



**KONSTRUKSI DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM
DARK NUNS
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA DARK
NUNS)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Disusun oleh:
Mylla Audyna
44121120009

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**KONSTRUKSI DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM
DARK NUNS
(ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA DARK
NUNS)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu
Komunikasi Program Studi Broadcasting

Disusun oleh:
Mylla Audyna
44121120009

**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mylla Audyna

NIM : 44121120009

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Konstruksi Diskriminasi Perempuan Dalam Film Dark Nuns (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Dark Nuns)”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 28 Februari 2026



Mylla Audyna

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

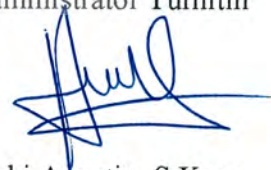
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Mylla Audyna
NIM : 44121120009
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Konstruksi Diskriminasi Perempuan Dalam Film Dark Nuns (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Dark Nuns)”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 30 Maret 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 28%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Maret 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Mylla Audyna
NIM : 44121120009
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Konstruksi Diskriminasi Perempuan Dalam Film Dark Nuns
(Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Dark Nuns)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 14 Februari 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing


Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

NIDN: 0310107103

Jakarta, 28 Februari 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

NIDN: 0318116602


Dr. Farid Hamid, M.Si

NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“KONSTRUKSI DISKRIMINASI PEREMPUAN DALAM FILM DARK NUNS (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS PADA DARK NUNS)”**. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari sebagai manusia biasa dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari kesalahan dan kekurangan akibat keterbatasan pengetahuan serta pengalaman. Penyusunan proposal ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan dukungan yang sangat berarti dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis haturkan Alhamdulillah atas kekuatan Allah SWT yang telah mencurahkan anugerahnya dan kepada mama saya, Nani Sukaeni. Saya ingin berterimakasih pada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan proposal skripsi ini terutama kepada :

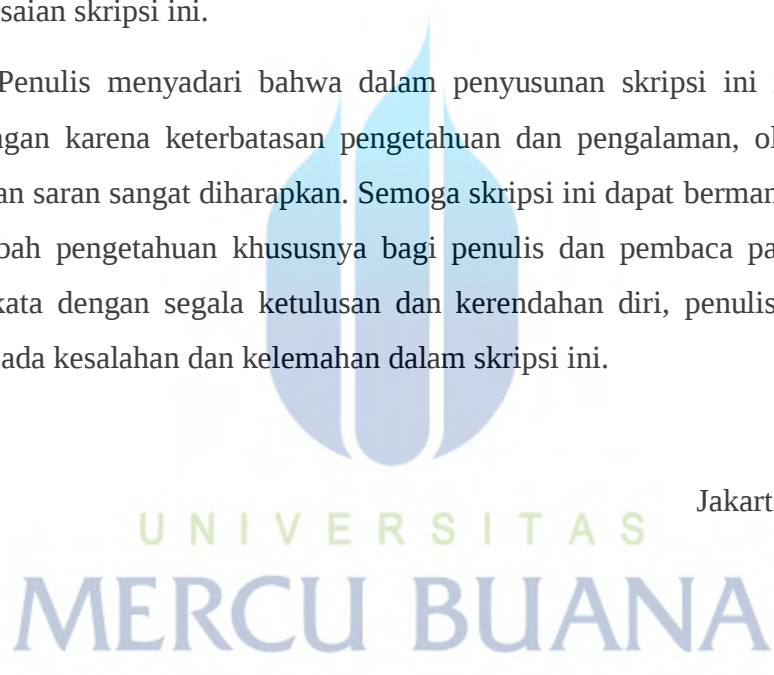
1. Dosen pembimbing saya, Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si yang telah meluangkan waktunya untuk membantu saya menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi S1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Orang tua saya terutama Mama saya yang sampai saat ini masih ada menemani saya, ibu Nani Sukaeni. Dan Almarhum bapak saya yang sangat saya rindukan, bapak Sumarto. Serta kedua kakak laki-laki saya yang telah membantu saya dalam segi tenaga dan finansial, Ricky Ristia Pramana dan Devri Damara. Kedua kakak ipar saya, Daniyah Isayanti dan Mayang Ade Febiola. Keponakan saya, Khanza

Putri Pramana. Orang spesial untuk saya dan juga teman-teman terdekat saya yaitu Novika, Rizka, Mita, Dania, Mba Fira, Mak Laila dan Aisyah beserta keluarga besar saya lainnya.

6. Sahabat dan teman-teman saya lainnya yang telah banyak memberi dorongan, semangat dan canda tawanya demi lancarnya penyusunan skripsi ini.

8. Seluruh Staf Dosen dan Karyawan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta. Dan terima kasih pada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan serta doanya dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat menambah pengetahuan khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya. Akhir kata dengan segala ketulusan dan kerendahan diri, penulis mohon maaf apabila ada kesalahan dan kelemahan dalam skripsi ini.



Jakarta, Maret 2025
Peneliti
Mylla Audyna
44121120009

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mylla Audyna
NIM : 44121120009
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Konstruksi Diskriminasi Perempuan Dalam Film Dark Nuns (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Dark Nuns)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 28 Februari 2026

Yang menyatakan,


(Mylla Audyna)

ABSTRAK

Nama : Mylla Audyna

NIM : 44121120009

Program Studi : Penyiaran

Judul Laporan Skripsi : Konstruksi Diskriminasi Perempuan Dalam Film Dark Nuns (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Dark Nuns)

Pembimbing : Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

Penelitian ini membahas diskriminasi tokoh utama perempuan dalam film Dark Nuns yang mengalami ketimpangan gender bertunduk pada peraturan agama Katholik. Film ini dipilih karena memiliki kekuatan untuk menyampaikan nilai moral dan nilai budaya melalui elemen visual dan verbal yang mudah dipahami. Fokus penelitian ini adalah menganalisis diskriminasi perempuan berdasarkan teori Sara Mills.

