



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PROGRAM
FEATURE “JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN
PANGANDARAN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**UNIVERSITAS
MOCHAMMAD AWAN PUTRA ARYATAMA
44122010078**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA**

2026



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM PROGRAM
FEATURE “JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN
PANGANDARAN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

MOCHAMMAD AWAN PUTRA ARYATAMA

44122010078

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochammad Awan Putra Aryatama
NIM : 44122010078
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Teknik penyuntingan gambar dalam Program feature “jajak nusantara: jelajah keindahan pangandaran”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

MERCU BUANA

Jakarta, 3. Agustus 2026



(Mochammad Awan Putra Aryatama)

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Mochammad Awan Putra Aryatama
NIM : 44122010078
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Program Feature Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pemandangan” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 3 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 8%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 Agustus 2026...
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Mochammad Awan Putra Aryatama
NIM : 44122010078
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Program
Feature “Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan
Pangandaran”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 27 juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D
NIDN: 0304108504

Jakarta, 03 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN: 0318116602

Ketua Program Studi
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Broadcasting pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng, Selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Wakil Dekan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Kepala Program Studi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi.
6. Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D, selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi yang membangun dari awal hingga selesainya Tugas Akhir Aplikatif ini.
7. Kedua orang tua tercinta beserta seluruh keluarga besar yang tidak pernah lelah memberikan doa, dukungan moral, maupun material. Kasih sayang dan kepercayaan yang telah diberikan merupakan sumber kekuatan utama bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Rekan-rekan satu tim produksi program *Jajak Nusantara*: Bimo Adjie Danunegoro dan Natannael. Terima kasih atas kerja keras, solidaritas, serta

keringat yang kita curahkan bersama, mulai dari tahap pra-produksi di lapangan hingga pasca-produksi.

9. Keluarga kedua penulis, yakni teman-teman seperjuangan di Aselole Jos dan Scorpio Production: Azkal, Bimo, Rizky, Nauval, Atta, Bintang loob, Bintang keling, Najwa, dan Tasya. Terima kasih telah menjadi ruang bertukar pikiran, tempat berkeluh kesah, serta senantiasa memberikan warna dan memori luar biasa yang menemani perjalanan penulis.

10. Seluruh teman-teman sejawat Program Studi Broadcasting angkatan 2022, Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas segala kebersamaan, pertemanan, dan dinamika perkuliahan yang telah kita lalui bersama selama ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga Laporan ini dapat memberikan manfaat, dan dapat menjadi referensi yang berguna bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Oktober 2025



Mochammad Awan Putra Aryatama

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochammad Awan Putra Aryatama
NIM : 44122010078
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Teknik penyuntingan gambar dalam Program
feature “jajak nusantara: jelajah keindahan
pangandaran”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Mochammad Awan Putra Aryatama

PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FEATURE “JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN PANGANDARAN”

MOCHAMMAD AWAN PUTRA ARYATAMA

ABSTRAK

Program feature "Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran" dibuat sebagai salah satu langkah untuk merespons menurunnya jumlah kunjungan wisatawan secara drastis di Kabupaten Pangandaran pada tahun 2024. Karya ini merupakan feature perjalanan audiovisual yang menyajikan informasi secara ringan namun mendalam. Tayangan ini mengajak penonton untuk melihat langsung wisata bahari, petualangan alam di Green Canyon, hingga kekayaan kuliner lokal berdasarkan kondisi nyata di lapangan. Hal ini menjadikan program tersebut bukan sekadar video promosi pariwisata biasa, melainkan sebuah cerita perjalanan yang menarik dan utuh. Karya skripsi aplikatif ini secara khusus berfokus pada peran dan fungsi penyunting gambar atau editor dalam tahap pascaproduksi. Peran utama editor dalam karya ini adalah merancang alur cerita dan mengatur ritme editing untuk menyatukan segmen-segmen video yang memiliki suasana dan tempo yang sangat berbeda, seperti adegan petualangan yang dinamis dan budaya yang tenang. Untuk mencapai hal tersebut, proses pengerjaan menggunakan sistem Editing Non-Linear yang didukung oleh teknik continuity editing dan penerapan teori montase, agar alur visual tetap terjaga dan pesan promosi tersampaikan dengan baik. Dalam pengerjaan feature ini, penulis selaku editor tidak hanya bekerja di ruang pascaproduksi, tetapi juga ikut terlibat dari tahap pra-produksi hingga turun ke lapangan. Hal ini dilakukan untuk memastikan ketersediaan variasi gambar yang cukup untuk kebutuhan editing. Seluruh materi tersebut kemudian disunting menggunakan perangkat lunak DaVinci Resolve. Melalui proses ini, penulis menerapkan peran editor yang sesungguhnya; bukan sekadar menyambung potongan gambar, melainkan merangkai cerita, menjaga kesinambungan visual, dan membangun emosi penonton dari awal hingga akhir tayangan.

Kata Kunci : Editing Non-Linear, Feature Perjalanan, Montase, Pangandaran, Penyuntingan Gambar.

