



**MERANGKAI GAMBAR
DELMAN KAU YANG TERLUPAKAN
DALAM SEBUAH FILM DOKUMENTER**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Trisna Satya Mahardika

44122010017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**MERANGKAI GAMBAR
DELMAN KAU YANG TERLUPAKAN
DALAM SEBUAH FILM DOKUMENTER**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Trisna Satya Mahardika

44122010017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Trisna Satya Mahardika
NIM : 44122010017
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“Merangakai Gambar Delman Kau Yang Terlupakan”
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Agustus 2026



PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Trisna Satya Mahardika

NIM : 44122010017

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul **“Merangkai Gambar Delman Kau Yang Terlupakan”**, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal **11 Agustus 2026** didapatkan nilai persentase sebesar **13%**

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 12 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Trisna Satya Mahardika
NIM : 44122010017
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Merangkai Gambar Delman Kau Yang Terlupakan

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 5 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Drs. Joni Arman, M.I.Kom)

NIDN/NUPTK:
0316066105

Jakarta, 20 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun Tugas Akhir Aplikatif ini dengan judul **Merangkai Gambar “Delman, Kau Yang Terlupakan”** sebagai bagian dari pemenuhan tugas akhir dalam menyelesaikan studi jenjang Strata Satu (S-1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir Aplikatif ini, penulis tidak terlepas dari arahan, dukungan, serta bantuan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan penuh rasa hormat dan tulus, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang mendalam atas segala bentuk bantuan, bimbingan, dan dukungan yang telah diberikan hingga terselesaikannya penulisan Tugas Akhir Aplikatif ini.

Penulis berterima kasih sebesar-besarnya kepada Kedua Orang Tua penulis Bapak Idil Fitri Muhidi dan Ibu Sulaeha dengan kasih sayang dan dukungan tiada akhir dalam memberikan do'a dan motivasi selama ini dan Sebagai bentuk penghargaan, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya dan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini terutama kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Drs. Joni Arman Hamid, M.I.kom selaku dosen pembimbing yang telah sabar dalam membimbing, mengarahkan, serta memberikan saran-saran kepada penulis sehingga Tugas Akhir Aplikatif ini dapat terselesaikan.
5. Bapak Muhsyahril yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan studi di Universitas Mercu Buana Jakarta.

6. Terima kasih kepada Shahiqa Lauzardy Murod yang telah berkontribusi dan mendukung penulis dalam pengerjaan film dokumenter “Delman, kau yang terlupakan”.
7. Terima kasih kepada Aqil Dzikri yang telah membantu penulis dalam pengerjaan Laporan Tugas Akhir Aplikatif ini .
8. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi S1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah dengan penuh dedikasi membagikan ilmu serta pengalaman yang sangat berharga kepada penulis.
9. Kepada Bapak Bodong, Bapak Andi Yahya, Bapak Nanang, Bapak Syahriel, Ibu Adellya dan Ibu Eti yang berperan sebagai narasumber dalam produksi film dokumenter ini serta memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir aplikatif ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Aplikatif ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada dosen pembimbing, pihak kampus, rekan-rekan mahasiswa, serta semua pihak yang telah memberikan dukungan selama proses penyusunan Tugas Akhir Aplikatif ini.

Akhir kata, semoga Tugas Akhir Aplikatif ini dapat memberikan manfaat bagi penulis secara akademis maupun praktis, serta dapat berkontribusi bagi pengembangan kajian dalam bidang media dan komunikasi visual.

Jakarta, 18 Agustus 2026



Trisna Satya Mahardika

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Trisna Satya Mahardika
NIM : 44122010017
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Merangkai Gambar Delman Kau Yang Terlupakan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCUBUANA



TRISNA

MERANGKAI GAMBAR DELMAN KAU YANG TERLUPAKAN

TRISNA SATYA MAHARDIKA

ABSTRAK

Film dokumenter “*Delman, Kau yang Terlupakan*” mengangkat isu sosial dan budaya tentang keberadaan transportasi tradisional delman yang kian terpinggirkan oleh arus modernisasi. Melalui penerapan teknik *editing* video yang tepat, diharapkan film ini dapat menyampaikan pesan secara efektif dan emosional kepada audiens.

