



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**IMPLEMENTASI *SCREEN DIRECTION* DAN *MISE EN SCENE*
PADA PENYUTRADARAAN FILM FIKSI
“SENANDUNG SUNYI “**

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Disusun Oleh :

Bintang Ramadhan

44122010077

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**IMPLEMENTASI *SCREEN DIRECTION* DAN *MISE EN SCENE*
PADA PENYUTRADARAAN FILM FIKSI
“SENANDUNG SUNYI “**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

Bintang Ramadhan

44122010077

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bintang Ramadhan
NIM : 44122010077
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Implementasi *Screen Direction* dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film Fiksi Senandung Sunyi”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 08 Agustus 2026



(Bintang Ramadhan)

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Bintang Ramadhan
NIM : 44122010077
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Impelementasi Screen Direction dan Mise En Scene Pada Penyutradaraan Film “Senandung Sunyi””, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 06 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 24%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 06 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Bintang Ramadhan
NIM : 44122010077
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Implementasi *Screen Direction* dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film Fiksi
"Senandung Sunyi"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 3 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing

UNIVERSITAS

Sophan Wahyudi, M.I.Kom.

NIDN/NUPTK: 0302057802

MERCU BUANA

Jakarta, 6 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN: 0318116602



Dr. Farid Hamid, M.Si
NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa yang mendalam penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala limpahan, karunia, dan penyertaannya, penulis akhirnya dapat menyelesaikan karya skripsi aplikatif ini dengan baik. Skripsi yang berjudul “Implementasi *Screen Direction* Dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film “Senandung Sunyi” ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan guna meraih gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis tentu tidak berjalan sendiri. Banyak sekali tantangan, rintangan, dan hambatan yang silih berganti. Namun, berkat uluran tangan, bimbingan, serta dukungan yang luar biasa dari berbagai pihak baik secara moril, materiil, maupun spriritual penulis mampu melewati semuanya. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Bapak Sophan Wahyudi M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan serta masukan yang sangat berharga dalam penyusunan proposal ini.
6. Segenap Dosen dan Staf Pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah membagikan ilmu berharga, wawasan, serta pengalaman inspiratif selama masa perkuliahan.

7. Keluarga orang tua Penulis, Sohirun dan Elsy Magdalena yang selalu menjadi sumber kekuatan terbesar. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus di setiap sepertiga malam, limpahan kasih yang tulus, serta dukungan finansial dan semangat yang membuat penulis terus bertahan sampai garis akhir.
8. Ketiga saudara Penulis, Galih Probo Bijaksono serta istri dan anaknya, Satrio Pramudito Sohir, Wulan Oktaviani Qotrunnada Putri yang terus memberikan dukungan kepada Penulis baik dalam bentuk doa, materi maupun motivasi.
9. Tim kelompok “Senandung Sunyi” Rizky Maulana, Attala Yudistira Ahmada dan Ramalah Ridho Hidayatullah yang telah menjadi rekan tim Tugas Akhir Aplikatif yang selalu kompak dan saling support satu sama lain dari awal sampai akhir penyelesaian Tugas Akhir Penulis
10. Keluarga kedua penulis dari *Scorpio Production*, yaitu Awan, Rizky, Bimo, Azkal, serta Attala, Nauval, Bintang A, Tasya, dan Najwa, selaku sahabat-sahabat terbaik yang selalu menemani, memberikan warna, keceriaan, serta saling memberikan dukungan emosional dan motivasi yang luar biasa kepada penulis selama proses perkuliahan berjalan.
11. Tim Produksi Film Setengah Lima Sore *Productions* dan *Angry Production*, rekan-rekan seperjuangan di lapangan yang telah bekerja sama dengan sangat solid, saling bahu-membahu, dan mencurahkan seluruh tenaga serta pikiran dari tahap pra produksi hingga pasca produksi.
12. Seluruh Kru dan Pemeran Film “Senandung Sunyi” yang telah mendedikasikan waktu, bakat, dan energi terbaiknya untuk menghidupkan karya ini menjadi sebuah film yang utuh dan bermakna.
13. Rekan-rekan Mahasiswa Broadcasting Angkatan serta seluruh sahabat di kampus yang selalu ada untuk saling mendengarkan keluh kesah, berbagi tawa, dan memberikan suntikan semangat di kala jenuh.
14. Terakhir, kepada diri sendiri. Terima kasih karena tidak pernah menyerah, sudah berproses dengan sabar, dan tetap kuat bertahan melewati berbagai tekanan hingga titik pencapaian ini tercapai.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari segi teknis maupun penyusunan kata. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya-karya selanjutnya.

