



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**RANCANGAN SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “SUARA SI PITUNG”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

UNIVERSITAS
AHMAD AZKAL AZKIA
44122010080

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**RANCANGAN SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER “SUARA SI PITUNG”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
AHMAD AZKAL AZKIA
44122010080

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Azkal Azkia

NIM : 44122010080

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Rancangan Sinematografi Dalam Produksi Film Dokumenter “Suara Si Pitung””

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 06 Agustus 2026



10000
REPUBLIK INDONESIA
METERA
TEMPER
BD20FAOX141876364
Ahmad Azkal Azkia

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

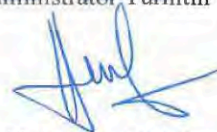
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Ahmad Azkal Azkia
NIM : 44122010080
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Rancangan Sinematografi Dalam Produksi Film Dokumenter “Suara Si Pitung””
,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 08 Agustus 2026,
didapatkan nilai persentase sebesar 12%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 09 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ahmad Azkal Azkia
NIM : 44122010080
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Rancangan Sinematografi Dalam Produksi
Film Dokumenter “Suara Si Pitung”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal Senin, 03 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Sophan Wahyudi, M.I.Kom

NIDN: 0302057802

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 06 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi aplikatif ini dengan baik. tugas akhir skripsi yang berjudul "Rancangan Sinematografi dalam Produksi Film Dokumenter 'Suara Si Pitung'" ini disusun sebagai salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa hasil yang dicapai tidak lepas dari bimbingan, arahan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Kepala Program Studi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Bapak Sophan Wahyudi M.I.kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan serta masukan yang sangat berharga dalam penyusunan tugas akhir ini.
6. Bapak Drs. Joni Arman S.Pd, M.I.kom, selaku Dosen Mata Kuliah Dasar-Dasar Penyiaran.
7. Mas Aditya Rizki Gunanto, M.I.kom, selaku Dosen Mata Kuliah Penulisan Naskah Televisi.
8. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.kom, selaku Dosen Mata Kuliah Dasar Penyuntingan Video Digita

9. Ibu Rosalia Dewi Arlusi, S.Sos., Mm, selaku Dosen Mata Kuliah Feature dan Dokumenter Televisi.
10. Ibu Gammara Lenggo Geni, M.I.kom, selaku Dosen Mata Kuliah Sinematografi dan Produksi Non Berita Televisi.
11. Bapak Bachtiar dan seluruh pengurus Sanggar Si Pitung Rawa Belong, yang telah menyambut baik, memberikan izin riset, serta membantu menyediakan informasi valid yang menjadi fondasi utama cerita film dokumenter ini.
12. Ahmad Fadilah selaku rekan pengurus Sanggar Si Pitung Rawa Belong, yang telah menyambut baik, dan menjadi penyambung antara penulis dengan Sanggar Si Pitung dan menyediakan informasi valid yang menjadi fondasi utama cerita film dokumenter ini.
13. Nauval Taufigurrachman, selaku rekan satu tim produksi sekaligus Sutradara, atas kerja sama yang solid, diskusi yang dinamis, serta komitmen bersama sejak awal tahap perancangan karya ini.
14. Orang tua penulis tercinta, Firman Junus dan Nur Fadilah yang senantiasa memberikan dukungan kasih sayang, pengorbanan, moril, materiil, serta doa yang tidak pernah terputus demi kelancaran perkuliahan penulis.
15. Kaka dan Adik penulis tersayang, Ka Nurin, Cikal, dan Galang yang senantiasa memberikan dukungan kasih sayang, pengorbanan, moril, serta doa yang tidak pernah terputus demi kelancaran perkuliahan penulis.
16. Alia Nurafifah, selaku pasangan tercinta, terima kasih atas ketulusan, kesabaran, serta kesetiiaannya yang telah berjalan selama 6 tahun ini dalam menemani, menyemangati, dan kebersamai setiap langkah perjalanan hidup serta perkuliahan penulis hingga saat ini.
17. Keluarga kedua penulis dari Aselole Joss dan Scorpio Production, yaitu Awan, Rizky, Bimo, Nauval, Attala, Bintang R, Bintang A, Tasya, dan Najwa, selaku sahabat-sahabat terbaik yang selalu menemani, memberikan warna, keceriaan, serta saling memberikan dukungan emosional dan

motivasi yang luar biasa kepada penulis selama proses perkuliahan berjalan.

