

## DAFTAR PUSTAKA

- Alberto, D. J., Atmaja, S., & Nur'aeni. (2021). *Peran sutradara dalam pembuatan film pendek berjudul Unknown*. *Omnicom: Jurnal Komunikasi*, 7(1).
- Putra, D., & Ilhaq, M. (2021). Pemahaman dasar film dokumenter televisi. *Besaung: Jurnal Seni Desain dan Budaya*, 6(2), 86–91.
- Ali, M. M., & Ali, M. (n.d.). *Karakterisasi tokoh dalam film Salah Bodi*. *Gorga: Jurnal Seni dan Desain*.
- Anggriani, I., Octaviani, V., & Murwati, A. E. S. (2024). *Analisis dramaturgi dalam film Dear David*. *Jurnal Professional*, 11(1), 365–374.
- Fadhilah, A. B., & Manesah, D. (2025). *Analisis penerapan struktur tiga babak teori Aristoteles dalam skenario film “Key” untuk meningkatkan suspense*. *Abstrak: Jurnal Kajian Ilmu Seni, Media dan Desain*, 2(2), 8–18.
- Handanti, N., & Irawan, R. E. (2020). *Peran produser dalam pembuatan film pendek fiksi bergenre drama Delapan Warna Pelangi*. *Inter Community: Journal of Communication Empowerment*, 2(2), 1–16.
- Hermawan, M. I. (2019). *Teknik Penyutradaraan Dalam Produksi Film Fiksi “Memodied”* (Doctoral dissertation, Universitas Mercu Buana).
- Ilman, F. K., & Nugroho, W. (2022). *Penerapan gaya ekspositori dalam penyutradaraan film dokumenter “Sabangka Sarope”*. *Texture: Art & Culture Journal*, 5(2), 173–179.
- Kompas.com. (2022, Oktober 19). *Pengertian film: Definisi, jenis, dan fungsinya*. Kompas.  
<https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya>
- Putra, D. (2021). Pemahaman Dasar Film Dokumenter Televisi. *Besaung: Jurnal Seni Desain Dan Budaya*, 6(2).
- Swara, S. H. (2023). *Teknik Pengambilan Gambar Dalam Produksi Film “Confined”* (Doctoral dissertation, Universitas Mercu Buana Jakarta).
- Herlina, S., Boer, R. F., Fasadena, N. S., Kede, A., Kahfi, M. A.-M., Ganiem, L. M., Putri, S. S., Hasibuan, N., Subchan, N., & Deryansyah, A. D. (2023). *Pengantar Ilmu Komunikasi*.
- Abdullah, M. Q. (n.d.). Teori Komunikasi Media Massa. *Jurnal IAIN Pare*, 1-20.

- Herlina, Boer, R. F., & Fasadena, N. S. (2023). PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3-4.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish.
- Kusnanto, & Yusuf, H. (2024). *Pengaruh media massa terhadap persepsi dan tingkat kriminalitas: Analisis terhadap efek media dalam pembentukan opini publik*. *Jurnal Intelek dan Cendekiawan Nusantara*, 1(2), 1047–1057.
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: Analisis isi film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–83.
- Dayani, E. S., Sasongko, H., & Suisno, E. (2021). *Penciptaan skenario film fiksi Perempuan Berstempel Merah dengan formula Eight Sequence Structure*. *Offscreen: Film and Television Journal*, 1(1), 31–41.
- Anggriani, I., Octaviani, V., & Murwati, A. E. S. (2024). Analisis dramaturgi dalam film Dear David. *Jurnal Professional*, 11(1), 365–374.
- Qalbi, S. U., Sumiyadi, & Halimah. (2024). Analisis Kebutuhan Pembuatan Film Nonfiksi Kreatif Bertema Budaya Aceh.
- Rasnawati. (2024). *Karakteristik Tokoh Dalam Novel "Laskar Pelangi" Karya Andrea Hirata*. Institut Agama Islam Negeri Parepare.
- Putri, C. W., & Oemiati, S. (2021, Oktober 27). *Struktur naratif film Karera Ga Honki De Amu Toki Wa karya Naoko Oigami*. Seminar Bahasa, Sastra dan Pengajarannya (PEDALITRA I): Penguatan Literasi Melalui Pengajaran Bahasa dan Sastra, PBID, FKIP, Universitas PGRI Mahadewa Indonesia, 145–152.
- Darma, S. (2022). Unsur pembentuk film pada produksi film fiksi sebagai media pembelajaran pada SMK Broadcasting Bina Creative Medan. *CORAL (Community Service Journal)*, 1(1), 115–121
- Mardiyah, N. A., & Zulfanah, R. (2021). Makna kebudayaan dalam film pendek *Pensi* karya Chairun Nissa. *Sinematika: Jurnal Ilmu Film dan Televisi*, 4(1), 79–89.
- Hamna. (2025). *Pendidikan Bahasa Indonesia Dalam Aktivitas Pembelajaran Di Perguruan Tinggi*. Penerbit buku: Cv. Azka Pustaka.
- Amelia, L., & Amin, S. (2022). Analisis self-presenting dalam teori dramaturgi Erving Goffman pada tampilan Instagram mahasiswa. *Dinamika Sosial: Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial*, 1(2), 173–187.

M.Ali Mursid A. & Dani Manesah (2020). *Pengantar Teori Film*. Penerbit buku:  
Deepublish

