



**IMPLEMENTASI MISE EN SCENE DAN SCREEN DIRECTION
PADA PENYUTRADARAAN FILM “RETAK DI ATAS MEJA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

UNIVERSITAS
RESTU BINTANG ADITYA
44122010035
MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**IMPLEMENTASI MISE EN SCENE DAN SCREEN DIRECTION
PADA PENYUTRADARAAN FILM “RETAK DI ATAS MEJA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

RESTU BINTANG ADITYA
44122010035

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Restu Bintang Aditya
NIM : 44122010035.
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
IMPLEMENTASI MISE EN SCENE DAN SCREEN DIRECTION PADA
PENYUTRADARAAN FILM “RETAK DI ATAS MEJA” adalah hasil karya saya
sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten
ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya
bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas
Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi
akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan
sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2026



Restu Bintang Aditya

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Restu bintang Aditya

NIM : 44122010035

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “IMPLEMENTASI MISE EN SCENE DAN SCREEN DIRECTION PADA PENYUTRADARAAN FILM “RETAK DI ATAS MEJA”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 16%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 18 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Restu Bintang Aditya
NIM : 44122010035
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Implementasi Mise En Scene dan Screen Direction pada
Penyutradaraan Pada Film “Retak Di Atas Meja”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 25, Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh :
Pebimbing



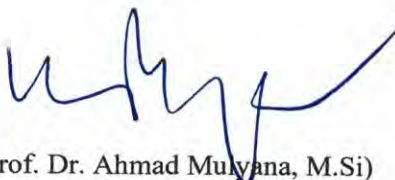
(Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.Ikom)
NIDN : 0308089202

Jakarta, 08 Agustus 2026
Mengetahui,

UNIVERSITAS

Dekan Fakultas

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN : 0318116602



(Dr. Farid Hamid Umarella A, S.Sos., M.Si)
NIDN : 0301117301

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur dan terima kasih, penulis memanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan perlindungan-Nya yang selalu menyertai penulis sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi aplikatif ini yang berjudul *Implementasi Mise En Scene Dan Screen Direction Pada Penyutradaraan Film “Retak Di Atas Meja”* sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercubuana tepat waktu. Penyusunan proposal skripsi ini tidak lepas dari berbagai hambatan, namun berkat dukungan serta bimbingan yang penuh perhatian, baik dalam bentuk moral, materi, maupun spiritual dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom, M.I.Kom selaku dosen pembimbing, yang telah dengan sabar memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya, serta memberikan dorongan dan saran berharga, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik.
5. Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi 1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi.
6. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta penulis, Supad dan Endang Setyorini, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dan pengorbanan tanpa batas. Tanpa kalian, pencapaian ini tidak akan mungkin terwujud.
7. TU Fakultas
8. Kepala Perpustakaan

9. Penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada Fathin Nadirah, yang selalu hadir dengan doa, dukungan, kesabaran, serta semangat di setiap proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, menguatkan di saat lelah, dan selalu percaya bahwa setiap proses ini akan sampai pada akhirnya.
10. Tim kelompok “Angry Production” Dewa Nyoman Budi Dde Trisna, Muhammad Raditya Putra Iskandar, Fathin Nadirah yang telah menjadi rekan satu tim dalam penyelesaian Proposal Tugas Akhir Aplikatif, selalu bekerja sama dengan penuh kekompakan dan saling mendukung dari awal hingga akhir penyusunan Proposal Tugas Akhir bersama penulis.
11. Rekan Kru & Aktor Film “Retak Di Atas Meja” yang telah berkontribusi dengan dedikasi tinggi, memberikan waktu, tenaga, dan pemikiran selama berlangsungnya proses produksi film tersebut bersama penulis dan tim.
12. Teman-teman Penulis di kampus yang tidak bisa Penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan, kebersamaan, serta doa yang senantiasa menguatkan penulis, terutama selama proses penyusunan Propsal Tugas Akhir Aplikatif ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 25 Juli 2026

