



**INTERPRETASI KOMUNITAS PENGGEMAR MUSIK
HARDCORE TERHADAP RUBRIK *EDUCATE YOURSELF*
PADA MAJALAH *USE YOUR VOICE* EDISI KE 14**

**Tugas Akhir Skripsi Untuk
Persyaratan Mendapat Gelar
Sarjana (S-1)**

Oleh:

**Rasendrya Ramadhani Gultom
44122010038**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**INTERPRETASI KOMUNITAS PENGGEMAR MUSIK
HARDCORE TERHADAP RUBRIK *EDUCATE YOURSELF*
PADA MAJALAH USE YOUR VOICE EDISI KE 14**

**Tugas Akhir Skripsi Untuk
Persyaratan Mendapat Gelar
Sarjana (S-1)**

Oleh:

**Rasendrya Ramadhani Gultom
44122010038**

MERCU BUANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rasendrya Ramadhani Gultom
NIM : 44122010038
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir Berjudul “Interpretasi Komunitas Penggemar Musik Hardcore Terhadap Rubrik Majalah Use Your Voice Edisi Ke 14” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana semestinya.

Jakarta, 12 Agustus 2026



Rasendrya Ramadhani Gultom

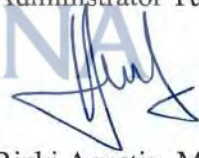
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Rasendrya Ramadhani Gultom
NIM : 44122010038
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Interpretasi Komunitas Penggemar Musik Hardcore Terhadap Rubrik Educate Yourself Pada Majalah Use Your Voice Edisi ke 14”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 19%

Jakarta, 9 Agustus 2026
Administrator Turnitin

Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

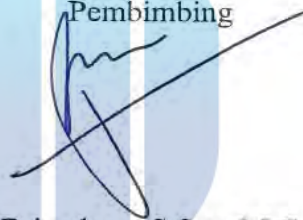
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rasendrya Ramadhani Gultom
NIM : 44120010038
Fakultas/Program Studi : Ilmu komunikasi
Judul Tugas Akhir : Interpretasi Komunitas Penggemar Musik
Hardcore Terhadap Rubrik Educate Yourself Pada
Majalah Use Your Voice edisi Ke 14

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal, 3 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm, Ph.D)

NIDN: 0304108504

UNIVERSITAS

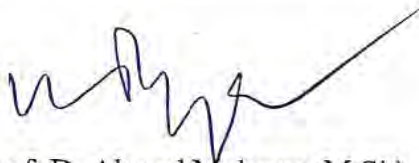
Jakarta, 9 Agustus 2026

Mengetahui,

MERCU BUANA

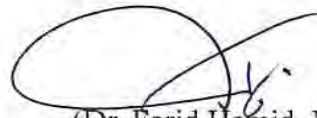
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN: 0318116602



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi yang berjudul "Interpretasi Komunitas Penggemar Musik Hardcore terhadap Rubrik Educate Yourself pada Majalah Use Your Voice Edisi ke-14" ini akhirnya bisa saya selesaikan. Prosesnya panjang, berliku, dan jujur saja, ada beberapa titik di mana saya nyaris menyerah. Tapi di situlah letak pembelajarannya, bahwa menulis skripsi bukan cuma soal menyusun teori dan data, melainkan juga soal bertahan.

Penelitian ini lahir dari kegelisahan pribadi saya sebagai bagian dari scene hardcore, yang selama ini sering melihat zine dikaji dari sudut sejarah atau produksi saja. Padahal ada sisi lain yang menurut saya jauh lebih hidup, yaitu bagaimana pembaca, penonton gig, anak-anak yang berdiri di pinggir moshpit, memaknai pesan yang disampaikan lewat media DIY semacam ini. Dari situlah ide untuk meneliti rubrik Educate Yourself pada Use Your Voice edisi ke-14 muncul, dan saya rasa topik ini penting untuk didokumentasikan, bukan sekadar jadi obrolan warung kopi antar sesama anak scene.

