidi Salam, S.Ds, M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Produk
4. Waridah Muthi'Ah, S.Ds., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan serta membimbing saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas ilmu, arahan, masukan, dan saran yang telah diberikan
5. Kedua orang tua saya yang telah mendukung, membantu, dan memotivasi saya dari segi moral maupun material, serta senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dan semangat yang tidak ternilai selama proses perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas segala pengorbanan, perhatian, kesabaran, dan dukungan yang telah diberikan, sehingga saya dapat melalui setiap proses dan menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya.
6. Jema, Dhela, Nayla, dan Raihan, selaku sahabat saya yang telah memberikan doa, dukungan, serta motivasi kepada saya selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Terima kasih atas segala waktu, bantuan, kebersamaan, dan kerja sama yang telah diberikan, serta telah menjadi tempat berbagi cerita dan memberikan semangat selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 03 Juni 2026



Salwa Al-Qornie Fasha

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Salwa Al-Qornie Fasha  
NIM : 41922010003  
Fakultas/Program Studi : Desain dan Seni Kreatif/Desain Produk  
Judul Tugas Akhir : **“SERUPA” BUSANA MODULAR WANITA BERGAYA  
FEMININ MODERN UNTUK MENDUKUNG FLEKSIBILITAS BERBUSANA**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2026

Yang menyatakan,



( Salwa Al-Qornie Fasha )

# **“SERUPA” BUSANA MODULAR WANITA BERGAYA FEMININ MODERN UNTUK MENDUKUNG FLEKSIBILITAS BERBUSANA**

**Salwa Al-Qornie Fasha**

## **ABSTRAK**

Perancangan ini bertujuan mengembangkan busana modular yang mendukung fleksibilitas berbusana bagi perempuan dewasa awal dalam menjalani berbagai aktivitas dengan tingkat formalitas yang berbeda. Penelitian ini melibatkan 27 responden perempuan berusia 20–25 tahun yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Data dikumpulkan melalui wawancara dan kuesioner eksplorasi dengan pertanyaan terbuka, kemudian dianalisis menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktivitas yang paling sering dilakukan responden meliputi bekerja, mengikuti perkuliahan, menghadiri acara kondangan, serta *hangout* bersama teman maupun kerabat. Aktivitas tersebut memiliki kebutuhan penampilan yang berbeda, mulai dari tampilan rapi dan profesional untuk bekerja maupun kuliah, tampilan elegan untuk menghadiri kondangan, hingga tampilan yang lebih santai untuk kegiatan *hangout*. Perbedaan kebutuhan tersebut menunjukkan pentingnya fleksibilitas berbusana agar pengguna dapat menyesuaikan penampilan dengan aktivitas dan situasi yang dihadapi. Berdasarkan hasil penelitian, dikembangkan lima desain busana modular yang memungkinkan terciptanya berbagai alternatif tampilan melalui perubahan dan kombinasi elemen busana. Perancangan menerapkan karakter feminin dan modern melalui penggunaan garis lengkung, bentuk asimetris, *earthy*, serta potongan yang *clean* dan *timeless*. Material linen, brokat, dan satin digunakan untuk mendukung karakter visual, kenyamanan, serta fungsi busana. Hasil perancangan menunjukkan bahwa pendekatan modular dapat mendukung fleksibilitas berbusana melalui rangkaian desain yang mampu memberikan variasi tampilan untuk kebutuhan formal, semi formal, dan non formal. Dengan demikian, perancangan ini menghasilkan busana yang adaptif terhadap beragam aktivitas, mampu mengoptimalkan fungsi dan variasi penggunaan busana, serta memberikan alternatif bagi pengguna untuk menyesuaikan penampilan secara lebih efisien sesuai kebutuhan dan konteks kegiatan sehari-hari tanpa mengurangi aspek estetika dan kenyamanan pengguna.

Kata Kunci : Busana Modular, Busana Feminin Modern, Fleksibilitas Berbusana, Desain Busana Wanita

