



**"EKSPLORASI PENULISAN NASKAH FILM FIKSI
SENANDUNG SUNYI"**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Disusun Oleh:
Rizky Maulana

44122010082

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**"EKSPLORASI PENULISAN NASKAH FILM FIKSI
SENANDUNG SUNYI"**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:
Rizky Maulana

44122010082

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Maulana
NIM : 44122010082
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“Eksplorasi Penulisan Naskah Film Senandung Sunyi” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 8 Agustus 2026


Rizky Maulana

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Rizky Maulana
NIM : 44122010082
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Eksplorasi Penulisan Naskah Film *Senandung Sunyi*”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 25%

Jakarta, 10 Agustus 2026
Administrator Turnitin

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rizky Maulana
NIM : 44122010082
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Penulisan Naskah Film Senandung Sunyi

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 3 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Sophan Wahyudi, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN: 0302057802

U N I V E R S I T A S

Jakarta, 8 Agustus 2026
Mengetahui.
M E R C U B U A N A

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr, Wb. Segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat serta karunia-nya sehingga dapat menempuh studi di Universitas Mercu Buana serta dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Eksplorasi Penulisan Naskah Film Fiksi Senandung Sunyi” dengan baik dan tepat waktu. Sholawat serta salam penulis ucapkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya kejalan yang lurus.

Penulis melakukan penulisan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, doa, serta bimbingan dari berbagai pihak yang telah memberikan kontribusi berharga selama proses penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang berkontribusi selama proses penulisan ini, sehingga dapat berjalan dengan lancar dan sesuai harapan. Ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Bapak Prof. Dr.Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
2. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Wakil Dekan Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Kepala Program Studi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi yang sudah membantu proses lokasi shooting tugas akhir saya dengan baik.
5. Bapak Sophan Wahyudi M.Ikom, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir dengan kesabaran penuh serta motivasi yang membangun dari awal hingga selesainya tugas akhir ini.
6. Mas Aditya Rizky Gunanto M.Ikom, selaku dosen ajar saya yang sudah seperti abang sendiri, sudah banyak membantu pada tahap Pra Produksi tugas akhir ini dengan tulus dan memberi motivasi yang tinggi.

7. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta Dra. Nining Nurmuningsih selaku ibu saya yang telah memberikan kasih sayang serta dukungan doa untuk penyelesaian tugas akhir saya ini dan Almarhum Bapak saya Dian Nurdiana, SE., yang sudah terlebih dahulu dipanggil oleh Allah SWT. Kedua kakak saya yaitu Salsabila Faradiani, S.IP. dan Andina Eprilliani, S.T. yang telah membantu saya memberi semangat dalam pengerjaan tugas akhir saya ini.
8. Kepada teman-teman pejuang tugas akhir aplikatif “Senandung Sunyi” (Atta, Bintang dan Ramalah) yang sudah kompak dalam pembuatan tugas akhir ini.
9. Kepada AseloleJos dan tim Scorpio Production Azkal, Awan, Atta, Alia, Bimo, Bintang Restu, Bintang Ramadhan, Nauval, Najwa, dan Tasya yang sudah berjuang susah senang dari awal hingga akhir perkuliahan, hingga sampai penulisan tugas akhir ini berjalan dengan baik.
10. Seluruh Tim Manajemen Publikasi (MP) dan Rekan Kerja Sama di lingkungan Kementerian Keuangan yang sudah memberi ilmu baru yang belum saya dapatkan dengan baik untuk tugas akhir ini.
11. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada penulis skripsi ini yaitu diriku sendiri, Rizky Maulana. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, dan terus berjalan melewati segala tantangan yang semesta hadirkan. Terima kasih karna tetap berani menjadi dirimu sendiri, saya bangga atas setiap langkah kecil yang di ambil dan tetaplah belajar menerima dan mensyukuri apa yang kamu dapatkan.