Akhir kata, semoga karya tulis dan film “Senandung Sunyi” ini dapat memberikan manfaat, inspirasi, serta referensi yang berguna bagi dunia penyiaran dan perfilman, khususnya bagi civitas akademika Universitas Mercu Buana.



Jakarta, 28 Juli 2026

U N I V E R S I T A S Bintang Ramadhan
M E R C U B U A N A

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bintang Ramadhan
NIM : 44122010077
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Implementasi *Screen Direction* dan *Mise En Scene* Pada Penyutradaraan Film Fiksi "Senandung Sunyi"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Bintang Ramadhan)

**IMPLEMENTASI *SCREEN DIRECTION* DAN *MISE EN SCENE*
PADA PENYUTRADARAAN FILM FIKSI “SENANDUNG SUNYI”
BINTANG RAMADHAN**

ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi massa memiliki peran strategis tidak hanya sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai medium untuk merefleksikan realitas sosial dan menyampaikan pesan moral kepada masyarakat. Karya tugas akhir aplikatif ini berwujud film pendek fiksi berjudul “Senandung Sunyi” yang bergenre drama psikologi keluarga. Film ini bertujuan untuk mengangkat isu dampak perilaku hubungan dalam keluarga serta dinamika psikologis anak melalui perspektif seorang adik yang berbakat musik dengan kakak yang menyandang penyakit ALS (*Amyotrophic Lateral Sclerosis*). Fokus utama perancangan ini terletak pada penerapan teknis penyutradaraan untuk memperkuat unsur naratif dan estetika visual film melalui dua aspek utama. Penggunaan teknik *Screen Direction*, yang mencakup pengaturan arah layar, garis imajiner (*180-degree rule*), *matching angles*, *matching eye-line*, serta kesinambungan aksi (*continuity of action*) untuk menjaga kesinambungan visual. Lalu penerapan *Mise En Scene* yang meliputi pengelolaan elemen *setting*, tata rias dan kostum, pencahayaan (*lighting*), serta penempatan posisi dan gerakan aktor (*actor blocking*) guna membangun suasana, emosi, dan karakterisasi yang konsisten dan natural. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan teknik *Screen Direction* dan *Mise En Scene* secara efektif mampu memperkuat pesan naratif, di mana penonton merespons secara emosional terhadap visual dan suasana yang dibangun. Penempatan aktor dan objek dalam *frame*, penggunaan warna, serta permainan cahaya dan bayangan berhasil menciptakan ketegangan dan menggambarkan ketidaknyamanan psikologis yang dialami korban. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan bahwa peran sutradara dan penggunaan teknik sinematik yang tepat sangat krusial dalam mempengaruhi interpretasi dan penerimaan penonton terhadap isu-isu sensitif. Karya ini diharapkan tidak hanya memiliki nilai estetika sinematik yang kuat, tetapi juga mampu menyampaikan pesan mendalam mengenai arti kehadiran, pengorbanan,

dan ketulusan kasih sayang dalam keluarga, sekaligus menjadi referensi bagi pembuat film lain dalam menangani tema sosial yang kompleks.