Saya sebagai Video Editor yang bertugas “Merangkai Gambar Delman Kau Yang Terlupakan” merupakan salah satu bentuk karya audio visual yang tidak hanya berfungsi sebagai media informasi, tetapi juga sebagai alat pelestarian budaya Betawi. “Delman Kau Yang Terlupakan” merupakan film dokumenter yang mengangkat delman sebagai moda transportasi Betawi yang kini terpinggirkan oleh modernisasi transportasi.

Semua Teknik untuk “Merangkai Gambar” dalam proses editing film dokumenter “Delman Kau Yang Terlupakan” saya lakukan sehingga menghasilkan rangkaian gambar yang mampu memberikan pesan yang mendalam keberadaan delman, kusir delman, serta masyarakat di kota Jakarta. Proses penyuntingan “Delman Kau Yang Terlupakan” meliputi tahap logging, rough cut, fine cut, hingga final cut. Teknik seperti pemilihan footage, transisi, ritme pemotongan, serta penggunaan sound design dan color grading diterapkan untuk menunjukkan bagaimana *editing* mampu memperkuat makna visual dan naratif film.

Kata Kunci: *Delman, kau yang terlupakan, Dokumenter, Video Editor*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

COMPOSE IMAGES “DELMAN KAU YANG TERLUPAKAN”

TRISNA SATYA MAHARDIKA

ABSTRACT

The preparation of this Applied Final Project is driven by my passion for documentary filmmaking, particularly the post-production stage, which plays a crucial role in building a compelling and emotionally resonant visual narrative.

The documentary 'Delman, Kau yang Terlupakan' addresses the social and cultural shift surrounding delman a traditional Betawi transport mode increasingly sidelined by modern development.

As the Video Editor, my task was to assemble the visual story, creating an audio-visual work that serves not only as an informative medium but also as a means of cultural preservation.

To convey a deep and impactful message regarding the reality of delman, its drivers, and the surrounding Jakarta community, I executed the entire editing workflow from logging, rough cut, and fine cut, to the final cut. Key techniques including footage selection, transitions, pacing, sound design, and color grading were applied to enhance both the visual depth and narrative strength of the film.

Keywords: *Delman Kau Yang Terlupakan, Video Editor, Documentary*



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Komunikasi Massa	7
2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	7
2.1.2 Film Sebagai Media Massa.....	8
2.2 Definisi Film.....	9
2.3 Definisi Film Dokumenter.....	9
2.3.1 Pendekatan Film Dokumenter	10
2.3.2 Jenis-Jenis Dokumenter Film dokumenter	10
2.3.3 Langkah Pembuatan Film Dokumenter	12
2.4. Pengertian <i>Editing</i>	14
2.4.1 Tugas dan Kewajiban <i>Editor</i>	16

2.4.2 Kemampuan <i>Editor</i>	17
2.4.3 Teknik <i>Editing</i>	17
2.4.4 <i>Montage</i>	21
2.5 Referensi Karya	24
BAB III METODE PERANCANGAN.....	29
3.1 Tujuan Komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisa Spesifikasi Film.....	30
3.3.1 Deskripsi Film	30
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	30
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	34
3.3.4 Strategi Media Promosi	34
3.4. Proses Produksi	34
3.4.1 Rencana Pra Produksi	34
3.5 Rencana Produksi	38
3.5.1 Treatment Editing	38
3.5.2 <i>Offline Editing</i>	43
3.5.3 <i>Online Editing</i>	44
3.5.4 Rendering.....	46
3.6 Perangkat <i>Editing</i>	47
3.6.1 Perangkat Keras	47
3.6.2 Perangkat <i>Editing</i>	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Profil Tayangan	50
4.2 Sinopsis	50
4.3 Analisis Proses Produksi.....	50
4.3.1 Pra Produksi.....	51
4.3.2 Produksi	51
4.3.3 Pasca Produksi	53
4.4 Lembar Kerja Laporan Editor	54
4.4.1 Konsep <i>Editing</i>	54
4.4.2 Laporan Kerja Editor	59