Restu Bintang Aditya

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Restu Bintang Aditya
NIM : 44122010035
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Implementasi Mise En Scene dan Screen Direction Pada Film
“Retak Di Atas Meja”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2026

Yang menyatakan,



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Restu Bintang Aditya)

IMPLEMENTASI MISE EN SCENE DAN SCREEN DIRECTION PADA PENYUTRADARAAN FILM “RETAK DI ATAS MEJA”

RESTU BINTANG ADITYA

ABSTRACT

Film is an audiovisual medium that conveys messages, ideas, and values through a compelling narrative. In the filmmaking process, the director plays a crucial role in translating the screenplay into visual form to ensure that the story is effectively communicated to the audience. This study aims to describe the role of the director in the production process of the short film Retak di Atas Meja and to analyze the application of screen direction and mise en scène techniques in supporting visual continuity and conveying the emotional aspects of the story. This research employed a descriptive method using a research by practice approach, in which the study was conducted through the process of creating a film. Data were collected through observations during the pre-production, production, and post-production stages, as well as documentation related to the directing process. The results indicate that the application of the screen direction technique successfully maintained the continuity of eyelines, movement directions, and character positions, making transitions between shots clearer and easier for the audience to follow. Furthermore, the implementation of mise en scène through the arrangement of setting, lighting, props, costumes, and actor blocking effectively created the desired atmosphere while strengthening the characters and the family conflict presented in the story. Although several challenges arose during the production process, including scheduling conflicts with the cast, crew delays, and communication issues during post-production, these obstacles were successfully addressed through effective coordination and teamwork. It can be concluded that the implementation of screen direction and mise en scène played a significant role in enhancing the visual quality and strengthening the delivery of the film's message. In addition, the director's role was essential in coordinating the entire production process to ensure that the artistic and narrative objectives of the short film Retak di Atas Meja were successfully achieved.

Keywords: Directing, Short Film, Screen Direction, Mise en Scène, Visual Continuity.

IMPLEMENTASI MISE EN SCENE DAN SCREEN DIRECTION PADA PENYUTRADARAAN FILM “RETAK DI ATAS MEJA”

RESTU BINTANG ADITYA

ABSTRAK

Film merupakan media audio visual yang mampu menyampaikan pesan, gagasan, dan nilai-nilai kehidupan kepada penonton melalui rangkaian cerita yang dikemas secara menarik. Dalam proses pembuatannya, sutradara memiliki peran penting dalam menerjemahkan naskah ke dalam bentuk visual agar cerita dapat tersampaikan dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan peran sutradara dalam proses produksi film pendek *Retak di Atas Meja* serta menganalisis penerapan teknik *screen direction* dan *mise en scène* dalam mendukung kontinuitas visual dan penyampaian emosi cerita. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan *research by practice*, yaitu penelitian yang dilakukan melalui proses penciptaan karya film. Data diperoleh melalui observasi selama proses pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, serta dokumentasi yang berkaitan dengan proses penyutradaraan. Hasil produksi karya menunjukkan bahwa penerapan teknik *screen direction* mampu menjaga kontinuitas arah pandang, arah gerak, dan posisi pemain sehingga perpindahan antarshot terlihat lebih jelas dan mudah dipahami oleh penonton. Sementara itu, penerapan *mise en scène* melalui pengaturan *setting*, pencahayaan, properti, kostum, dan *blocking* pemain mampu membangun suasana serta memperkuat karakter dan konflik dalam cerita. Meskipun terdapat beberapa kendala selama proses produksi, seperti penyesuaian jadwal pemain, keterlambatan kru, dan hambatan komunikasi pada tahap pasca-produksi, seluruh kendala dapat diatasi melalui koordinasi dan kerja sama tim yang baik. Berdasarkan hasil produksi karya, dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik *screen direction* dan *mise en scène* berperan penting dalam mendukung kualitas visual serta memperkuat penyampaian pesan dalam film pendek *Retak di Atas Meja*. Selain itu, peran sutradara menjadi faktor utama dalam mengoordinasikan seluruh proses produksi sehingga tujuan artistik dan naratif film dapat tercapai dengan baik.

