



**PERAN EDITOR DALAM
FILM PENDEK
“RETAK DI ATAS MEJA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

DEWA NYOMAN DEDE BUDI TRISNA

44122010057

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**PERAN EDITOR DALAM
FILM PENDEK
“RETAK DI ATAS MEJA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

DEWA NYOMAN DEDE BUDI TRISNA

44122010057

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewa Nyoman Dede Budi Trisna
NIM : 44122010057.
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

”Peran Editor Dalam Film Pendek Retak di Atas Meja”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2026



Dewa Nyoman Dede Budi Trisna

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Dewa Nyoman Dede Budi Trisna
NIM : 44122010057
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ PERAN EDITOR DALAM FILM PENDEK RETAK DIATAS MEJA” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 12%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

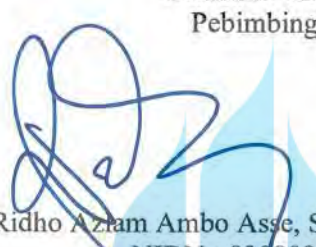
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dewa Nyoman Dede Budi Trisna
NIM : 44122010057
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Film Pendek “Retak di Atas Meja”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 25, Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :
Pebimbing



(Ridho Azham Ambo Asse, S.IKom., M.Ikom.)
NIDN : 0308089202

Jakarta, 08 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN : 0318116602



(Dr. Farid Hamid Umarella A, S.Sos., M.Si)
NIDN : 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Karya ini merupakan bagian dari proses akademik yang tidak hanya menuntut kemampuan teknis, tetapi juga ketekunan, kesabaran, serta dukungan dari berbagai pihak yang tak henti memberikan semangat.

Ucapan terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta atas doa, cinta, dan dukungan yang terus mengalir tanpa pamrih. Segala pengorbanan dan kepercayaan mereka menjadi kekuatan utama dalam melewati seluruh proses ini.

Dalam penyusunan proposal ini penulis menyadari bahwasannya selesai skripsi aplikatif ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom Selaku Dosen Pembimbing Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof.Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta
3. Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH., M.Si. (wakil rektor kemahasiswaan dan kerjasama Universitas Mercu buana
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana khususnya Fakultas Ilmu Komunkasi jurusan Broadcasting, terima kasih atas ilmu yang telah bapak dan ibu berikan kepada penulis selama masa perkuliahan berlangsung.Tak lupa, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada sahabat-sahabat terdekat yang senantiasa hadir memberikan dukungan moril maupun materiil: Al Abi Malik Rahman,Narendra Virapradna, Bayu Triyudanto, Ravli Atya Sanjaya, Syach Saddam Bamdani, dan Rival Safti, serta Najwa Khairunnisah yang selalu menjadi tempat

bertukar gagasan dan semangat.

Ucapan terima kasih khusus juga penulis sampaikan kepada Najwa Khairunnisah, yang pernah menjadi bagian penting dalam perjalanan ini. Terima kasih atas semangat yang pernah diberikan dan peranmu dalam membuat hari-hari terasa lebih ringan dan berwarna.

Tak kalah penting, apresiasi sebesar-besarnya penulis berikan kepada rekan-rekan tim yang telah turut berkontribusi dalam proses kreatif karya ini: Fathin Nadira, Restu Bintang Aditya, dan Muhammad Raditya Putra Iskandar. Tanpa kerja sama dan dedikasi kalian, karya ini tidak akan tersusun sebagaimana mestinya.

Penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi bagi siapapun yang tertarik dalam bidang penyuntingan film dan kajian media.



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewa Nyoman Dede Budi Trisna
NIM : 44122010057
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Film Pendek “Retak di Atas Meja”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2026
Yang menyatakan,

Materai & ttd



(Dewa Nyoman Dede Budi Trisna)

PERAN EDITOR DALAM FILM PENDEK

“RETAK DI ATAS MEJA”

DEWA NYOMAN DEDE BUDI TRISNA

ABSTRAK

Film pendek merupakan media audiovisual yang mampu menyampaikan pesan sosial melalui perpaduan unsur visual, audio, dan penyuntingan. Dalam proses pembuatannya, editor memiliki peran penting dalam menyusun alur cerita, menjaga kesinambungan antaradegan, serta membangun ritme dan emosi agar pesan yang disampaikan dapat diterima penonton. Tugas akhir ini membahas peran editor pada tahap pascaproduksi film pendek *Retak di Atas Meja*, yang mengangkat isu patriarki dalam keluarga melalui kisah Sonya, seorang perempuan yang berjuang melawan pola asuh ayahnya yang otoriter demi mempertahankan kebebasan, cita-cita, dan jati dirinya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan praktik penciptaan karya. Proses penyuntingan meliputi *logging footage*, *Rough Cut*, *Fine Cut*, *Picture Lock*, penambahan *motion graphics*, *Color grading*, dan *audio mixing* menggunakan Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, serta DaVinci Resolve. Hasil penyuntingan menunjukkan bahwa editor tidak hanya menyusun potongan gambar menjadi cerita yang utuh, tetapi juga membangun ritme naratif, memperkuat konflik, dan mendukung penyampaian pesan film. Melalui pemilihan gambar, pengaturan tempo, *Color grading*, dan penyelarasan audio, film *Retak di Atas Meja* mampu menghadirkan pengalaman menonton yang lebih emosional, komunikatif, dan mendukung kualitas naratif serta estetika film.

Kata kunci: editor, film pendek, editing, patriarki, pascaproduksi, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro.

