



**MENYUNTING RASA: PERAN EDITOR DALAM
MENYAMPAIKAN KESUNYIAN DI FILM SENANDUNG
SUNYI**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**UNIVERSITAS
RAMALAH RIDHO HIDAYATULLAH
44122010034
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**MENYUNTING RASA: PERAN EDITOR DALAM
MENYAMPAIKAN KESUNYIAN DI FILM SENANDUNG
SUNYI**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

RAMALAH RIDHO HIDAYATULLAH

44122010034

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramalah Ridho Hidayatullah
NIM : 44122010034
Fakultas/Program Studi : Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Menyunting Rasa: Peran Editor dalam Menyampaikan Kesunyian di Film Senandung Sunyi”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2026



Ramalah Ridho Hidayatullah

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Ramalah Ridho Hidayatullah
NIM : 44122010034
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Menyunting Rasa: Peran Editor dalam Menyampaikan Kesunyian di Film Senandung Sunyi”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026 didapatkan nilai persentase sebesar 18%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 91, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp: 021-5840812, 021-5840816 (Hunting), Fax: 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: info@mercubuana.ac.id

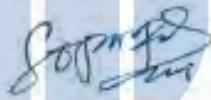
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama	: Ramalah Ridho Hidayatullah
NIM	: 44122010034
Fakultas/Program Studi	: Broadcasting
Judul Tugas Akhir	: Menyunting Rasa: Peran Editor dalam Menyampaikan Kesunyian di Film Senandung Sunyi

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 3 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing



Sophan Wahyudi, M.I.Kom.

NIDN: 0302057802

Jakarta, 8 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN: 0318116602

Ketua Program Studi
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid, M.Si
NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Broadcasting pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak sejak masa perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir ini, akan sangat sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Kepala Program Studi S-1 Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Sophan Wahyudi, M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat berharga dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Kedua orang tua, keluarga, serta abang saya, Dhimas Aryaguna Rifaldy, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, semangat, motivasi, serta dorongan agar saya dapat menyelesaikan pendidikan dan Tugas Akhir ini dengan baik.
6. Adelia Putri Rahmadhani, yang senantiasa memberikan perhatian, doa, dukungan, semangat, serta hadir menemani saya dalam berbagai proses kehidupan, mulai dari awal perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih atas ketulusan, kesabaran, dan kehadiran yang selalu menjadi penguat bagi saya dalam menghadapi setiap tantangan dan perjalanan yang tidak selalu mudah.
7. Teman-teman rumah Juraganan yang telah menjadi tempat berbagi cerita, memberikan dukungan, serta menemani saya selama menjalani masa perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir ini.
8. Teman-teman Setengah Lima Production terima kasih telah menjadi tempat bercerita tentang kehidupan maupun pendidikan, kerja sama, dukungan, dan kebersamaan sampai tahap ini.

9. Seluruh tim internal maupun eksternal pada Tugas Akhir Aplikatif *Senandung sunyi* yang telah membantu dan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk bekerja sama dalam proses produksi hingga penyelesaian karya film ini.
10. Teman-teman Broadcasting angkatan 2022 yang telah menjadi rekan seperjuangan selama masa perkuliahan serta memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini terutama pada setiap kelompok aplikatif yang sangat solid. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu atas bantuan, dukungan, dan doa yang diberikan selama proses penyelesaian Tugas Akhir Aplikatif ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya selama proses perkuliahan, produksi film, serta penyusunan Tugas Akhir ini. Semoga Tugas Akhir dan karya film *Senandung sunyi* ini dapat memberikan manfaat, menambah wawasan, serta menjadi kontribusi positif bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam bidang Broadcasting dan penyuntingan film

Jakarta, 30 Juli 2026

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Ramalah Ridho Hidayatullah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DIREPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramalah Ridho Hidayatullah
NIM : 44122010034
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Menyunting Rasa: Peran Editor dalam Menyampaikan Kesunyian di Film Senandung Sunyi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2026

Yang menyatakan,


Ramalah Ridho Hidayatullah

Menyunting Rasa: Peran Editor dalam Menyampaikan Kesunyian di Film *Senandung Sunyi*

