



MAKNA KONFLIK KELUARGA DALAM FILM HOME

SWEET LOAN

(ANALISIS SEMIOTIKA *FERDINAND DE SAUSSURE*)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Shafira Dwicahya Ramadana

44122010097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



MAKNA KONFLIK KELUARGA DALAM FILM HOME

SWEET LOAN

(ANALISIS SEMIOTIKA *FERDINAND DE SAUSSURE*)

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Starta Satu (S1) Ilmu Komunikasi

Shafira Dwicahya Ramadana

44122010097

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shafira Dwicahya Ramadana

NIM : 44122010097

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Makna Konflik Keluarga dalam Film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 1 Agustus 2026



Shafira Dwicahya Ramadana

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Shafira Dwicahya Ramadana
NIM : 44122010097
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Makna Konflik Keluarga dalam Film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 29%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 8 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Shafira Dwicahya Ramadana
NIM : 44122010097
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Makna Konflik Keluarga dalam Film Home Sweet
Loan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 29 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Feny F. Basarah, M.Si

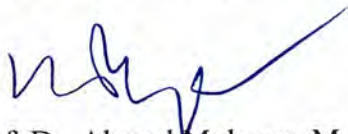
NIDN/NUPTK: 0319027704

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2026

Mengetahui,

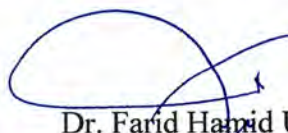
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hani Umarella, M.Si

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Proposal penelitian yang berjudul ***“Makna Konflik Keluarga Dalam Film “Home Sweet Loan” (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)”***.

Penulisan proposal penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Starta Satu (S1) dari Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta. Selama proses penyusunan Proposal Skripsi ini, begitu banyak pengalaman dan pelajaran berharga yang peneliti dapatkan. Setiap tahapan yang dilalui mengajarkan peneliti untuk lebih sabar, konsisten, serta menghargai setiap proses, sekecil apa pun langkah yang diambil, hingga akhirnya proposal ini dapat terselesaikan.

Secara khusus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada diri sendiri, Shafira Dwicahya Ramadana, yang telah memilih untuk tetap bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini. Terima kasih kepada perempuan sederhana yang memiliki mimpi besar, yang mungkin tidak selalu pandai mengungkapkan perasaannya, tetapi selalu berusaha bangkit setiap kali menghadapi kesulitan. Terima kasih karena tidak menyerah, terus melangkah, dan tetap menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sebagai anak perempuan terakhir dalam keluarga, penulis menyadari bahwa setiap proses yang dijalani bukanlah perjalanan yang mudah. Namun, setiap langkah kecil, setiap usaha, setiap doa yang dipanjatkan, hingga setiap pencapaian yang berhasil diraih menjadi bukti bahwa tidak ada perjuangan yang sia-sia. Semoga penulis selalu diberi kekuatan untuk terus bertumbuh, menghargai setiap proses kehidupan, serta meyakini bahwa Allah SWT selalu memberikan rencana dan waktu terbaik bagi setiap hamba-Nya.