4.5 Lembar Kerja Laporan Juru Kamera.....	79
4.5.1 Konsep Juru Kamera.....	79
4.5.2 Laporan Kerja Juru Kamera.....	84
4.6 Media Promosi	93
4.7 Kendala dan Pemecahan.....	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	96
5.1 Kesimpulan.....	96
5.2 Saran	96
5.2.1 Saran Akademis	97
5.2.2 Saran Praktis	97
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN.....	100



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	24
Tabel 3. 1 Treatment Sutradara.....	31
Tabel 3. 2 Time Table	35
Tabel 3. 3 Budgeting	36
Tabel 3. 4 Perangkat Keras	47
Tabel 4. 1 Outline Naskah.....	78
Tabel 4. 2 Shotlist	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pra Produksi	13
Gambar 2. 2 Produksi.....	13
Gambar 2. 3 Pasca Produksi	14
Gambar 2. 4 Offline Editing	15
Gambar 2. 5 Online Editing	16
Gambar 2. 6 Rendering	16
Gambar 2. 7 Dissolve	18
Gambar 2. 8 Fade in Fade Out	19
Gambar 2. 9 L Cut/J Cut	20
Gambar 2. 10 Cut to Cut	20
Gambar 2. 11 Continuity Editing	21
Gambar 3. 1 Pra Produksi	31
Gambar 3. 2 Produksi.....	32
Gambar 3. 3 Pasca Produksi	33
Gambar 3. 4 Continuity Editing.....	39
Gambar 3. 5 L Cut/J Cut	39
Gambar 3. 6 Fade In Fade Out	40
Gambar 3. 7 Cut Away.....	41
Gambar 3. 8 Film Dissolve.....	41
Gambar 3. 9 Lower Third.....	42
Gambar 3. 10 Rough Cut	43
Gambar 3. 11 synchronization of sound and image.....	43
Gambar 3. 12 Bumper	44
Gambar 3. 13 Garamond Font.....	45
Gambar 3. 14 Garamond Font.....	45
Gambar 3. 15 Adobe Premiere Pro	49
Gambar 3. 16 CapCut.....	49
Gambar 4. 1 Pra Produksi	51
Gambar 4. 2 Shooting Bersama Pak Nanang	52
Gambar 4. 3 Shooting Bersama Pak Bodong	52
Gambar 4. 4 Shooting Bersama Pak Syahriel	53

Gambar 4. 5 Shooting Bersama Pak Andi Yahya	53
Gambar 4. 6 Pasca Produksi	54
Gambar 4. 7 Preview Footage	55
Gambar 4. 8 Foldering	55
Gambar 4. 9 Editing Assembly	56
Gambar 4. 10 Rough Cut	56
Gambar 4. 11 Fine Cut	57
Gambar 4. 12 Picture Lock	57
Gambar 4. 13 Visual Graphic	58
Gambar 4. 14 Coloring	58
Gambar 4. 15 Sound Mixing	59
Gambar 4. 16 Mastering and Delivery	59
Gambar 4. 17 Eye Level	80
Gambar 4. 18 Low Angle	80
Gambar 4. 19 High Angel	81
Gambar 4. 20 Extreme Long Shot	81
Gambar 4. 21 Long Shot	82
Gambar 4. 22 Medium Shot	82
Gambar 4. 23 Medium Close Up	82
Gambar 4. 24 Close Up	83
Gambar 4. 25 Rule Of Thirds	83
Gambar 4. 26 Triangulasi	84
Gambar 4. 27 Poster	93
Gambar 4. 28 Totebag	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi bersama pak bodong.....	100
Lampiran 2 Dokumentasi bersama pak Andi Yahya	101
Lampiran 3 Bukti Bimbingan.....	103
Lampiran 4 Curriculum Viate.....	107