18. Seluruh tim *The a Team Project*, selaku tim luar biasa yang telah menemani penulis dalam berproses dan berkembang, serta senantiasa memberikan pengalaman kerja yang sangat berharga dan kesempatan luas bagi penulis untuk terus bertumbuh dan mengembangkan potensi diri.
19. Seluruh teman-teman Broadcasting angkatan 2022 yang saling mendukung dan berjuang bersama, dan Seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik, saran, serta masukan yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan karya *audiovisual* ini pada tahapan produksi dan pasca-produksi nantinya. Akhir kata, semoga tugas akhir penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam bidang broadcasting dan sinematografi.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 03 Agustus 2026

Ahmad Azkal Azkia

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Azkal Azkia
NIM : 44122010080
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Rancangan Sinematografi Dalam Produksi Film Dokumenter “Suara Si Pitung”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta, 06 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Ahmad Azkal Azkia

RANCANGAN SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “SUARA SI PITUNG”

AHMAD AZKAL AZKIA

ABSTRAK

Pesatnya transformasi Jakarta sebagai kota metropolitan modern membawa tantangan serius terhadap kelestarian budaya Betawi sebagai identitas asli kota, karena nilai-nilai tradisi semakin menghadapi ancaman akibat lemahnya regenerasi dan kuatnya dominasi budaya populer global. Penelitian ini bertujuan merancang aspek sinematografi dalam film dokumenter Suara Si Pitung, yang mengangkat eksistensi Sanggar Si Pitung di Rawa Belong sebagai ruang pelestarian budaya Betawi di tengah dinamika kehidupan urban. Penulis berperan sebagai juru kamera dengan menerapkan pendekatan *Cinematic Documentary* yang menekankan estetika visual dan eksplorasi emosi untuk membangun kedekatan antara penonton dan subjek. Permasalahan yang dikaji berfokus pada bagaimana estetika visual dapat merepresentasikan kontras antara nilai-nilai tradisional Betawi dan realitas modern Jakarta, serta bagaimana teknik pengambilan gambar diterapkan untuk memperkuat narasi pelestarian budaya. Metode perancangan mengacu pada teori 5C yang meliputi *Camera Angles*, *Continuity*, *Cutting*, *Close-ups*, dan *Composition* sebagai dasar penyusunan bahasa visual yang komunikatif dan sinematis. Strategi visual dilakukan melalui pemanfaatan *available light* untuk mempertahankan autentisitas suasana, penggunaan lensa dengan *shallow depth of field* untuk menonjolkan ekspresi emosional subjek, serta pengambilan gambar udara menggunakan *drone* guna memperlihatkan kontras antara kawasan tradisional dan lanskap perkotaan modern. Proses produksi dilaksanakan melalui tiga tahapan, yaitu pra-produksi berupa riset mendalam, produksi dengan sistem dua kamera, serta pascaproduksi melalui penyuntingan menggunakan teknik *match on action* untuk menjaga kesinambungan visual. Hasil akhir yang diharapkan berupa film dokumenter berdurasi 25 menit yang tidak hanya menjadi media informasi mengenai pelestarian budaya Betawi, tetapi juga mampu membangkitkan empati, kesadaran, dan kepedulian masyarakat terhadap pentingnya menjaga warisan budaya lokal di tengah arus modernisasi.

Kata Kunci: Budaya Betawi, Film Dokumenter, Juru Kamera, Sanggar Si Pitung, Sinematografi.

RANCANGAN SINEMATOGRAFI DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “SUARA SI PITUNG”

AHMAD AZKAL AZKIA

ABSTRACT

The rapid transformation of Jakarta into a modern metropolitan city has posed significant challenges to the preservation of Betawi culture as the city's indigenous identity, as traditional values continue to face threats from weak cultural regeneration and the growing dominance of global popular culture. This study aims to design the cinematographic aspects of the documentary film Suara Si Pitung, which highlights the existence of Sanggar Si Pitung in Rawa Belong as a center for preserving Betawi culture amid the dynamics of urban life. The researcher serves as the cinematographer by applying the Cinematic Documentary approach, emphasizing visual aesthetics and emotional exploration to establish a strong connection between the audience and the subjects. The main issue addressed in this study concerns how visual aesthetics can effectively represent the contrast between traditional Betawi values and the modern reality of Jakarta, as well as how cinematographic techniques can strengthen the narrative of cultural preservation. The design method is based on the 5C theory, consisting of Camera Angles, Continuity, Cutting, Close-ups, and Composition, as the foundation for creating communicative and cinematic visual storytelling. The visual strategy includes the use of available light to maintain authenticity, lenses with a shallow depth of field to emphasize the subjects' emotional expressions, and drone cinematography to capture the contrast between traditional neighborhoods and Jakarta's modern urban landscape. The production process was carried out in three stages: pre-production through in-depth research, production using a two-camera system, and post-production through editing with the match on action technique to ensure visual continuity. The expected outcome is a 25-minute documentary film that serves not only as an informative medium on Betawi cultural preservation but also as a work capable of fostering empathy, awareness, and public concern for safeguarding local cultural heritage amid the ongoing process of modernization.