Dalam perjalanan penyusunan Proposal Skripsi ini, tentunya tidak terlepas dari doa, dukungan moral, semangat, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Finy F. Basarah, M.Si., selaku dosen pembimbing peneliti yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, bimbingan, serta ilmu dengan penuh kesabaran, sehingga peneliti dapat memahami proses penelitian dan menyelesaikan proposal penelitian ini.
2. Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Farid Hamid, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Kepada seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Dengan rasa hormat dan penuh terima kasih atas waktu, dedikasi, kesabaran, serta ilmu dan wawasan yang telah diberikan selama proses perkuliahan.
6. Teristimewa dengan penuh cinta kepada kedua orangtua saya Ayahanda Dedi Junaedi dan Mamah Nur'Aeni, meskipun kita bukan keluarga yang terbiasa bicara dari hati ke hati, penulis tahu bahwa dibalik keheningan itu tersimpan doa dan harapan yang tak pernah putus untuk penulis. Penulis memahami dan merasakan bahwa cinta dan dukungan yang kalian berikan selama ini hadir dalam bentuk yang berbeda, kalian mungkin tidak mengungkapkannya, tetapi tindakan dan keberadaan kalian adalah bukti kasih sayang yang tak terhingga. Setiap langkah dan pencapaian yang penulis raih, termasuk selesainya skripsi ini, adalah bagian dari doa dan harapan kalian. Terima kasih atas pengorbanan, restu, dan kebahagiaan yang telah kalian berikan.
7. Kepada sahabat-sahabat MAN dan SMP penulis, Salwaa Putri Sholehah, Sayyidah Habibadillah, Mar'iyyah Nurul Aeni, Gini Darma Saraswati, Irna Saskia Agustina, Aisah Anggraeni, terimakasih atas segala bentuk dukungan, motivasi, canda tawa, kehadiran kalian memberikan warna dan kenangan yang tidak akan dilupakan oleh penulis.
8. Kepada Sahabat seperjuangan penulis, Mega Anatasya, Najwa Aulia, Raisa Chairani. Terimakasih telah menjadi teman yang sangat baik bagi penulis disemester awal dan akhir ini, memberikan semangat, motivasi dan tawa disetiap proses yang dilalui, membuat penulis merasa tidak sendirian dan

memberikan banyak kenangan baik selama masa perkuliahan.

9. Rekan-rekan seperjuangan Program Studi Broadcasting Angkatan 2022, terimakasih atas segala suka dan duka yang telah dilalui serta semangat dan dukungan sehingga secara tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya, yaitu N.Z.R sebagai pasangan sekaligus partner penulis sejak awal perkuliahan. Terima kasih telah menemani setiap proses saya, menjadi yang terdepan saat saya memerlukan bantuan ataupun sesuatu, tidak pernah mengeluh menghadapi saya, untuk telinga yang hampir tiap hari mendengarkan keluh kesah saya, selalu meminjamkan pundaknya ketika saya rapuh dan menjadi *support system* terbaik saya dalam menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini. Terima kasih atas waktunya dan hal baik yang diberikan selama ini, *semua bentuknya kau rayakan*.
11. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, serta kontribusi dalam berbagai bentuk selama proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.
12. Terakhir tidak lupa, saya berterima kasih kepada sosok gadis yang selama ini diam-diam berjuang tanpa henti, perempuan sederhana yang memiliki impian besar, yang mungkin tidak pandai menunjukkan perasaan, tetapi tetap memilih untuk bertahan, berjalan, dan menyelesaikan apa yang sudah dimulai. Terima kasih kepada peneliti yaitu saya sendiri, Shafira Dwicahya Ramadana anak perempuan terakhir dan harapan orang tuanya. Terima kasih telah bertahan sejauh ini, dan terus menjalani tantangan yang semesta hadirkan. Saya bangga setiap langkah kecil yang saya ambil, atas pencapaian yang saya dapatkan sampai saat ini. Berusaha keras untuk menyakinkan dan menguatkan diri sendiri bahwa kamu dapat menyelesaikan studi ini sampai selesai. Berbahagialah selalu dengan dirimu, jangan sia-siakan usaha doa-doa yang selalu kamu langitkan, Allah sudah merencanakan dan memberikan porsi terbaik untuk perjalanan hidupmu.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi yang berjudul *Makna Konflik Keluarga dalam Film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)* ini masih terdapat berbagai keterbatasan, baik dalam pendalaman teori, proses analisis tanda, maupun dalam menginterpretasikan makna yang terkandung dalam setiap adegan. Keterbatasan tersebut menjadi bagian dari proses pembelajaran akademik yang peneliti jalani. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan penelitian ini di masa mendatang.

Akhir kata peneliti berharap skripsi ini tidak hanya menjadi pemenuhan kewajiban akademik semata, tetapi juga dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan kajian Ilmu Komunikasi, khususnya dalam memahami bagaimana konflik keluarga dikembangkan dan diberi makna melalui tanda-tanda visual dan naratif dalam media film.