Ramalah Ridho Hidayatullah

ABSTRAK

Film merupakan media audio visual yang mampu menyampaikan pesan, emosi, dan pengalaman melalui perpaduan unsur gambar serta suara sehingga memiliki kekuatan untuk membangun keterlibatan emosional penonton terhadap sebuah cerita. Dalam proses pembuatannya, editing menjadi salah satu tahap yang sangat penting karena berperan dalam membangun ritme, menjaga kesinambungan alur cerita, mengatur hubungan antara visual dan audio, serta memperkuat penyampaian emosi yang ingin disampaikan kepada penonton. Tugas akhir ini bertujuan menjelaskan peran editor dalam menyampaikan kesunyian melalui proses penyuntingan pada film pendek *Senandung sunyi*, yang mengangkat tema tentang mimpi, kehilangan, hubungan keluarga, dan penerimaan terhadap perjalanan hidup tokoh utama. Penulis berperan sebagai editor yang bertanggung jawab mengelola seluruh proses pascaproduksi, mulai dari manajemen file, *offline editing*, *online editing*, *sound mixing*, *color correction*, *color grading*, hingga *final rendering* menggunakan Adobe Premiere Pro. Metode yang digunakan adalah metode penciptaan karya dengan pendekatan deskriptif, yaitu menguraikan seluruh tahapan penyuntingan berdasarkan pengalaman selama proses produksi dan pascaproduksi. Dalam proses editing, penulis menerapkan teknik *continuity editing* dengan memanfaatkan *cutting*, *J-Cut*, *L-Cut*, *Cut on Emotion*, *Cross Dissolve*, *Dip to Black*, *Fade In/Fade Out*, serta *Flash Transition* untuk menjaga kesinambungan cerita sekaligus memperkuat penyampaian emosi pada setiap adegan. Proses *color grading* dilakukan melalui tahapan *color correction* terlebih dahulu kemudian dilanjutkan dengan *color grading* bersama *Director of Photography* (DOP) agar tampilan visual tetap konsisten sesuai konsep sinematik yang telah dirancang. Sementara itu, *sound mixing* dilakukan melalui penyesuaian dialog, musik, *ambience*, efek suara, serta *noise reduction* guna menghasilkan kualitas audio yang seimbang dan mendukung suasana dramatik film. Hasil proses penyuntingan menunjukkan bahwa penerapan teknik editing tersebut mampu membangun ritme cerita yang lebih mengalir, memperkuat suasana kesunyian dan emosional dalam film, serta mendukung perkembangan karakter utama sehingga pesan mengenai mimpi, kehilangan, pengorbanan, dan penerimaan dapat tersampaikan secara lebih efektif dan menyentuh kepada penonton.

Kata Kunci : Cutting, Film Pendek, J-Cut, Penyuntingan Gambar, Senandung Sunyi

Menyunting Rasa: Peran Editor dalam Menyampaikan Kesunyian di Film Senandung Sunyi

Ramalah Ridho Hidayatullah

ABSTRACT

Film is an audiovisual medium capable of conveying messages, emotions, and experiences through the combination of visual and audio elements, allowing it to create emotional engagement between the audience and the story. In the filmmaking process, editing is a crucial stage because it plays an important role in establishing narrative rhythm, maintaining story continuity, organizing the relationship between visual and audio elements, and strengthening the emotional delivery intended for the audience. This final project aims to explain the role of the editor in conveying silence through the editing process of the short film Senandung sunyi, which explores themes of dreams, loss, family relationships, and acceptance in the main character's life journey. The author served as the editor and was responsible for managing the entire post-production process, including file management, offline editing, online editing, sound mixing, color correction, color grading, and final rendering using Adobe Premiere Pro. The method used in this project was a creative production method with a descriptive approach, which describes each stage of the editing process based on the author's experience during the production and post-production stages. In the editing process, the author applied continuity editing techniques by utilizing cutting, J-Cut, L-Cut, Cut on Emotion, Cross Dissolve, Dip to Black, Fade In/Fade Out, and Flash Transition to maintain story continuity while strengthening emotional delivery in each scene. The color grading process was carried out by first conducting color correction and then continuing with color grading in collaboration with the Director of Photography (DOP) to ensure visual consistency in accordance with the intended cinematic concept. Meanwhile, the sound mixing process involved adjusting dialogue, music, ambience, sound effects, and noise reduction to produce balanced audio quality and support the film's dramatic atmosphere. The results of the editing process indicate that the implementation of these editing techniques successfully created a smoother narrative rhythm, strengthened the atmosphere of silence and emotional depth within the film, and supported the emotional development of the main character, enabling the themes of dreams, loss, sacrifice, and acceptance to be conveyed more effectively and emotionally to the audience.

Keywords: *Editing, Cutting, J-Cut, Short Film, Senandung sunyi*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
DIREPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	8
1.3 Tujuan Perancangan	9
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan	12
1.5.1 Manfaat Akademis	12
1.5.2 Manfaat Praktis	12
BAB II DASAR PEMIKIRAN	13
2.1 Landasan Teori	13
2.1.1 Komunikasi Massa.....	13
2.1.2 Film Sebagai Media Massa.....	15
2.2 Film	16
2.2.1 Jenis Jenis Film.....	17
2.3 Langkah Pembuatan Film.....	18