PERAN EDITOR DALAM FILM PENDEK

“RETAK DI ATAS MEJA”

DEWA NYOMAN DEDE BUDI TRISNA

ABSTRACT

Short films are an audiovisual medium that can deliver social messages through a combination of visuals, audio, and editing. In the filmmaking process, the editor plays an important role in shaping the story, maintaining continuity between scenes, and creating the right rhythm and emotion so the message can be effectively conveyed to the audience. This final project discusses the role of the editor during the post-production stage of the short film Retak di Atas Meja, which explores the issue of patriarchy within a family through the story of Sonya, a young woman who struggles against her father's authoritarian parenting in order to protect her freedom, dreams, and identity. This study uses a descriptive method with a creative practice approach. The editing process includes footage logging, Rough Cut, Fine Cut, Picture Lock, motion graphics, Color grading, and audio mixing using Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, and DaVinci Resolve. The results show that the editor's role goes beyond simply arranging footage into a complete story. The editor also builds the narrative rhythm, strengthens the conflict, and supports the overall message of the film. Through careful shot selection, pacing, Color grading, and audio synchronization, Retak di Atas Meja delivers a more emotional and engaging viewing experience while enhancing both the narrative and visual quality of the film.

Keywords: editor, short film, editing, patriarchy, post-production, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATAPENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KERANGKA/DASAR PIKIRAN.....	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Film Sebagai Alat Komunikasi Massa	6
2.1.2 Definisi Film	7
2.1.3 Jenis Jenis Film.....	8
2.1.4 Unsur – Unsur didalam film.....	11
2.1.5 Definisi drama dan macam macam drama	13

2.1.6 Editor	16
2.1.7 Teori Editing.....	23
2.1.8 Tujuan Editing.....	23
2.1.9 Jenis-Jenis Editing.....	24
2.1.10 Transisi Visual	27
2.1.11 Transisi Audio	31
2.2 Referensi Karya	34
BAB III PERANCANGAN.....	37
3.1 Tujuan Komunikasi	37
3.2 Strategi Komunikasi.....	38
3.2.1 Film Sebagai Media Massa	38
3.3 Analisis Spesifikasi Program	39
3.3.1 Rancangan Bentuk Karya.....	39
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	40
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	41
3.4 Konsep Perancangan	42
3.4.1 Pemilihan Crew	42
3.4.2 Rencana Produksi.....	51
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	52
BAB IV ANALISIS PROSES.....	60
4.1 Deskripsi Program	60
4.1.1 Sinopsis.....	60
4.2 Analisis Proses Produksi	61
4.2.1 Tahapan Proses Produksi	61
4.2.2 Pra Produksi.....	62
4.2.3 Produksi	63
4.2.4 Pasca Produksi	65
4.2.5 Management File	66
4.3 <i>Editing Offline</i>	68
4.4 <i>Editing Online</i>	69
4.4.1 Color Correction & Color grading	70

4.5 Sound Mixing	74
4.6 Analisis Hasil Produksi	74
4.6.1 Lembar Laporan Editor.....	74
4.7 Media Promosi	88
4.8 Kendala & Penanganan	89
BAB V KESIMPULAN & SARAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran	93
DAFTAR PUSAKA.....	95
LAMPIRAN.....	97



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Referensi Karya	34
Tabel 3. 1 Peran Karakter.....	44
Tabel 3. 2 Timeline Produksi	47
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi	48
Tabel 3. 4 Peralatan Produksi.....	48
Tabel 3. 5 Lanjutan Tabel Peralatan Produksi	49
Tabel 3. 6 Lokasi dan Transportasi Produksi.....	49
Tabel 3. 7 Art dan Property	49
Tabel 3. 8 Fee Talent.....	50
Tabel 3. 9 Wardrobe dan Make Up.....	50
Tabel 3. 10 Konsumsi	50
Tabel 3. 11 Pasca Produksi	51
Tabel 3. 12 Biaya Tak Terduga.....	51
Tabel 3. 13 Total Produksi.....	51
Tabel 4. 1 Laporan Editor	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Film Gundala.....	8
Gambar 2. 2 Film Dokumenter Ice Cold.....	9
Gambar 2. 3 Film Eksperimental	9
Gambar 2. 4 Film Animasi Disney	10
Gambar 2. 5 <i>Rough Cut</i>	20
Gambar 2. 6 <i>Fine Cut</i>	20
Gambar 2. 7 <i>Picture Lock</i>	21
Gambar 2. 8 <i>Colour Grading</i>	22
Gambar 2. 9 <i>Cut</i>	27
Gambar 2. 10 <i>Fade In/ Fade Out</i>	28
Gambar 2. 11 <i>Dissolve</i>	29
Gambar 2. 12 <i>Montage</i>	30
Gambar 2. 13 <i>Match Cut</i>	31
Gambar 2. 14 <i>J Cut & L Cut</i>	32
Gambar 2. 15 <i>Overlap Sound</i>	32
Gambar 4. 1 Management File.....	67
Gambar 4. 2 <i>Editing Offline</i>	69
Gambar 4. 3 <i>Color grading</i>	72
Gambar 4. 4 <i>Color grading</i>	72
Gambar 4. 5 <i>Color grading</i>	73
Gambar 4. 6 <i>Color grading</i>	73
Gambar 4. 7 Foldering dalam Premier Pro	75
Gambar 4. 8 <i>RoughCut & Assembly</i>	76
Gambar 4. 9 <i>Fine Cut</i>	76
Gambar 4. 10 <i>Picture Lock</i>	77
Gambar 4. 11 <i>Editing Online</i>	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 CV.....	97
Lampiran 2 Dokumentasi.....	98
Lampiran 3 Media Promosi.....	99