Dalam kesempatan ini, izinkan saya menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya, Salahudin Gultom & Eni Lestari, sebagai penyemangat dan memotivasi saya untuk menyelesaikan pendidikan tinggi strata 1 saya dengan tuntas.
2. Dosen pembimbing saya, Prof. Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D atas kesabaran luar biasa dalam membaca draf demi draf yang kadang berantakan, memberi masukan yang tajam namun membangun. Untuk menyelesaikan skripsi S1 saya.
3. Teman-teman komunitas hardcore yang selama ini menjadi ruang belajar sekaligus ruang lingkup pertemanan bagi saya, tempat nilai solidaritas dan etika itu benar-benar dihidupi, bukan cuma jadi jargon di atas kertas.
4. Teman sekaligus kekasih saya, Meisca Putri Maharani sebagai penyemangat dan pemerhati kesehatan mental saya, dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ketujuh informan yang dengan kerendahan hatinya membantu saya dalam proses wawancara penelitian ini, Kachida, Akram Mukarim, Hebert Widodo, Anca, Ibnu, Nugrah, Ilham.
6. Teman-teman kuliah saya di jurusan perkuliahan di Broadcasting dalam menyelesaikan program sarjana saya
7. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
8. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.



Jakarta, 4 Agustus 2026

Rasendrya Ramadhani Gultom

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rasendrya Ramadhani Gultom
NIM : 44122010038
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : INTERPRETASI KOMUNITAS PENGGEMAR
MUSIK HARDCORE TERHADAP RUBRIK
MAJALAH USE YOUR VOICE EDISI KE 14

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Rasendrya Ramadhani Gultom

ABSTRAK

Nama : Rasendrya Ramadhani Gultom
NIM : 44122010038
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Interpretasi Komunitas Penggemar Musik Hardcore terhadap Rubrik Educate Yourself pada Majalah Use Your Voice Edisi ke-14
Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D.

Penelitian ini mengkaji bagaimana anggota komunitas penggemar musik hardcore menginterpretasikan makna edukatif dari rubrik Educate Yourself pada majalah Use Your Voice edisi ke-14. Rubrik tersebut membahas isu etika moshpit, violence dance (VD), crowdkilling (CK), dan pentingnya safe space di dalam scene hardcore punk Indonesia, disajikan dalam gaya esai opini personal yang khas media zine Do It Yourself (DIY). Penelitian ini berangkat dari kesenjangan literatur yang menunjukkan bahwa kajian tentang zine di Indonesia masih didominasi perspektif historis dan produksi, sementara dimensi resepsi aktif oleh audiens komunitas subkultur belum banyak dieksplorasi. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dengan pendekatan kualitatif dan metode analisis resepsi yang berlandaskan teori encoding/decoding Stuart Hall (1980). Teori ini mengidentifikasi tiga posisi pemaknaan audiens, yaitu dominan-hegemonik, negosiasi, dan oposisional. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam semi-terstruktur terhadap tujuh informan yang terdiri dari dua informan internal (pembuat zine) dan lima informan eksternal (audiens gig), seluruhnya merupakan anggota komunitas hardcore yang aktif minimal tiga tahun dan berusia 18–25 tahun. Analisis data dilakukan menggunakan model interaktif Miles dan Huberman melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Penelitian ini menegaskan bahwa komunitas *hardcore* merupakan komunitas interpretif (Fish, 1980; Lindlof, 1988) yang memiliki strategi pemaknaan kolektif khas, yang membentuk cara anggotanya mendekode pesan media komunitas. Temuan ini mengkonfirmasi relevansi model encoding/decoding Hall dalam konteks media alternatif subkultural, sekaligus memberikan kontribusi pada pengembangan kajian media komunitas dan studi subkultur di Indonesia.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Komunitas Hardcore, Zine, Use Your Voice, Stuart Hall, Encoding/Decoding, Media Alternatif, Subkultur, DIY

ABSTRACT

Name : Rasendrya Ramadhani Gultom
NIM : 44122010038
Study Program : Communication Science
Title : Community Interpretation of Hardcore Music Fans Toward
The Educate Yourself Column in The 14th Edition of Use Your
Voice Magazine
Counselor : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D.