Jakarta, 20 Juli 2026

Rizky Maulana

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Maulana
NIM : 44122010082
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Eksplorasi Penulisan Naskah Film Senandung Sunyi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Rizky Maulana

EKPLORASI PENULISAN NASKAH FILM SENANDUNG SUNYI

RIZKY MAULANA

ABSTRAK

Perancangan karya film pendek bergenre drama ini bertujuan untuk mengeksplorasi peran dan proses kerja seorang penulis naskah (*scriptwriter*) dalam menerjemahkan gagasan emosional dan dinamika keluarga ke dalam bentuk visual yang terstruktur. Film pendek berjudul *Senandung Sunyi* mengangkat kisah perjuangan seorang gadis muda bernama Alya yang harus menjadi tulang punggung keluarga demi merawat kakaknya, Ray, yang mengidap penyakit *Amyotrophic Lateral Sclerosis* (ALS). Di tengah keterbatasan ekonomi dan konflik batin, Alya memanfaatkan bakat bernyanyinya untuk mengikuti audisi musik nasional. Tahap perancangan karya ini dilaksanakan secara terstruktur melalui tiga tahapan utama, yaitu pra-produksi (*ideation*, riset, dan penyusunan skenario), produksi (pengawasan alur cerita di lapangan), serta pasca-produksi (penyesuaian struktur adegan bersama editor). Perancangan ini berfokus pada penerapan struktur tiga babak (*Three-Act Structure*) dan pembuatan *treatment* naskah untuk membangun perkembangan karakter (*character arc*) serta kedalaman emosional cerita. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan struktur tiga babak mampu menyusun konflik secara sistematis mulai dari pengenalan (*set-up*), puncak konfrontasi (*confrontation*), hingga pendewasaan karakter (*resolution*). Karya perancangan ini memberikan kontribusi praktis dalam penerapan teknik penulisan skenario drama yang aplikatif. Film *Senandung Sunyi* tidak hanya berfungsi sebagai hiburan audio-visual, tetapi juga menyampaikan pesan moral mengenai keteguhan hati, penerimaan realitas, serta kompleksitas hubungan keluarga.

Kata Kunci: Drama Keluarga, Film Pendek, Penulisan Naskah, *Senandung Sunyi*, Struktur Tiga Babak

EKPLORASI PENULISAN NASKAH FILM SENANDUNG SUNYI

RIZKY MAULANA

ABSTRACT

This drama short film design aims to explore the role and workflow of a scriptwriter in translating emotional ideas and family dynamics into a structured visual format. The short film titled Senandung Sunyi highlights the struggle of a young girl named Alya, who must serve as the primary breadwinner while caring for her older brother, Ray, who suffers from Amyotrophic Lateral Sclerosis (ALS). Amid economic constraints and internal conflict, Alya leverages her singing talent to participate in a national music audition. The production workflow of this project was conducted systematically across three main phases: pre-production (ideation, research, and scriptwriting), production (monitoring the story flow on set), and post-production (adjusting scene structures with the editor). This design focuses on the application of the Three-Act Structure and script treatment to build character arcs and emotional depth within the narrative. The results demonstrate that applying the three-act structure effectively organizes conflict systematically, moving from the introduction (set-up) to the peak confrontation (confrontation), and ultimately to character maturation (resolution). This project offers a practical contribution to the application of applicable drama scriptwriting techniques. Senandung Sunyi serves not only as audio-visual entertainment but also conveys moral messages regarding resilience, acceptance of reality, and the complexities of family relationships.