Kata Kunci: Film, Sutradara, Screen Direction, Mise En Scene



**IMPLEMENTASI SCREEN DIRECTION DAN MISE EN SCENE
PADA PENYUTRADARAAN FILM FIKSI “SENANDUNG SUNYI “
BINTANG RAMADHAN**

ABSTRACT

Film as a mass communication medium has a strategic role not only as a means of entertainment, but also as a medium to reflect social reality and convey moral messages to society. This applied final project is in the form of a fictional short film entitled "Senandung Sunyi" which is a family psychological drama genre. This film aims to raise the issue of the impact of behavioral relationships in the family and the psychological dynamics of children through the perspective of a musically talented younger sibling with his older sibling who suffers from ALS (Amyotrophic Lateral Sclerosis). The main focus of this design lies in the application of directing techniques to strengthen the narrative elements and visual aesthetics of the film through two main aspects. The use of Screen Direction techniques, which include setting the direction of the screen, imaginary lines (180 degree rule), angle matching, eye line matching, and continuity of action (continuity of action) to maintain visual continuity. Then the application of Mise En Scene which includes the arrangement of management elements, makeup and costumes, lighting (lighting), as well as the placement of the position and movement of actors (blocking actors) to build a consistent and natural atmosphere, emotion, and characterization. The results of the study indicate that the effective use of Screen Direction and Mise En Scene techniques is able to strengthen the narrative message, where the audience responds emotionally to the visuals and atmosphere created. The placement of actors and objects in the frame, the use of color, and the play of light and shadow successfully create tension and depict the psychological comfort experienced by the victim. The conclusion of this study confirms that the role of the director and the use of appropriate cinematic techniques are crucial in influencing the audience's interpretation and acceptance of sensitive issues. This work is expected to not only have strong cinematic aesthetic value, but also be able to convey a profound message about the meaning of presence, sacrifice, and

sincerity of affection in the family, as well as serve as a reference for other filmmakers in addressing complex social themes.

Keywords: *Film, Director, Screen Direction, Mise En Scene*



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIR.....	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan.....	9
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	9
1.5 Manfaat Perancangan	11
1.5.1 Manfaat Akademis	11
1.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II	12
DASAR PEMIKIRAN	12
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	12
2.1.1 Komunikasi Massa	12
2.2 Film	14
2.3 Film Pendek	16
2.3.1 Definisi Film Pendek.....	16
2.4 Klasifikasi dan Genre Film	17
2.4.1 Klasifikasi Film.....	17

2.4.2	Genre Film	19
2.5	Unsur Dramatik.....	20
2.6	Pola Tiga Babak.....	21
2.7	Teori Cinematic.....	22
2.8	Sutradara	24
2.8.1	Proses Kerja Sutradara	25
2.8.2	Peran dan Tanggung Jawab Sutradara	27
2.9	Screen Direction, Actor Blocking, Mise En Scene	28
2.10	Referensi Karya.....	33
BAB III		41
KONSEP PERANCANGAN		41
3.1	Tujuan Komunikasi.....	41
3.2	Strategi Komunikasi.....	42
3.2.1	Film Sebagai Media Massa	42
3.3	Analisa Spesifikasi Film	43
3.3.1	Deskripsi Film.....	43
3.4	Konsep Yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya	43
3.4.1	Rencana Pra Produksi	43
3.4.2	Pemilihan Lokasi Shooting	48
3.4.3	Alasan Pemilihan Karya Film Pendek	50
3.4.4	Strategi Media	50
3.5	Rencana Produksi.....	53
3.5.1	Konsep Pra Produksi	53
3.5.2	Anggaran	53
3.6	Rencana Produksi (Konsep Perancangan)	59
3.6.1	Garis Besar (<i>Outline</i>)	59
3.6.2	Treatment Film.....	60
3.6.3	Director Treatment.....	77
3.6.4	Contoh Referenci <i>Shoot</i>	80
3.7	Rencana Pasca Produksi.....	81
BAB IV		83
ANALISIS PROSES		83
4.1	Deskripsi Film.....	83
4.1.1	Sinopsis	83