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shafira Dwicahya Ramadana
NIM : 44122010097
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Makna Konflik Keluarga dalam Film Home Sweet Loan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2026

Yang menyatakan,



Shafira Dwicahya Ramadana

Makna Konflik Keluarga Dalam Film “*Home Sweet Loan*”

(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Shafira Dwicahya Ramadana

ABSTRAK

Film *Home Sweet Loan* merupakan film drama keluarga yang mengangkat berbagai persoalan dalam kehidupan keluarga, seperti perbedaan pandangan, ketimpangan peran, tuntutan keluarga, serta tekanan emosional yang dialami oleh anggota keluarga. Melalui berbagai adegan dan interaksi antartokoh, film ini tidak hanya menyajikan konflik keluarga sebagai bagian dari alur cerita, tetapi juga menampilkan berbagai tanda visual dan verbal yang membentuk makna tertentu mengenai dinamika hubungan keluarga. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna konflik keluarga dalam film *Home Sweet Loan* dengan menggunakan pendekatan semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang berfokus pada hubungan antara penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*). Data diperoleh melalui observasi terhadap beberapa scene yang menampilkan konflik keluarga dalam film *Home Sweet Loan*. Analisis dilakukan terhadap unsur-unsur visual dan verbal yang muncul dalam adegan, seperti dialog, ekspresi wajah, gestur tubuh, pencahayaan, sudut pengambilan gambar, serta elemen sinematografi lainnya yang mendukung pembentukan makna. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna konflik keluarga dalam film *Home Sweet Loan* terbentuk melalui empat faktor utama, yaitu perbedaan nilai dan pandangan antaranggota keluarga, ketidakpuasan terhadap peran dan tanggung jawab keluarga, ketimpangan ekspektasi dalam struktur keluarga, serta tekanan eksternal. Faktor yang paling dominan adalah ketidakpuasan terhadap peran dan tanggung jawab keluarga serta ketimpangan ekspektasi dalam struktur keluarga. Makna konflik tersebut diperkuat melalui penggunaan teknik sinematografi yang didominasi oleh *Eye Level*, *Medium Shot*, dan *Low Key Lighting* sehingga menciptakan kesan realistis serta mempertegas tekanan emosional yang dialami tokoh.

Kata Kunci: Konflik Keluarga, Film *Home Sweet Loan*, Semiotika Ferdinand de Saussure.

The Meaning of Family Conflict in the Film "Home Sweet Loan"

(Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis)

Shafira Dwicahya Ramadana

ABSTRACT

The film "Home Sweet Loan" is a family drama that addresses various issues within family life, such as differing perspectives, role imbalances, family expectations, and the emotional pressures experienced by family members. Through various scenes and character interactions, the film not only presents family conflict as part of the narrative but also showcases visual and verbal signs that construct specific meanings regarding family relationship dynamics. This study aims to examine the meaning of family conflict in "Home Sweet Loan" using Ferdinand de Saussure's semiotic approach. This study employs a qualitative approach utilizing Ferdinand de Saussure's semiotic analysis method, focusing on the relationship between the signifier and the signified. Data were obtained through the observation of specific scenes depicting family conflict in the film "Home Sweet Loan". The analysis examines visual and verbal elements present in these scenes such as dialogue, facial expressions, body gestures, lighting, camera angles, and other cinematographic elements that contribute to the construction of meaning. Research findings indicate that the meaning of family conflict in the film "Home Sweet Loan" is shaped by four primary factors: differences in values and perspectives among family members, dissatisfaction with family roles and responsibilities, disparities in expectations within the family structure, and external pressures. The most dominant factors are dissatisfaction with family roles and responsibilities and disparities in expectations within the family structure. This meaning of conflict is reinforced through cinematographic techniques predominantly eye-level shots, medium shots, and low-key lighting which create a realistic impression and underscore the emotional pressure experienced by the characters.