Keywords: Betawi Culture, Cinematography, Cinematographer, Documentary Film, Sanggar Si Pitung.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	9
BAB II.....	10
2.1 Komunikasi Massa.....	10
2.2 Pengertian Film dan Fungsi Film.....	11
2.2.1 Pengertian Film.....	11
2.2.2 Fungsi Film.....	12
2.3 Jenis – Jenis Film.....	14
2.3.1 Film Fiksi.....	14
2.3.2 Film Dokumenter.....	14
2.3.3 Film Eksperimental.....	15
2.3.4 Film Animasi.....	15
2.4 Dokumenter dan Jenis Dokumenter.....	16
2.4.1 Jenis-Jenis Dokumenter.....	17
2.5 Teknik Pengambilan Gambar.....	20
2.5.1 Sudut pengambilan Gambar.....	22
2.5.2 Jenis-Jenis Shot.....	23

2.5.4 Komposisi atau Framing Gambar.....	29
2.3.5 Refrensi Karya.....	31
BAB III.....	36
3.1 Tujuan Komunikasi.....	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	36
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	37
3.3.1 Deskripsi Program.....	37
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	38
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	39
3.3.4 Gambaran Isi dan Media Promosi.....	39
3.4 Tabel Produksi dan Anggaran.....	39
3.4.1 Anggaran Pra Produksi.....	41
3.4.2 Anggaran Produksi dan Alat Produksi.....	42
3.4.3 Transportasi, Konsumsi dan lain-lain.....	45
3.4.4 Pasca Produksi.....	46
3.4.5 Dana Tidak Terduga.....	46
3.4.6 Total Biaya Produksi Keseluruhan.....	46
3.5 Konsep Perancangan.....	47
3.6 Teknik Produksi.....	48
3.6.1 Peralatan Produksi.....	48
3.6.2 Shot List dan Treatment.....	51
3.7 Editing.....	55
3.7.1 Tahapan Editing.....	57
3.7.2 Teknik Editing.....	58
3.7.3 Aplikasi Editing.....	59
BAB IV.....	60
4.1 Profil Tayang.....	60
4.2 Tahapan Produksi.....	60
4.2.1 Pra Produksi.....	61
4.2.2 Produksi.....	63
4.2.3 Pasca Produksi.....	66
4.3 Media Promosi.....	68
4.3.1 Poster Canvas.....	70
4.3.2 Baju Polo.....	71
4.3.3 Instagram.....	73
4.4 Lembar Kerja.....	74
4.4.1 Lembar Kerja Juru Kamera.....	74
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	91

4.5.1 Kendala.....	91
4.5.2 Pemecahan.....	92
BAB V.....	94
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Saran.....	95
5.2.1 Saran Akademis.....	95
5.2.2 Saran Praktis.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>High Angle</i>	22
Gambar 2.2 <i>Eye level</i>	22
Gambar 2.3 <i>Low Angle</i>	23
Gambar 2.4 <i>Extreme Long Shot</i>	23
Gambar 2.5 <i>Long Shot</i>	24
Gambar 2.6 <i>Medium Long Shot</i>	24
Gambar 2.7 <i>Medium Shot</i>	25
Gambar 2.8 <i>Medium Close Up</i>	25
Gambar 2.9 <i>Close Up</i>	26
Gambar 2.10 <i>Big Close Up</i>	26
Gambar 2.11 <i>Walking Space dan Looking Space</i>	29
Gambar 2.12 <i>Head Space</i>	30
Gambar 2.13 <i>Rule Of Third</i>	30
Gambar 3.1 Kamera	48
Gambar 3.2 <i>Memory Card</i>	49
Gambar 3.3 <i>Tripod</i>	49
Gambar 3.4 Lensa	50
Gambar 3.5 <i>Lighting</i>	50
Gambar 3.6 <i>Clip On</i>	51
Gambar 4.1 Poster	70
Gambar 4.2 Baju Polo	71
Gambar 4.3 Akun Instagram	73
Gambar 4.4 Manajemen Data Digital	84
Gambar 4.5 <i>Rough Cut</i>	85
Gambar 4.6 <i>Picture Lock</i>	85
Gambar 4.7 <i>Color Grading</i>	87
Gambar 4.8 <i>Visual Effect</i>	88
Gambar 4.9 <i>Motion Graphic</i>	88
Gambar 4.10 <i>Visual Graphic</i>	89
Gambar 4.11 <i>Mixing dan Mastering Audio</i>	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Refrensi Karya	31
Tabel 3.1 Rencana Produksi	41
Tabel 3.2 Anggaran Pra Produksi	41
Tabel 3.3 Anggaran Peralatan Produksi	42
Tabel 3.4 Anggaran Transportasi, Konsumsi dan lain-lain	45
Tabel 3.5 Anggaran Pasca Produksi	46
Tabel 3.6 Dana Tidak Terduga	46
Tabel 3.7 Anggaran Keseluruhan	46
Tabel 3.8 <i>Shotlist</i> dan <i>Treatment</i>	55
Tabel 4.1 Lembar Kerja Juru Kamera	77
Tabel 3.2 Lembar Kerja Penyunting Gambar	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Invoice Sewa Alat Produksi.....	100
Lampiran 2 : Dokumentasi Kegiatan Produksi.....	101
Lampiran 3 : Curriculum Vitae.....	102