# **“SERUPA” MODERN FEMININE MODULAR WOMENSWEAR TO SUPPORT DRESSING FLEXIBILITY**

**Salwa Al-Qornie Fasha**

## **ABSTRACT**

*This design project aims to develop modular womenswear that supports dressing flexibility for young adult women in carrying out various activities with different levels of formality. The study involved 27 female respondents aged 20–25 years who were selected using purposive sampling. Data were collected through interviews and exploratory questionnaires consisting of open-ended questions, and were analyzed using descriptive qualitative analysis. The results showed that the respondents' most frequent activities included working, attending lectures, attending wedding events, and spending time with friends or relatives. These activities require different forms of appearance, ranging from neat and professional attire for work and academic activities, elegant attire for wedding events, to more relaxed clothing for casual gatherings. The differences in these requirements indicate the importance of dressing flexibility, allowing users to adjust their appearance according to the activities and situations they encounter. Based on the research findings, five modular womenswear designs were developed to provide various styling alternatives through the transformation and combination of garment elements. The designs incorporate feminine and modern characteristics through the use of curved lines, asymmetrical forms, earthy tones, and clean and timeless silhouettes. Linen, brocade, and satin were selected to support the visual character, comfort, and functionality of the garments. The results demonstrate that a modular approach can support dressing flexibility through a collection of designs that provides alternative appearances for formal, semi-formal, and non-formal occasions. Therefore, this design project produces adaptive garments that optimize the function and versatility of clothing while enabling users to adjust their appearance more efficiently according to their daily activities and social contexts without compromising aesthetic appeal and comfort.*

**Keywords:** Modular Womenswear, Modern Feminine Fashion, Dressing Flexibility, Womenswear Design.

## DAFTAR ISI

|                                                                                 |          |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------|
| HALAMAN SAMPUL.....                                                             | 0        |
| HALAMAN JUDUL.....                                                              | i        |
| HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....                                           | ii       |
| HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....                                | iii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                                                         | iv       |
| KATA PENGANTAR.....                                                             | v        |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH DI<br>REPOSITORI UMB..... | vi       |
| ABSTRAK.....                                                                    | vii      |
| ABSTRACT.....                                                                   | viii     |
| DAFTAR ISI.....                                                                 | ix       |
| DAFTAR TABEL.....                                                               | xii      |
| DAFTAR GAMBAR.....                                                              | xiii     |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                                            | xvii     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                   | <b>1</b> |
| 1.1. LATAR BELAKANG PERANCANGAN.....                                            | 1        |
| 1.2. RUMUSAN MASALAH PERANCANGAN.....                                           | 3        |
| 1.3. TUJUAN PERANCANGAN.....                                                    | 3        |
| 1.4. MANFAAT PERANCANGAN.....                                                   | 3        |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>                                               | <b>5</b> |
| 2.1. ORISINALITAS.....                                                          | 5        |
| 2.1.1. State Of The Art.....                                                    | 5        |
| 2.1.2. Best Practice.....                                                       | 9        |
| 2.1.3. Gap Analisis.....                                                        | 9        |
| 2.2. LANDASAN TEORI.....                                                        | 10       |
| 2.2.1. Bagian-bagian Desain Busana Wanita.....                                  | 10       |
| 2.2.2. Busana Feminin.....                                                      | 10       |
| 2.2.3. Busana Formal.....                                                       | 11       |

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.4. Busana Semi Formal.....                                                  | 11        |
| 2.2.5. Busana Kasual.....                                                       | 12        |
| 2.2.6. Modular.....                                                             | 12        |
| 2.2.7. Kenyamanan Pakaian.....                                                  | 12        |
| 2.3. KONSEP TEORITIS.....                                                       | 13        |
| <b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>                                          | <b>15</b> |
| 3.1. KELOMPOK PENGGUNA PRODUK.....                                              | 15        |
| 3.2. PENDEKATAN PERANCANGAN.....                                                | 17        |
| 3.4.1. Skema Proses perancangan.....                                            | 20        |
| 3.4.2. Skema Proses Produksi.....                                               | 24        |
| <b>BAB IV DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....</b>                                 | <b>27</b> |
| 4.1. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN.....       | 27        |
| 4.1.1. Data dan Analisis Gaya Hidup dan Aktivitas Pengguna.....                 | 27        |
| 4.1.2. Data dan Analisis Pemenuhan Kebutuhan Pengguna ( <i>Satisfier</i> )..... | 31        |
| 4.1.3. Data dan Analisis Busana Pengguna.....                                   | 32        |
| 4.1.4. Data dan Analisis Aspek Kenyamanan dan Kemudahan Busana Pengguna.....    | 41        |
| 4.1.5. Data dan Analisis Kenyamanan dan Kemudahan Pengguna Terhadap Modul.....  | 43        |
| 4.2. DATA DAN ANALISA BERKAITAN DENGAN ESTETIKA PRODUK RANCANGAN.....           | 49        |
| 4.2.1. Data dan Analisis Preferensi Gaya Busana Pengguna.....                   | 49        |
| 4.2.2. Data dan Analisis Penerapan Estetika Feminin Modern.....                 | 53        |
| 4.2.3. Data dan Analisis Penerapan Unsur Estetika Warna.....                    | 56        |
| 4.2.4. Data dan Analisis Proses Perancangan Sketsa Desain.....                  | 59        |
| 4.3. KELOMPOK DATA BERKAITAN DENGAN ASPEK SISTEM PRODUK RANCANGAN.....          | 67        |
| 4.3.1. Data dan Analisa Jenis Fastener Untuk Busana Modular.....                | 67        |
| 4.3.2. Data dan Analisis Penerapan Fastener pada Sistem Modular.....            | 70        |
| 4.3.3. Data dan Analisis Material Busana.....                                   | 104       |
| PRODUK RANCANGAN.....                                                           | 107       |