This study examines how members of the hardcore music fan community interpretive the educational meaning of the Educate Yourself column in the 14th edition of Use Your Voice magazine. The column discusses ethical issues surrounding moshpit conduct, violence dance (VD), crowdkilling (CK), and the importance of safe space within the Indonesian hardcore punk scene, presented in the personal opinion essay style characteristic of Do It Yourself (DIY) zine media. This research is grounded in a gap in the literature, which shows that zine studies in Indonesia remain dominated by historical and production-oriented perspectives, while the dimension of active reception by subcultural community audiences has not been widely explored. This study employs a constructivist paradigm with a qualitative approach and a reception analysis method grounded in Stuart Hall's encoding/decoding theory (1980). This theory identifies three positions of audience meaning-making: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. Data were collected through semi-structured in-depth interviews with seven informants, consisting of two internal informants (zine creators) and five external informants (gig audiences), all of whom are active members of the hardcore community with a minimum of three years of involvement and aged 18 to 25. Data analysis was conducted using the Miles and Huberman interactive model, through the stages of data reduction, data display, and conclusion drawing. This study affirms that the hardcore community constitutes an interpretive community (Fish, 1980; Lindlof, 1988) with a distinctive collective sense-making strategy that shapes how its members decode community media messages. These findings confirm the relevance of Hall's encoding/decoding model within the context of subcultural alternative media, while also contributing to the development of community media studies and subculture research in Indonesia.

Keywords: Reception Analysis, Hardcore Community, Zine, Use Your Voice, Stuart Hall, Encoding/Decoding, Alternative Media, Subculture, DIY

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Terdahulu	10
2.2 Kajian Teoritis	20
2.2.1 Analisis Resepsi	21
2.2.2 Khalayak Aktif.....	21
2.2.3 Komunitas Hardcore	22
2.2.4 Majalah Musik sebagai Media Alternatif.....	22
2.2.5 DIY Kultur	23
2.2.6 Interpretif Communities	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27

3.1 Paradigma.....	27
3.2 Metode Penelitian.....	28
3.3 Unit Analisis	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4.1 Data Primer	30
3.4.2 Data Sekunder.....	30
3.5 Kriteria Informan.....	31
3.6 Teknik Keabsahan Data	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	35
4.1.1 Profil Majalah Use Your Voice	35
4.1.2 Profil Use Your Voice Edisi 14.....	36
4.1.3 Analisis Rubrik Educate Yourself Edisi ke-14	37
4.2 Hasil Penelitian.....	38
4.2.1 Profil Informan	39
4.2.2 Pemahaman Umum Informan terhadap Rubrik Educate Yourself	47
4.2.3 Pemaknaan Informan terhadap Isu Violence Dance dan Crowdkilling.....	53
4.2.4 Pemaknaan Informan terhadap Isu Safe Space dan Inklusivitas Scene.....	59
4.2.5 Apakah ada pesan dalam rubrik ini yang langsung informan terima tanpa keraguan, dan informan anggap benar, Mengapa?.....	64
4.2.6 Resepsi Informan, Mengenai Pesan Opini Di Rubrik Yang Terasa Tidak Sesuai Dengan Realitas Informan Di Lingkungan Penggemar Musik Hardcore.....	69
4.3 Pembahasan.....	74
BAB V KESIMPULAN & SARAN	87
5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran.....	86
5.2.1 Saran Akademis	87
5.2.2 Saran Praktis	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	91

DAFTAR TABEL

Table 1Daftar Tabel 2.1 Kajian Terdahulu	18
Table 2Daftar Tabel 3.5 Kriteria Informan	31
Table 3Tabel 4.2 Posisi Resepsi Informan	52
Table 4Tabel 4.2.3 Posisi Resepsi Informan	57
Table 5Tabel 4.4 Posisi Resepsi Informan	62
Table 6 Tabel 4.5 Posisi resepsi informan	67
Table 7Tabel 4.6 Posisi resepsi informan	72



DAFTAR GAMBAR

Figure 1 Gambar 4.1 Cover majalah Use Your voice Edisi 14.....	36
Figure 2Gambar 4.3 Rubrik <i>Educate Yourself</i> pada majalah <i>Use Your Voice</i>	37



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Pertanyaan Wawancara

LAMPIRAN 2. Curriculum Vitae