Tinjauan pustaka mencakup studi terdahulu tentang film bertema diskriminasi Perempuan dan ketimpangan gender. Teori Sara Mills digunakan untuk memahami elemen tentang diskriminasi perempuan baik melalui teks. Perempuan sebagai objek serta laki-laki sebagai subjek, menjadi elemen utama dalam penelitian ini menggunakan teori Sara Mills.

Penelitian ini menggunakan metode Analisis Wacana Kritis Sara Mills dengan paradigma Kritis. Data dikumpulkan melalui pengamatan adegan-adegan kunci yang menampilkan unsur-unsur diskriminasi perempuan. Analisis dilakukan dengan mengidentifikasi teks dan menginterpretasikan melalui teori Sara Mills. Pendekatan ini memungkinkan penggalian makna yang lebih mendalam dari elemen film.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Dark Nuns menampilkan diskriminasi Perempuan berupa ketimpangan gender yang berpusat pada peraturan hierarki gereja Katholik. Beberapa scene dalam film Dark Nuns menampilkan adegan dan dialog terjadinya diskriminasi perempuan melalui penghinaan, perkataan kasar hingga perkataan sindiran.

Kata Kunci: Diskriminasi Perempuan, Film Dark Nuns, Analisis Wacana Kritis Sara Mills, Posisi Subjek-Objek, Posisi Penulis-Pembaca.

ABSTRACT

Name : Mylla Audyna

NIM : 44121120009

Study Program : Broadcasting

Title Thesis Report : *The Construction of Discrimination Against Women in the Film "Dark Nuns" (A Critical Discourse Analysis of Sara Mills's Dark Nuns)*

Concelor : Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

This research examines the discrimination against the main female character in the film "Dark Nuns," who experiences gender inequality while subject to Catholic religious regulations. This film was chosen because of its power to convey moral and cultural values through easily understood visual and verbal elements. The focus of this research is to analyze discrimination against women based on Sara Mills' theory.

The literature review covers previous studies on films with themes of discrimination against women and gender inequality. Sara Mills' theory is used to understand elements of discrimination against women through text. Women as objects and men as subjects are the main elements in this study, utilizing Sara Mills' theory.

This study uses Sara Mills' Critical Discourse Analysis method with a Critical paradigm. Data were collected through observation of key scenes displaying elements of discrimination against women. Analysis was conducted by identifying texts and interpreting them through Sara Mills' theory. This approach allows for a deeper understanding of the film's elements.

The results show that the film Dark Nuns depicts discrimination against women in the form of gender inequality centered on the hierarchical regulations of the Catholic Church. Several scenes in the film Dark Nuns depict scenes and dialogue that demonstrate discrimination against women through insults, harsh language, and even sarcasm.

Keywords: *Discrimination against Women, Dark Nuns Film, Sara Mills' Critical Discourse Analysis, Subject-Object Position, Author-Reader Position.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Akademis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.4.3 Manfaat Sosial.....	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Kajian Teoritis.....	22
2.2.1 Film sebagai Komunikasi Massa	22
2.2.2 Pengertian Film secara Umum.....	24
2.2.3 Analisis Wacana Kritis	25
2.2.4 Analisis Wacana Model Sara Mills	26

2.2.5 Diskriminasi Perempuan.....	28
BAB III.....	29
METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Paradigma Penelitian.....	29
3.2 Metode Penelitian.....	30
3.3 Unit Analisis.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data	38
3.4.1 Data Primer	38
3.4.2 Data Sekunder	38
3.5 Teknik Analisis Data.....	38
3.6 Keabsahan Data.....	42
BAB IV	45
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Subyek dan Obyek Penelitian.....	45
4.1.1 Deskripsi Film Korea Dark Nuns	45
4.1.2 Sinopsis Film Korea Dark Nuns.....	51
4.2 Hasil Penelitian.....	54
4.3 Pembahasan.....	64
BAB V.....	68
KESIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR GAMBAR

3.1 Gambar Official Poster 1 Film Korea Dark Nuns (2025)	22
4.1 Gambar Official Poster 2 Film Korea Dark Nuns (2025)	35
4.2 Gambar Logo ZIP Cinema	36
4.3 Gambar Logo NEW (New Entertainment World)	37
4.4 Gambar Poster Peran Tokoh Suster Giunia	39
4.5 Gambar Poster Peran Tokoh Suster Michaela	39
4.6 Gambar Poster Peran Tokoh He-joon	40
4.7 Gambar Poster Peran Tokoh Pastor Paolo	40
4.8 Gambar Poster Peran Tokoh Pastor Andrea	40
4.6 Gambar Poster Peran Tokoh Hyo-won	41
4.7 Gambar Poster Peran Tokoh Ae-dong	41



DAFTAR TABEL

2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	9
3.1 Tabel Unit Analisis	23
4.1 Tabel tokoh atau Peran dalam Film Korea Dark Nuns (2025).....	39
4.2 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-1.....	45
4.3 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-2.....	46
4.4 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-3.....	47
4.5 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-4.....	47
4.6 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-5.....	49
4.7 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-6.....	49
4.8 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-7.....	50
4.9 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-8.....	51
4.10 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-9.....	51
4.11 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-10.....	52
4.12 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-11.....	53
4.13 Tabel Hasil Penelitian Scene ke-12.....	54

UNIVERSITAS
MERCU BUANA