|                                               |            |
|-----------------------------------------------|------------|
| 4.4.1. Data dan Analisis Estimasi Produk..... | 107        |
| <b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>          | <b>109</b> |
| 5.1. KONSEP DASAR.....                        | 109        |
| 5.2. KONSEP UKURAN.....                       | 110        |
| 5.3. KONSEP BENTUK.....                       | 110        |
| 5.4. KONSEP MATERIAL.....                     | 113        |
| 5.5. KONSEP WARNA.....                        | 114        |
| 5.6. KONSEP MEKANIK.....                      | 114        |
| 5.7. KONSEP ASPEK FUN.....                    | 115        |
| <b>VI DESAIN FINAL DAN KESIMPULAN.....</b>    | <b>116</b> |
| 6.1. DESAIN FINAL.....                        | 116        |
| 6.2. KONSEP PAMERAN.....                      | 131        |
| 6.2.1. Dekorasi dan Tata Letak Pameran.....   | 132        |
| 6.3. RESPON PENGUNJUNG.....                   | 133        |
| 6.4. KESIMPULAN DAN SARAN.....                | 134        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                    | <b>136</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                          | <b>138</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 State of The Art.....                             | 5   |
| Tabel 4.1 Aktivitas Pengguna.....                           | 28  |
| Tabel 4.2 Satisfier Pengguna.....                           | 30  |
| Tabel 4.3 Pedoman Busana.....                               | 31  |
| Tabel 4.4 Busana Pengguna.....                              | 34  |
| Tabel 4.5 Kenyamanan dan Kemudahan Pengguna.....            | 40  |
| Tabel 4.6 Analisis Modul Terhadap Gerak Tubuh Pengguna..... | 42  |
| Tabel 4.7 Preferensi Gaya Busana Pengguna.....              | 49  |
| Tabel 4.8 Analisis Estetika Busana.....                     | 52  |
| Tabel 4.9 Kebutuhan Estetika Warna Pengguna.....            | 55  |
| Tabel 4.10 Analisis Zipper.....                             | 67  |
| Tabel 4.11 Analisis Snap Button.....                        | 68  |
| Tabel 4.12 Analisis Bahan Linen.....                        | 104 |
| Tabel 4.13 Analisis Bahan Brokat.....                       | 105 |
| Tabel 4.14 Analisis Bahan Satin.....                        | 106 |
| Tabel 4.15 Estimasi Produk.....                             | 107 |
| Tabel 5.1 Tabel Ukuran.....                                 | 110 |

