



**PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA
“SAMPAI PADA AKHIRNYA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**UNIVERSITAS
RAMANDA RIZKY PRATAMA
44122010049
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA “SAMPAI PADA
AKHIRNYA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
RAMANDA RIZKY PRATAMA
44122010049

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramanda Rizky Pratama

NIM : 44122010049

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA ‘SAMPAI PADA AKHIRNYA’”

Adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 8 Agustus 2026



Ramanda Rizky Pratama

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Ramanda Rizky Pratama

NIM : 44122010049

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA SAMPAI PADA AKHIRNYA”, telah dilakukan pengecekan *similarity* dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 17%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax: 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>; e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ramanda Rizky Pratama

NIM : 44122010049

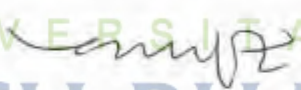
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Drama
"Sampai Pada Akhirnya"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 27 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

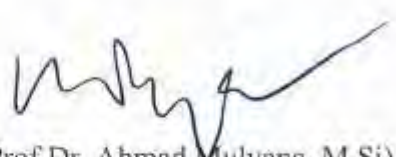
UNIVERSITAS

MERCU BUANA
(Dr. Feni Fasta, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0306047601

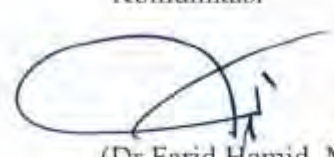
Jakarta, 8 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0318116602


(Dr. Farid Hamid, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Aplikatif yang berjudul "Peran Editor dalam Pembuatan Film Pendek “Sampai Pada Akhirnya””. Tugas ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada kedua orang yang tercinta bapa Riduan dan Ibu Sati Setiawati, atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti. Semangat dan motivasi yang mereka berikan menjadi kekuatan besar bagi penulis dalam menyelesaikan proses penulisan tugas akhir ini.

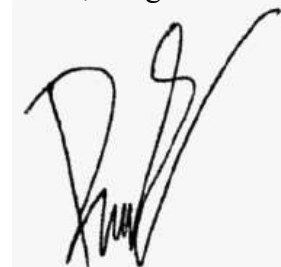
Penulis menyadari bahwa hasil dari tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si. Selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif. Atas segala bimbingan, nasihat, arahan, serta ilmu yang telah beliau berikan, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan penuh rasa tanggung jawab.
2. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana

3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Kaprodi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Sekprodi Broadcasting
5. Seluruh jajaran staf tata usaha fakultas ilmu komunikasi
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen pengajar bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman yang setia memberikan dorongan dan tetap berada di sisi penulis, khususnya ketika penulis menghadapi tantangan dan kesulitan selama pengerjaan tugas akhir aplikatif ini.
8. Semua pihak yang telah memberikan masukan, kritik membangun, serta dukungan yang tak dapat disebutkan satu per satu.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 4 Agustus 2026



Ramanda Rizky Pratama

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ramanda Rizky Pratama
NIM : 44122010049
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Pembuatan Film Drama
"Sampai Pada Akhirnya"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Ramanda Rizky Pratama

**PERAN EDITOR DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA “SAMPAI PADA
AKHIRNYA”
RAMANDA RIZKY PRATAMA**

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi massa yang mampu menyampaikan pesan melalui perpaduan unsur visual dan audio. Keberhasilan penyampaian pesan dalam sebuah film tidak hanya ditentukan oleh naskah, penyutradaraan, maupun kemampuan akting pemain, tetapi juga dipengaruhi oleh proses penyuntingan (editing) yang berperan dalam membangun alur, ritme, emosi, serta kesinambungan cerita. Tugas akhir aplikatif ini mengangkat peran editor dalam pembuatan film drama komedi berjudul *Sampai Pada Akhirnya*, yang menceritakan perjuangan seorang komika pengidap penyakit kronis untuk mewujudkan impiannya tampil di panggung stand-up comedy. Penulis berperan sebagai editor yang bertanggung jawab mengolah seluruh hasil produksi menjadi sebuah film yang utuh melalui tahapan pascaproduksi, meliputi administrasi file (foldering), sinkronisasi audio dan video, penyusunan *assembly*, *rough cut*, *fine cut*, *color correction*, *color grading*, hingga *sound mixing*. Seluruh proses penyuntingan dilakukan dengan memperhatikan kesinambungan gambar, ritme cerita, dan penguatan emosi agar pesan yang ingin disampaikan dapat diterima penonton secara efektif. Hasil perancangan menunjukkan bahwa editor memiliki peran yang sangat penting dalam menentukan kualitas penyampaian cerita. Melalui pemilihan gambar, penyusunan adegan, pengaturan tempo, serta pengolahan visual dan audio, editor mampu membangun pengalaman emosional penonton sekaligus memperkuat makna yang ingin disampaikan film. Dengan demikian, penyuntingan menjadi salah satu faktor utama yang menentukan keberhasilan film dalam menyampaikan pesan secara komunikatif dan estetis.