Keywords: Scriptwriting, Short Film, Family Drama, Three-Act Structure, Senandung Sunyi

MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan.....	10
1.5.1 Manfaat Akademis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
BAB II	11
DASAR PEMIKIRAN	11
2.1 Referensi Karya	11
2.2 Film	20
2.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	20
2.2.3 Unsur-Unsur Film	23
2.3 Drama	25
2.3.1 Pengertian Drama	25

2.3.2 Ciri-Ciri Drama.....	25
2.3.3 Macam-Macam Drama	26
2.4 Penulis Skenario	26
2.4.1 Penulis Skenario	26
2.4.2 Skenario Film.....	28
2.5 Pola Tiga Babak.....	29
2.6 Dramaturgi.....	30
2.7 Treatment.....	31
2.8 Karakter	31
2.8.1 Karakter Protagonis	32
2.8.2 Karakter Antagonis	32
2.9 Ending.....	33
BAB III	36
KONSEP PERANCANGAN.....	36
3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	37
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	37
3.3 Analisa Spesifikasi Film.....	38
3.3.1 Deskripsi Film.....	38
3.3.2 Narasi Film	38
3.3.3 Alur Cerita	39
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Pembuatan Karya	40
3.4.1 Rencana Pra Produksi	40
3.4.2 Lokasi Shooting.....	46
3.4.4 Strategi Media.....	48
3.5 Rencana Produksi.....	51
3.5.1 Konsep Pra Produksi.....	51
3.5.2 Anggaran Pra Produksi	51
3.5.3 Peralatan Produksi	52
3.5.4 Fee Talent	54

3.5.5 Akomodasi dan Transportasi	54
3.5.6 Art dan Property.....	54
3.5.7 Konsumsi	55
3.5.8 Wardrobe dan Make Up.....	55
3.5.9 Dana Tidak Terduga	55
3.5.10 Pasca Produksi	55
3.5.11 Total Biaya Produksi Keseluruhan	56
BAB IV	57
ANALISIS PROSES	57
4.1 Deskripsi Film.....	57
4.1.1 Sinopsis.....	57
4.2 Analisa Proses Produksi	57
4.2.1 Pra Produksi.....	57
4.2.2 Produksi	59
4.2.3 Pasca Produksi	59
4.3 From Script to Screen	60
4.3.1 Analisa Struktuk Tiga Babak.....	60
4.4 Analisis Hasil Produksi.....	65
4.4.1 Lembar Kerja Produksi Penulis Naskah	65
4.4.2 Keberpihakan dan Sisi Karakter	65
4.4.3 Permasalahan Dalam Film Pendek Senandung Sunyi	66
4.4.4 Penyelesaian Dalam Film Pendek Senandung Sunyi	67
4.4.5 Jenis Ending Film Senandung Sunyi	67
4.5 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	67
4.5.1 Kendala	67
4.5.2 Pemecahan Masalah.....	68
BAB V.....	88
KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran Akademis dan Praktis.....	88

DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	93



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	11
Tabel 3. 1 Karakter Talent	44
Tabel 3. 2 Lokasi Shooting	47
Tabel 3. 3 Rencana Produksi.....	51
Tabel 3. 4 Pra Produksi	51
Tabel 3. 5 Peralatan Shooting	52
Tabel 3. 6 <i>Fee Talent</i>	54
Tabel 3. 7 Akomodasi & Transportasi	54
Tabel 3. 8 <i>Art & Property</i>	54
Tabel 3. 9 Konsumsi	55
Tabel 3. 10 <i>Wardrobe & Make Up</i>	55
Tabel 3. 11 Dana Tidak Terduga.....	55
Tabel 3. 12 Pasca Produksi	55
Tabel 3. 13 Biaya Keseluruhan	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Komponen Film	4
Gambar 2. 1 Three-Act Structure.....	29
Gambar 3. 1 Poster Film	49
Gambar 3. 2 Instagram.....	49
Gambar 3. 3 Merchandise	50
Gambar 4. 1 Scene 3	60
Gambar 4. 2 Scene 6	61
Gambar 4. 3 Scene 7	62
Gambar 4. 4 Scene 10	62
Gambar 4. 5 Scene 13	63
Gambar 4. 6 Scene 14	63
Gambar 4. 7 Scene 15	64
Gambar 4. 8 Scene 18	64



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi.....	93
Lampiran 2. CV (Curriculum Vitae)	94