4.2	Analisis Produksi	84
4.2.1	Tahapan Produksi.....	84
4.2.2	Pra Produksi	85
4.2.3	Riset.....	85
4.2.4	Pembuatan Cerita	86
4.2.5	Membuat Timeline	86
4.2.6	Reading	87
4.3	Produksi.....	89
4.4	Pasca Produksi	90
4.5	Analisis Hasil Produksi.....	91
4.5.1	Lembar Kerja Sutradara	91
4.5.2	Treatment Sutradara	99
4.5.3	Screen Direction.....	100
4.5.4	Mise en scène	101
4.5.5	From Script to Screen.....	102
4.6	Kendala dan Pemecahan	122
4.6.1	Kendala	122
4.6.2	Pemecahan.....	123
BAB V		125
KESIMPULAN DAN SARAN		125
5.1	Kesimpulan	125
5.2	Saran.....	126
5.2.1	Saran Akademis	126
5.2.2	Saran Praktis.....	127
DAFTAR PUSTAKA		128
LAMPIRAN		131

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Referensi Karya</i>	39
Tabel 3.1 <i>Talent/Crew</i>	52
Tabel 3.2 <i>Pemilihan Lokasi Shooting</i>	55
Tabel 3.3 <i>Rencana Produksi</i>	59
Tabel 3.4 <i>Pra Produksi</i>	59
Tabel 3.5 <i>Peralatan Shooting</i>	60
Tabel 3.6 <i>Akomodasi & Transportasi</i>	62
Tabel 3.7 <i>Art & Property</i>	63
Tabel 3.8 <i>Fee Talent</i>	63
Tabel 3.9 <i>Konsumsi</i>	63
Tabel 3.10 <i>Wardrobe & Make Up</i>	64
Tabel 3.11 <i>Dana Tidak Terduga</i>	64
Tabel 3.12 <i>Pasca Produksi</i>	64
Tabel 3.13 <i>Total Biaya Produksi Keseluruhan</i>	64
Tabel 3.14 <i>Treatment Film</i>	66
Tabel 4.1 <i>Breakdown Wardrobe</i>	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Unsur Film</i>	21
Gambar 2.2 <i>Struktur Tiga babak</i>	27
Gambar 2.3 <i>Screen Direction</i>	35
Gambar 2.4 <i>Actor Blocking</i>	38
Gambar 2.4 <i>Dunia yang dibentuk oleh mise en scene</i>	39
Gambar 3.1 <i>Poster</i>	57
Gambar 3.2 <i>Merchandise..</i>	58
Gambar 3.3 <i>Film 1 Kakak 7 Ponakan</i>	86
Gambar 3.4 <i>Film 1 Kakak 7 Ponakan</i>	87
Gambar 3.5 <i>Film 1 Kakak 7 Ponakan</i>	87
Gambar 4.1 <i>Reading</i>	94
Gambar 4.2 <i>Briefing Talent</i>	95
Gambar 4.3 <i>Briefing Crew</i>	96
Gambar 4.4 <i>Contoh Screen Direction</i>	106
Gambar 4.5 <i>Contoh Mise En Scene</i>	107
Gambar 4.6 <i>Scene 1</i>	109
Gambar 4.7 <i>Scene 2</i>	111
Gambar 4.8 <i>Scene 3</i>	112
Gambar 4.9 <i>Scene 4</i>	113
Gambar 4.10 <i>Scene 5</i>	115
Gambar 4.11 <i>Scene 7</i>	116
Gambar 4.12 <i>Scene 10</i>	118
Gambar 4.13 <i>Scene 11</i>	119
Gambar 4.14 <i>Scene 12</i>	121
Gambar 4.15 <i>Scene 13</i>	123
Gambar 4.16 <i>Scene 15</i>	124
Gambar 4.17 <i>Scene 18</i>	126
Gambar 4.18 <i>Scene 19</i>	128

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Kegiatan Produksi

Lampiran 2. Invoice Sewa Alat Produksi

Lampiran 3. Bukti Bimbingan

Lampiran 4. Laporan Status Publikasi

Lampiran 5. Curriculum Vitae