Kata Kunci : Editor, Editing, Film Pendek, Pasca produksi, Drama

**THE ROLE OF THE EDITOR IN THE PRODUCTION OF THE DRAMA
FILM “SAMPAI PADA AKHIRNYA”
RAMANDA RIZKY PRATAMA**

ABSTRACT

Film is a form of mass communication that conveys messages through the integration of visual and audio elements. The effectiveness of message delivery in a film is determined not only by the screenplay, directing, and acting performances but also by the editing process, which plays a crucial role in shaping the narrative structure, pacing, emotional impact, and continuity of the story. This applied final project focuses on the role of the editor in the production of the short comedy-drama film Sampai Pada Akhirnya, which tells the story of a stand-up comedian living with a chronic illness who strives to fulfill his dream of performing on stage. In this project, the author serves as the film editor, responsible for transforming all production materials into a complete cinematic work through various post-production stages, including file organization (foldering), audio-video synchronization, assembly, rough cut, fine cut, color correction, color grading, and sound mixing. Throughout the editing process, special attention is given to visual continuity, narrative rhythm, and emotional development to ensure that the intended message is effectively communicated to the audience. The results of this project demonstrate that the editor plays a significant role in determining the overall quality of storytelling. Through the selection and arrangement of shots, pacing, and the integration of visual and audio elements, the editor is able to create an engaging emotional experience while reinforcing the film's intended message. Therefore, film editing serves as one of the key factors in producing an effective, coherent, and aesthetically compelling cinematic work.

Keywords : Editor, Film Editing, Short Film, Post Production, Drama

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Landasan Teori.....	6
2.1.1 Komunikasi Massa.....	6
2.1.2 Film.....	7
2.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi.....	7
2.1.4 Jenis - Jenis Film.....	9
2.1.5 Konsep Genre dan Sub Genre Film	10

2.1.6 Jenis Komedi	10
2.1.7 Film Drama Komedi	12
2.1.8 Teknik Pembuatan Film	12
2.1.9 Sinematografi	14
2.1.10 Editor	14
2.1.11 Peran dan Tugas Editor	15
2.1.12 Mekanisme Kerja Editor	15
2.1.13 Editing	17
2.1.14 Tahapan Editing	18
2.1.15 Konsep Penyambungan Gambar	19
2.1.16 Hubungan Antar Shot	21
2.1.17 Jenis Perpindahan Gambar (Transisi) Pada Editing	21
2.1.18 <i>Color Correction</i>	22
2.1.19 <i>Color Grading</i>	23
2.2 Referensi Karya	24
BAB III KONSEP PERANCANGAN	29
3.1 Tujuan Komunikasi	29
3.2 Strategi Komunikasi	29
3.3 Analisis Spesifik Program	30
3.3.1 Deskripsi Program	30
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	30
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	31
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	31
3.4 Konsep Perancangan	32
3.4.1 Rencana Pra Produksi	32
BAB IV	44
ANALISIS PROSES	44
4.1 Profil Tayangan	44
4.1.1 Sinopsis	44
4.1.2 Deskripsi Tayangan	44
4.1.3 Analisis Proses Produksi	45

4.1.4 Produksi	46
4.1.5 Pasca Produksi	46
4.2 Analisis Hasil Produksi	47
4.2.1 Lembar Kerja Editor	47
4.2.2 Tabel Laporan Editing	52
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	59
4.3.1 Kendala	59
4.3.2 Pemecahan Masalah.....	60
BAB V.....	62
PENUTUP	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	62
5.2.1 Saran Akademis	62
5.2.2 Saran Praktis	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Referensi.....	24
Tabel 3. 1 Total Anggaran.....	35
Tabel 3. 2 Pra Produksi	35
Tabel 3. 3 BiayaTalent	36
Tabel 3. 4 Biaya Sewa Lokasi	37
Tabel 3. 5 Biaya Props, Transport, dan Makeup	37
Tabel 3. 6 Biaya Baterai dan lain-lain.....	37
Tabel 3. 7 Biaya Konsumsi	38
Tabel 3. 8 Biaya Reimburse	39
Tabel 3. 9 Deskripsi Talent	42
Tabel 4. 1 Laporan Editing.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Promosi Media Sosial.....	32
Gambar 3. 2 Merchandise.....	32
Gambar 4. 1 Pengadministrasian File.....	48
Gambar 4. 2 Proses Assembly.....	49
Gambar 4. 3 Proses Rough Cut	49
Gambar 4. 5 Proses Picture Lock	51



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	66
Lampiran 2 Dokumentasi	67
Lampiran 3 Media Promosi dan Merchandise.....	68
Lampiran 4 Link Lampiran	69