Kata kunci: Penyutradaraan, Film Pendek, *Screen Direction*, *Mise en Scène*, Kontinuitas Visual.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Perancangan.....	11
1.4 Alasan Pemilihan Judul	12
1.5 Manfaat Perancangan.....	13
1.5.1 Manfaat Akademis	13
1.5.2 Manfaat Praktis	13
BAB II.....	15
KAJIAN PUSTAKA.....	15
2.1 Landasan Teori	15
2.1.1 Komunikasi Massa.....	15
2.1.2 Film	18
2.1.3 Proses Pembuatan Film Pendek	26
2.1.4 Sutradara	27
2.1.5 Screen Direction dan Mise En Scene	42
2.2 Refrensi Karya	51

BAB III KONSEP PERANCANGAN	58
3.1 Tujuan Komunikasi.....	58
3.2 Strategi Komunikasi	58
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	58
3.3 Analisa Spesifikasi Film	60
3.4 Konsep Perancangan.....	68
3.4.1 Rencana Pra Produksi	68
3.4.2 Rencana Produksi.....	81
3.4.3 Contoh Referensi Shoot	86
3.4.4 Rencana Pasca Produksi.....	88
BAB IV	90
ANALISIS PROSES	90
4.1 Deskripsi Film	90
4.2 Sinopsis	90
4.3 Analisis Produksi	91
4.3.1 Tahapan Produksi.....	91
4.3.2 Pra-Produksi	92
4.3.3 Riset	92
4.3.4 Pembuatan Cerita	93
4.3.5 Membuat Timeline.....	93
4.3.6 Reading	94
4.4 Produksi	95
4.5 Pasca Produksi	97
4.6 Realisasi Anggaran Produksi	97
4.7 Analisis Hasil Produksi.....	103
4.7.1 Lembar Kerja Sutradara	103
4.7.2 Treatment Sutradara	103
4.7.3 Screen Direction.....	104
4.7.4 Mise En Scène.....	106
4.8 Kendala dan Pemecahan	108
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	111
5.1 Kesimpulan	111

5.2 Saran	111
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	116



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Refrensi Karya.....	51
Tabel 3. 1 Pemilihan Crew	70
Tabel 3. 2 Timeline Produksi	71
Tabel 3. 3 Anggaran Produksi	71
Tabel 3. 4 Peralatan Produksi.....	72
Tabel 3. 5 Lokasi dan Transportasi Produksi	73
Tabel 3. 6 Art dan Property	73
Tabel 3. 7 Fee Talent.....	74
Tabel 3. 8 Wardrobe dan Make Up	74
Tabel 3. 9 Konsumsi.....	74
Tabel 3. 10 Pasca Produksi.....	75
Tabel 3. 11 Biaya Tak Terduga	75
Tabel 3. 12 Total Produksi	75
Tabel 3. 13 Treatment Film.....	84
Tabel 4. 1 Anggaran Pra Produksi.....	98
Tabel 4. 2 Anggaran Lokasi dan Transportasi.....	98
Tabel 4. 3 Anggaran Properti	98
Tabel 4. 4 Anggaran Fee Talent	99
Tabel 4. 5 Wardrobe dan Make up	99
Tabel 4. 6 Konsumsi.....	99
Tabel 4. 7 Pasca Produksi.....	100
Tabel 4. 8 Pasca Produksi.....	100
Tabel 4. 9 Anggaran Alat Produksi	101
Tabel 4. 10 Total Anggaran.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Screen Direction	44
Gambar 2. 2 Mise En Scene	48
Gambar 3. 1 Story Board.....	80
Gambar 3. 2 Film Home Sweat Loan.....	86
Gambar 3. 3 Film Home Sweat Loan.....	87
Gambar 3. 4 Film Nanti Kita Ceritakan Hari Ini.....	87
Gambar 3. 5 Film Tersanjung.....	87
Gambar 3. 6 Film Perayaan Mati Rasa.....	88
Gambar 3. 7 Film Perayaan Mati Rasa.....	88



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lampiran pada Sub-bab 4.3.5.....	116
Lampiran 2 CV.....	118