Keywords: *Family conflict, "Home Sweet Loan" film, Ferdinand de Saussure's semiotics.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
DIREPOSITORI UMB	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Kajian Teoretis.....	18
2.2.1 Pesan dalam Proses Komunikasi.....	18
2.2.2 Tanda dan Makna dalam Semiotika.....	20
2.2.3 Pemaknaan Pesan dalam Media.....	23
2.3 Konflik Keluarga	25
2.3.1 Definisi Konflik Keluarga	25
2.3.2 Jenis-Jenis Konflik Keluarga	25
2.3.3 Faktor Pemicu Konflik Keluarga	28

2.4 Semiotika	30
2.4.1 Semiotika Ferdinand De Saussure	33
2.5 Film.....	36
2.5.1 Unsur-unsur Visual yang Mendukung Analisis Semiotika.....	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
3.1 Paradigma Penelitian	49
3.2 Metode Penelitian	50
3.3 Unit Analisis	52
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.4.1 Data Primer.....	57
3.4.2 Data Sekunder.....	58
3.5 Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	60
4.1.1 Film Home Sweet Loan	60
4.1.2 Profile Sutradara Film	61
4.1.3 Pameran Film Home Sweet Loan.....	62
4.1.4 Sinopsis.....	66
4.2 Hasil Penelitian.....	67
4.2.1 Perbedaan Nilai dan Pandangan Antaranggota Keluarga.....	68
4.2.2 Perbedaan Nilai Dan Pandangan Antar Anggota Keluarga.....	69
4.2.3 Ketidakpuasan Terhadap Peran dan Tanggung Jawab Keluarga.....	74
4.2.4 Ketidakpuasan Terhadap Peran dan Tanggung Jawab Keluarga (1)....	75
4.2.5 Ketidakpuasan Terhadap Peran dan Tanggung Jawab Keluarga (2)....	81
4.2.6 Ketimpangan Ekspetasi Dalam Struktur Keluarga.....	88
4.2.7 Ketimpangan Ekspetasi Dalam Struktur Keluarga (1)	89
4.2.8 Ketimpangan Ekspetasi Dalam Struktur Keluarga (2)	96
4.2.9 Tekanan Eksternal dari Lingkungan dan Pekerjaan	103
4.2.10 Tekanan Eksternal dari Lingkungan dan Pekerjaan.....	103
4.3 Pembahasan	111
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	117
5.1 Kesimpulan.....	117

5.2 Saran	119
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	126



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 2.2 <i>Technical Devices</i>	41
Tabel 2.2 <i>Technical Devices</i> (Sambungan).....	42
Tabel 2.3 Arti warna yang muncul karena Asosiasinya	47
Tabel 2.4 Arti Warna dalam Psikologi	47
Tabel 2.4 Arti Warna dalam Psikologi (Sambungan)	48
Tabel 3.1 Unit Analisis	53
Tabel 4.1 Pemeran dalam film Home sweet loan.....	62
Tabel 4.2 <i>Scene</i> Perbedaan Nilai Dan Pandangan Antar Anggota Keluarga.....	73
Tabel 4.3 <i>Scene</i> 2 saat ketidakpuasan terhadap peran dan tanggung jawab keluarga (1).....	79
Tabel 4.4 <i>Scene</i> 3 Ketidakpuasan Terhadap Peran dan Tanggung Jawab Keluarga (2).....	86
Tabel 4.5 <i>Scene</i> 4 Ketimpangan Ekspetasi Dalam Struktur Keluarga (1)	94
Tabel 4.6 <i>Scene</i> 5 Ketimpangan Ekspetasi Dalam Struktur Keluarga (2)	100
Tabel 4.7 <i>Scene</i> 5 Tekanan Eksternal dari Lingkungan dan Pekerjaan	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Segitiga Tanda dan Makna.....	31
Gambar 2. 2 Elemen Semiotika Saussure	33
Gambar 4.1 Poster Film Home Sweet Loan.....	60
Gambar 4.2 Sabrina Rochelle Kalangie	61
Gambar 4.3 Film home sweet loan.....	66
Gambar 4.4 Scene saat perbedaan nilai dan pandangan antar anggota keluarga ..	69
Gambar 4.5 Ketidakpuasan Terhadap Peran dan Tanggung Jawab Keluarga	75
Gambar 4.6 Scene saat Ketidakpuasan Terhadap Peran dan Tanggung	81
Jawab Keluarga	81
Gambar 4.7 Ketimpangan ekspetasi dalam struktur keluarga.....	89
Gambar 4.8 Ketimpangan Ekspetasi Dalam Struktur Keluarga.....	96
Gambar 4.9 Tekanan Eksternal dari Lingkungan dan Pekerjaan.....	104



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 CURRICULUM VITAE.....	126
----------------------------------	-----

