



**RESEPSI GEN-Z TERHADAP IMAGINE HYPER REALITAS
DALAM FILM SIKSA KUBUR**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Kevin Setiawan

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**RESEPSI GEN-Z TERHADAP IMAGINE HYPER REALITAS
DALAM FILM SIKSA KUBUR**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Kevin Setiawan

44121010077

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kevin Setiawan

NIM : 44121010077

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“RESEPSI GEN-Z TERHADAP IMAGINE HYPER REALITAS DALAM FILM
SIKSA KUBUR”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 12 Agustus 2026

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Kevin Setiawan
NIM : 44121010077
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul “ Resepsi Gen-Z Terhadap Imagine Hyperrealitas Dalam Film Siksa Kubur” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Agustus 2026,didapatkan nilai persentase sebesar 16%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 12 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunling), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

PALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Kevin Setiawan
NIM : 44121010077
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Resepsi Gen-Z Terhadap Imagine Hyperrealitas Dalam Film Siksa
Kubur

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 30 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed
NIDN/NUPTK: 0316088201

Jakarta, 10 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas

Ketua Program Studi

Prof. Dr. Ahmad Muhyana, M.Si.
NIDN/NUPTK: 318116605

Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Swt. atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Resepsi Gen Z terhadap Hiperrealitas dalam Film Siksa Kubur". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng., selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Kepala Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Bapak Dr. Syaifuddin, M.Si., selaku Dosen pembimbing Akademik penulis
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi selama penyusunan skripsi.
6. Orang tua penulis, Bapak Benny Setiawan, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral, serta dukungan materiil sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
7. Istri penulis, Maisy Novia, yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, serta menemani penulis selama proses penyusunan skripsi hingga selesai.
8. Seluruh informan penelitian dengan inisial IR, MF, MFR, YMR, HN, YRM, II, LSN, MNS, RNA, MN, RH, IN, KR, dan HT yang telah bersedia menjadi informan serta memberikan data dan informasi sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
9. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta bantuan kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan skripsi ini selesai.

Tentunya penulis juga tidak lupa untuk mengucapkan permohonan maaf apabila dalam pembuatan Tugas Akhir ini terdapat banyak kesalahan. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta , 12 Agustus 2026

Penulis,
Kevin Setiawan



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kevin Setiawan

NIM : 44121010077

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Resepsi Gen-Z Terhadap Imagine Hyperrealitas Dalam Film Siksa Kubur

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Agustus 2026
Yang menyatakan,



(Kevin Setiawan)

RESEPSI GEN Z TERHADAP HYPERREALITAS DALAM FILM SIKSA KUBUR

Nama Penulis : Kevin Setiawan

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui resepsi Generasi Z terhadap imaji hyperrealitas dalam film *Siksa Kubur* karya Joko Anwar. Film ini dipilih karena membangun imaji hyperrealitas melalui visual, audio, simbol, narasi, sinematografi, serta efek visual yang menghadirkan gambaran kehidupan setelah kematian secara meyakinkan sehingga berpotensi memengaruhi pemaknaan penonton. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi Stuart Hall. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap 15 informan Generasi Z yang berasal dari latar belakang agama Kristen dan Buddha. Hasil penelitian menunjukkan bahwa informan memberikan pemaknaan yang beragam terhadap imaji hyperrealitas yang ditampilkan dalam film sesuai dengan latar belakang agama, pengalaman, dan keyakinan masing-masing. Berdasarkan teori resepsi Stuart Hall, pemaknaan informan terbagi ke dalam tiga posisi, yaitu dominant-hegemonic, negotiated, dan oppositional. Temuan penelitian menunjukkan bahwa audiens berperan aktif dalam memaknai imaji hyperrealitas yang dibangun melalui media, sehingga makna yang dihasilkan tidak diterima secara seragam oleh setiap individu.

Kata Kunci: Resepsi, Imaji Hyperrealitas, Film *Siksa Kubur*, Generasi Z, Stuart Hall

RESEPSI GEN Z TERHADAP HYPERREALITAS DALAM FILM SIKSA KUBUR

Author Name: Kevin Setiawan

ABSTRACT

This study aims to examine Generation Z's reception of hyperreality imagery in Joko Anwar's film Grave Torture (Siksa Kubur). The film was selected because it constructs hyperreality imagery through visual elements, audio, symbols, narrative, cinematography, and visual effects that convincingly depict the afterlife, potentially influencing audience interpretation. This research employed a qualitative method using Stuart Hall's reception analysis approach. Data were collected through in-depth interviews with 15 Generation Z informants from Christian and Buddhist backgrounds. The findings reveal that the informants interpreted the film's hyperreality imagery differently based on their religious beliefs, personal experiences, and individual perspectives. According to Stuart Hall's reception theory, these interpretations were categorized into dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional positions. The study concludes that audiences actively construct meanings of the hyperreality imagery presented in the film, resulting in diverse interpretations rather than a uniform acceptance of media messages.