2.4 <i>Editing</i>	19
2.4.1 Peran Editor	21
2.4.2 Prinsip Ritme dan Emosi	22
2.4.3 Teori Dasar Penyuntingan.....	23
2.4.4 Teknik <i>Editing</i>	24
2.4.5 Color Theory	28
2.5 Referensi Karya	29
BAB III KONSEP PERANCANGAN	36
3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Strategi Komunikasi	37
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	37
3.3 Analisa Spesifikasi Film	37
3.3.1 Deskripsi Film	38
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya	38
3.4.1 Rencana Pra Produksi	38
3.4.2 Lokasi Shooting	41
3.4.3 Perancangan <i>Editing</i>	42
3.4.4 Alasan Pemilihan Karya Film Pendek	45
3.4.5 Strategi Media.....	46
3.5 Rencana Produksi	48
3.5.1 Konsep Pra Produksi.....	48
3.5.2 Anggaran Pra Produksi	49
3.5.3 Peralatan Produksi	49
3.5.4 Akomodasi dan Transportasi.....	51
3.5.5 <i>Art</i> dan <i>Property</i>	51
3.5.6 Fee Talent.....	52
3.5.7 Konsumsi	52
3.5.8 Wardrobe dan Makeup.....	52
3.5.9 Dana Tidak Terduga.....	52
3.5.10 Pasca Produksi	53
3.5.11 Total Biaya Keseluruhan Produksi.....	53

3.5.12 Pembelian Lisensi Alat Digital	54
3.6 Rencana Produksi	54
3.6.1 Rencana Pasca Produksi	55
3.6.2 <i>Editing Offline</i> dan <i>Online</i>	56
3.6.3 Tahapan dalam Proses <i>Online editing</i>	57
3.6.4 <i>Treatment Editing</i>	58
BAB IV ANALISIS PROSES	61
4.1 Deskripsi Film	61
4.1.1 Sinopsis	61
4.2 Analisis Proses Produksi	61
4.2.1 Tahapan Proses Produksi	61
4.2.2 Pra Produksi	63
4.2.3 Produksi	64
4.2.4 Pasca Produksi	65
4.2.5 <i>Management file</i>	66
4.3 <i>Editing Offline</i>	69
4.4 <i>Editing Online</i>	70
4.4.1 Koreksi Warna (<i>Colour Corection & Colour Grading</i>)	72
4.5 <i>Sound mixing</i>	73
4.6 Analisis Hasil Produksi	75
4.6.1 Lembar Laporan Editor	75
4.6.2 Media Promosi	90
4.7 Kendala & Penanganan	91
BAB V KESIMPULAN & SARAN	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran	96
5.2.1 Saran Akademisi	96
5.2.2 Saran Praktis	96
DAFTAR PUSTAKA	98
LAMPIRAN	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya	29
Tabel 3. 1 Talent	40
Tabel 3. 2 Lokasi	41
Tabel 3. 3 Konsep Pra Produksi	48
Tabel 3. 4 Anggaran Pra Produksi.....	49
Tabel 3. 5 Peralatan Produksi.....	49
Tabel 3. 6 Akomodasi dan Transportasi	51
Tabel 3. 7 Art dan Property	51
Tabel 3. 8 Fee Talent	52
Tabel 3. 9 Konsumsi.....	52
Tabel 3. 10 Wardrobe dan Makeup	52
Tabel 3. 11 Dana Tidak Terduga.....	52
Tabel 3. 12 Pasca Produksi.....	53
Tabel 3. 13 Total Biaya Keseluruhan Produksi	53
Tabel 4. 1 Laporan Editor.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Peran Editor.....	22
Gambar 2. 2 <i>Cutting</i>	24
Gambar 2. 3 Dissolve.....	25
Gambar 2. 4 <i>Dip to Black / Dip to White</i>	25
Gambar 2. 5 Fade In/ Fade Out.....	26
Gambar 2. 6 J-cut/ L-cut	26
Gambar 2. 7 Montage.....	27
Gambar 2. 8 Slow Motion.....	27
Gambar 2. 9 Color Grading.....	28
Gambar 2. 10 Referensi Karya.....	31
Gambar 2. 11 Referensi Karya.....	32
Gambar 2. 12 Referensi Karya.....	33
Gambar 2. 13 Referensi Karya.....	34
Gambar 2. 14 Referensi Karya.....	35
Gambar 3. 1 Poster.....	47
Gambar 3. 2 Merchandise	48
Gambar 4. 1 Management File.....	68
Gambar 4. 2 Koreksi Warna (Color correction & Color grading)	73
Gambar 4. 3 <i>Assembly</i> dan <i>Rough Cut</i>	77
Gambar 4. 4 <i>Fine Cut</i>	78
Gambar 4. 5 <i>Picture Lock</i>	79
Gambar 4. 6 Tone Hangat	80
Gambar 4. 7 Tone Dingin.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 1 Dokumentasi.....	100
Lampiran 2 1 CV (Curriculum Vitae)	101