Video Editing in the Feature Program “Jajak Nusantara: Exploring The Beauty Of Pangandaran”

MOCHAMMAD AWAN PUTRA ARYATAMA

ABSTRACT

The feature program "Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran" was produced as a strategic response to the drastic decline in tourist visits to Pangandaran Regency in 2024. This work is an audiovisual travel feature that presents information in an accessible yet in-depth manner. The program invites viewers to directly experience marine tourism, nature adventures in Green Canyon, and the richness of local culinary based on actual field conditions. This approach elevates the program beyond a conventional tourism promotional video, transforming it into a compelling and cohesive travel narrative. This applied thesis specifically focuses on the role and function of the editor during the post-production phase. The editor's primary responsibility in this work is to design the narrative structure and regulate the editing rhythm to unify video segments with highly contrasting moods and tempos, such as dynamic adventure scenes and tranquil cultural sequences. To achieve this, the production utilizes a Non-Linear Editing system, supported by continuity editing techniques and the application of montage theory, ensuring the visual flow is maintained and the promotional message is effectively communicated. In the execution of this feature, the author, acting as the editor, was not confined to the post-production room but was actively involved from the pre-production stage through to field production. This involvement was strictly to ensure the availability of sufficient visual coverage required for the editing process. All materials were subsequently edited using DaVinci Resolve software. Through this process, the author exercises the true role of an editor; not merely splicing video clips, but constructing a narrative, maintaining visual continuity, and building the audience's emotional engagement from the beginning to the end of the broadcast.

Keywords: *Non-Linear Editing, Montage, Pangandaran, Travel Feature, Video Editing.*

Daftar Isi

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
BAB I 1	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	6
1.5 Manfaat Perancangan	8
BAB II.....	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.3 Pengertian Editing.....	13
2.1.5 Fundamental Penyuntingan Gambar	16
2.1.6 Teori dan Teknik Penataan Warna	21
2.2 Referensi Karya.....	23
BAB III.....	32
KONSEP PERANCANGAN	32
3.1 Tujuan Komunikasi.....	32

3.2 Strategi Komunikasi.....	33
3.3 Analisa Spesifikasi Program	34
3.4 Konsep Perancangan (Job Desk Editor).....	35
BAB IV	47
ANALISIS PROSES	47
4.1 Profil Tayangan.....	47
4.2 Analisis Proses Produksi	52
4.3 Analisis Hasil Produksi	55
4.4 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	79
BAB V.....	83
PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan	83
5.1 Saran.....	84
Daftar Pustaka.....	86
LAMPIRAN.....	89



Daftar Tabel

Daftar Tabel 2.1 Referensi Karya.....	24
Daftar Tabel 3.4.1 Tabel Rencana Anggaran.....	36



Daftar Gambar

Gambar 2.1 Referensi dari jejak petualang	29
Gambar 2.2 Referensi Dari My Trip My Adventure	29
Gambar 2.3 Referensi Dari Indonesia Bagus	30
Gambar 2.4 Referensi Dari Street Food: Asia.....	31
Gambar 2.5 Referensi Dari Jejak Si Gundul	31
Gambar 3.1 Sumber: Youtube Traveloka Indonesia/Itinerary	41
Gambar 3.2 Sumber: Budget Trip 5D4N Keliling Wisata Malang.....	41
Gambar 3.3 Sumber: Trans 7 Official/KILAS BALIK SECERCAH HARAPAN DI ATAP JAWA TENGAH JEJAK PETUALANG (13/08/25).....	42
Gambar 3.4 Sumber: Trans 7 Official/KILAS BALIK SECERCAH HARAPAN DI ATAP JAWA TENGAH JEJAK PETUALANG (13/08/25).....	42
Gambar 3.5 Sumber: 7 Adventures/TERGIUR NIKMATNYA HASIL BUMI JEJAK PETUALANG (05/02/25).....	43
Gambar 3.6 Sumber: Traveloka Indonesia/Itinerary & Budget Liburan 4D3N ke Semarang.....	44
Gambar 3.7 Sumber: Traveloka Indonesia/Itinerary & Budget Liburan 4D3N ke Semarang.....	44
Gambar 3.8 Sumber: Travelok Indonesia/Jalan-jalan ke Jepang 14 Hari! Budget & Intinerary Cocok buat Pemula.....	45
Gambar 3.9 Sumber: artlist.io/sfx	46
Gambar 4.1 Poster	48
Gambar 4.2 timeline teaser	50
Gambar 4.3 Feed Instagram Jajak Nusantara.....	50
Gambar 4.4 Mock up Baju.....	51
Gambar 4.5 Mock up Tote Bag	52
Gambar 4.6 Foldering	57
Gambar 4.7 Sub Foldering berdasarkan tempat.....	58
Gambar 4.8 Foldering media pool	59
Gambar 4.9 Penyusunan Timeline berdasarkan VO dan Naskah	60
Gambar 4.10 Penyusunan Rough Cut	61
Gambar 4.11 Lower third	64
Gambar 4.12 Lower third.....	64
Gambar 4.13 Judul Program	65
Gambar 4.14 Color Grade.....	67
Gambar 4.15 Teknik J-cut dan L-cut.....	68
Gambar 4.16 deliver export.....	69

Gambar 4.17 Final editing.....	79
--------------------------------	----



Daftar Lampiran

Lampiran 1 Curriculum Vitae	89
-----------------------------------	----