Keywords: *Reception Analysis, Hyperreality Imagery, Grave Torture (Siksa Kubur), Generation Z, Stuart Hall.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN COVER.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
<i>PERNYATAAN SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian	7
1.4.1. Manfaat Akademis	7
1.4.2. Manfaat Praktis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSAKA.....	8

2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Kajian Teoritis.....	1 7
2.2.1. Teori Resepsi.....	1 7
2.2.2. Hyper Realitas	2 1
2.2.3. Imaji Hyperrealitas	2 3
2.2.4. Konsep Siksa Kubur Dalam Perspektif Islam.....	2 4
2.2.5. Encoding Decoding.....	2 5
2.2.6. Media Massa	2 7
2.2.7. Film	2 8
2.2.8. Pesan Media	3 2
2.2.9. Khalayak Aktif.....	3 4
2.2.10. Generasi Z	3 5
BAB III.....	3 6
METODOLOGI PENELITIAN	3 6
3.1. Paradigma Penelitian.....	3 6
3.2. Metode Penelitian.....	3 6
3.3. Subjek Penelitian.....	3 7
3.4. Teknis Pengumpulan Data	4 0
3.4.1. Data Primer	4 0
3.4.2. Data Sekunder	4 0
3.5. Teknik Analisis Data.....	4 1
3.6. Teknik Keabsahan Data	4 2
BAB IV	4 4
HASIL DAN PEMBAHASAN	4 4
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	4 4
4.2. Hasil Penelitian	4 6
4.3. Pembahasan.....	1 7 5

BAB V.....	1 7 8
KESIMPULAN DAN SARAN	1 7 8
5.1. Kesimpulan	1 7 8
5.2. Saran.....	1 7 9
5.2.1. Saran Akademis	1 7 9
5.2.2. Saran Praktis	1 7 9
DAFTAR PUSAKA.....	1 8 1
LAMPIRAN.....	1 8 5



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Film Siksa Kubur	2
Gambar 2 Stuart Hall's Encoding Decoding Models.....	2 6
Gambar 3 Poster 2 Siksa Kubur	4 4



DAFTAR TABEL

Table 1.1 Penelitian Terdahulu	1 4
Table 2.1 Jenis-jenis Pesan Media dalam Film Siksa kubur dan Contohnya ...	3 3
Table 3.1 Tabel Data Informan	3 9
Table 4.1 Tabel Data Informan	4 6
Table 5.1 Hasil Pembacaan Informan 1	5 5
Table 6.1 Hasil Pembacaan Informan 2	6 3
Table 7.1 Hasil Pembacaan Informan 3	7 3
Table 8.1 Hasil Pembacaan Informan 4	8 2
Table 9.1 Hasil Pembacaan Informan 5	8 9
Table 10.1 Hasil Pembacaan Informan 6	9 8
Table 11.1 Hasil Pembacaan Informan 7	1 0 5
Table 12.1 Hasil Pembacaan Informan 8	1 1 2
Table 13.1 Hasil Pembacaan Informan 9	1 2 1
Table 14.1 Hasil Pembacaan Informan 10	1 2 9
Table 15.1 Hasil Pembacaan Informan 11	1 3 6
Table 16.1 Hasil Pembacaan Informan 12	1 4 4
Table 17.1 Hasil Pembacaan Informan 13	1 5 3
Table 18.1 Hasil Pembacaan Informan 14	1 6 0
Table 19.1 Hasil Pembacaan Informan 15	1 6 8
Table 20.1 Hasil Pembacaan Kategori 1 (Kesan Awal)	1 6 8
Table 21.1 Hasil Pembacaan Kategori 2 (Hyperrealitas)	1 7 0
Table 22.1 Hasil Pembacaan Kategori 3 (Refleksi)	1 7 3

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 PEDOMAN WAWANCARA	1 8 5
Lampiran 2 HASIL WAWANCARA.....	1 8 7
Lampiran 3 DOKUMENTASI WAWANCARA	2 5 9
Lampiran 4 SURAT PERSETUJUAN WAWANCARA INFORMAN .	2 6 1
Lampiran 5 DAFTAR RIWAYAT HIDUP	2 8 9