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Sketsa Desain Koleksi.....                 | 5  |
| Gambar 2.2 Convertible dress.....                     | 6  |
| Gambar 2.3 Desain Busana Tiga.....                    | 7  |
| Gambar 2.4 Look 2 - Malone.....                       | 8  |
| Gambar 2.5 The 5-Way Blazer.....                      | 8  |
| Gambar 3.1 Concept of the living-sphere approach..... | 17 |
| Gambar 3.2 Skema Proses Perancangan.....              | 20 |
| Gambar 3.3 Skema Proses Produksi.....                 | 24 |
| Gambar 4.1 Aktivitas Target Market.....               | 28 |
| Gambar 4.2 Kemeja.....                                | 36 |
| Gambar 4.3 Kemeja pendek.....                         | 36 |
| Gambar 4.4 Blouse.....                                | 36 |
| Gambar 4.5 Blazer.....                                | 36 |
| Gambar 4.6 Celana panjang.....                        | 37 |
| Gambar 4.7 Rok panjang.....                           | 37 |
| Gambar 4.8 Blouse.....                                | 37 |
| Gambar 4.9 Tunik.....                                 | 38 |
| Gambar 4.10 Kebaya modern.....                        | 38 |
| Gambar 4.11 Dress.....                                | 38 |
| Gambar 4.12 Set denim kasual.....                     | 39 |
| Gambar 4.13 Kemeja kasual.....                        | 39 |
| Gambar 4.14 Kaos.....                                 | 40 |
| Gambar 4.15 Analisis leher.....                       | 44 |
| Gambar 4.16 Analisis kerung lengan.....               | 45 |
| Gambar 4.17 Analisis siku.....                        | 46 |
| Gambar 4.18 Analisis pinggang.....                    | 47 |
| Gambar 4.19 Analisis kaki.....                        | 48 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.20 Gaya Hidup Target Market.....                      | 49  |
| Gambar 4.21 Vest plaket asimetris.....                         | 53  |
| Gambar 4.22 Top asiemetri.....                                 | 53  |
| Gambar 4.23 Atasan minimalis.....                              | 54  |
| Gambar 4.24 Peplum bergelombang.....                           | 54  |
| Gambar 4.25 Top with lace.....                                 | 55  |
| Gambar 4.26 Palet Warna Muted.....                             | 57  |
| Gambar 4.27 Palet Warna Netral Modern.....                     | 59  |
| Gambar 4.28 Sketsa Tahap Pertama.....                          | 60  |
| Gambar 4.29 Sketsa Tahap Kedua.....                            | 62  |
| Gambar 4.30 Sketsa Tahap Ketiga.....                           | 65  |
| Gambar 4.31 Resleting Jepang kamsisol.....                     | 68  |
| Gambar 4.32 Snap button.....                                   | 69  |
| Gambar 4.33 Modular Collar Coat with Zipper.....               | 71  |
| Gambar 4.34 Modular Collar Shirt With Button.....              | 73  |
| Gambar 4.35 Modifikasi Sistem Modular Kerah.....               | 74  |
| Gambar 4.36 Modular Sleeve with Button.....                    | 76  |
| Gambar 4.37 Modular Sleeve with Zipper.....                    | 77  |
| Gambar 4.38 Modifikasi Sistem Modular Kerung Lengan Awal.....  | 79  |
| Gambar 4.39 Modifikasi Sistem Modular Kerung Lengan Akhir..... | 81  |
| Gambar 4.40 Modular Short Sleeve with Zipper.....              | 83  |
| Gambar 4.41 Modular Short Sleeve with Button.....              | 86  |
| Gambar 4.42 Modifikasi Lengan Pendek Modular.....              | 88  |
| Gambar 4.43 Modular Coat with Button.....                      | 90  |
| Gambar 4.44 Modular Coat with Zipper.....                      | 92  |
| Gambar 4.45 Sistem Modular Dibagian Pinggang.....              | 94  |
| Gambar 4.46 Modular Pants with Button.....                     | 96  |
| Gambar 4.47 Modular Pants with Zipper.....                     | 98  |
| Gambar 4.48 Sistem Modular Busana Bawahan.....                 | 100 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.49 Kain linen.....                      | 104 |
| Gambar 4.50 Kain Brokat.....                     | 105 |
| Gambar 4.51 Kain Satin.....                      | 106 |
| Gambar 5.1 Moodboard.....                        | 109 |
| Gambar 5.2 Alternatif Desain.....                | 111 |
| Gambar 5.3 Desain Terpilih.....                  | 112 |
| Gambar 5.4 Alternatif Warna Desain Terpilih..... | 112 |
| Gambar 5.5 Material Kain Terpilih.....           | 113 |
| Gambar 5.6 Warna Terpilih.....                   | 114 |
| Gambar 5.7 Mekanisme Sistem Modular.....         | 114 |
| Gambar 6.1 Desain terpilih 1.....                | 116 |
| Gambar 6.2 Pola Desain 1.....                    | 117 |
| Gambar 6.3 Foto Produk Desain 1.....             | 117 |
| Gambar 6.4 Foto Padu Padan Produk Desain 1.....  | 118 |
| Gambar 6.5 Desain Terpilih 2.....                | 119 |
| Gambar 6.6 Pola Desain 2.....                    | 120 |
| Gambar 6.7 Foto Produk Desain 2.....             | 120 |
| Gambar 6.8 Foto Padu Padan Produk Desain 2.....  | 121 |
| Gambar 6.9 Desain Terpilih 3.....                | 122 |
| Gambar 6.10 Pola Desain 3.....                   | 122 |
| Gambar 6.11 Foto Produk Desain 3.....            | 123 |
| Gambar 6.12 Foto Padu Padan Produk Desain 3..... | 123 |
| Gambar 6.13 Desain Terpilih 4.....               | 125 |
| Gambar 6.14 Pola Desain 4.....                   | 126 |
| Gambar 6.15 Foto Produk Desain 4.....            | 126 |
| Gambar 6.16 Foto Padu Padan Produk Desain 4..... | 127 |
| Gambar 6.17 Desain Terpilih 5.....               | 128 |
| Gambar 6.18 Pola Desain 5.....                   | 129 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Gambar 6.19 Foto Produk Desain 5.....            | 129 |
| Gambar 6.20 Foto Padu Padan Produk Desain 5..... | 130 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Kartu Bimbingan.....        | 139 |
| Lampiran 2. Lembar Komentar Sidang..... | 141 |
| Lampiran 3. Dokumentasi Produksi.....   | 142 |
| Lampiran 4. Dokumentasi Pameran.....    | 144 |

