



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PROGRAM
FEATURE “JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN
PANGANDARAN”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Disusun Oleh:

Bimo Adjie Danunegoro

44122010085

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2026



**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PROGRAM
FEATURE “JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN
PANGANDARAN”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Bimo Adjie Danunegoro

44122010085

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bimo Adjie Danunegoro

NIM : 44122010085

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Teknik Penyutradaraan Dalam Program Feature: “Jajak Nusantara Jelajah Keindahan Pangandaran”” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 Agustus 2026



Bimo Adjie Danunegoro

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Bimo Adjie Danunegoro

NIM : 44122010085

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Teknik Penyutradaraan Dalam Program Feature: “Jajak Nusantara Jelajah Keindahan Pemandangan””, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 1 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 10%

Jakarta, 3 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Bimo Adjie Danunegoro
NIM : 44122010085
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Teknik Penyutradaraan Dalam Program Feature
"Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal Senin, 27 July 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing



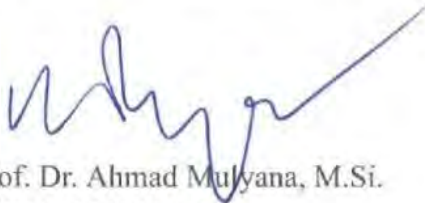
Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D
NIDN : 0304108504

MERCU BUANA

Jakarta, 3 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN : 0318116602

Ketua Program Studi
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN : 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Feature Aplikatif yang berjudul “Teknik Penyutradaraan dalam Program Feature ‘Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran’”. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) dalam Bidang Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Tugas Akhir ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D, selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi yang membangun dari awal hingga selesainya Tugas Akhir Aplikatif ini.
2. Bapak Prof. Dr.Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Wakil Dekan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Kepala Program Studi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi.
6. Kedua orang tua tercinta, Poppy Herik dan Mommy Dewi, adik tersayang Abimanyu dan Azalea serta seluruh keluarga yang telah memberikan doa yang tiada henti, dukungan moral, material, dan kasih sayang yang menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis dalam setiap langkah.
7. Penulis juga ingin menyampaikan terima kasih kepada perempuan yang namanya tidak bisa penulis sebutkan di sini. Terima kasih karena selalu meluangkan waktu untuk mendengarkan segala keluh kesah penulis, setia

menemani selama proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini, dan terus memberikan motivasi agar penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu.

8. Terima kasih sebesar-besarnya kepada keluarga kedua penulis, yakni anggota Aselole Josss, Aliansi, dan Scorpio Production: Azkal, Awan, Rizky, Nauval, Miftah, Razky, Atta, Nathannael, Bintang 1, Bintang 2, Najwa, Tasya serta nama-nama yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih telah menemani perjalanan penulis sejak hari pertama melangkah ke dunia perkuliahan, dan terima kasih atas segala kebersamaan serta bantuan luar biasa yang telah kalian berikan kepada penulis selama ini.
9. Selain itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh mentor penulis selama masa magang di Kompas TV, di antaranya Mbak Icha, Mbak Kebbi, Pak Suparno, dan Mas Nouval Kamali, beserta teman-teman magang lainnya. Terima kasih atas segala bimbingan, ilmu, dan bantuan yang sangat berharga selama proses magang berlangsung.
10. Terakhir namun tak kalah penting, terima kasih kepada diri penulis sendiri. Terima kasih karena sudah mampu bertahan, berjuang, dan menyelesaikan perjalanan perkuliahan ini dengan baik, mulai dari langkah awal di semester pertama hingga terbitnya laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga Laporan ini dapat memberikan manfaat, dan dapat menjadi referensi yang berguna bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 6 July 2026

Bimo Adjie Danunegoro

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bimo Adjie Danunegoro
NIM : 44122010085
Fakultas/Program Studi : Fakultas Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Teknik Penyutradaraan Dalam Program Feature
"Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 3 Agustus 2026

Yang menyatakan,



Bimo Adjie Danunegoro

TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PROGRAM FEATURE “JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN PANGANDARAN

BIMO ADJIE DANUNEGORO

ABSTRAK

Program televisi *feature* “Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran” dibuat untuk memperlihatkan sisi lain dari wisata Pangandaran yang belum diketahui oleh banyak orang. Melalui konsep “*A Living Postcard*”, *feature* ini mengajak penonton untuk tidak sekadar jalan-jalan biasa. *Feature* ini dirancang agar tidak hanya menghibur, tetapi juga juga edukatif.

Dalam pembuatan karya *feature* ini, penulis bertugas sebagai Sutradara yang bertanggung jawab atas jalannya proses produksi, tampilan visual tayangan, dan pembuatan naskah. Agar penonton bisa ikut merasakan perjalanan ini, sutradara menggunakan gaya visual alami yaitu *Cinematic Naturalism* dan teknik bercerita *Narrative Transportation*. Dengan mengkombinasikan keindahan visual, panduan suara, dan interaksi dari pembawa acara, penonton seolah diajak ikut serta merasakan perubahan suasana dari ramainya pesisir pantai Pangandaran hingga bermuara di Titik 0 KM Pangandaran.

Pembuatan karya ini melewati tiga tahap utama: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Selama proses produksi berjalan, sutradara dituntut untuk cepat mengambil keputusan ketika menghadapi berbagai kendala seperti cuaca buruk atau masalah peralatan, agar cerita tetap berjalan sesuai naskah. Pada akhirnya, kerja sama tim yang baik berhasil menciptakan sebuah tontonan perjalanan yang menarik, sekaligus mampu memperlihatkan pesona alam Pangandaran secara lebih dekat.

Kata Kunci: *Feature* Perjalanan, Sutradara, Pangandaran, Pariwisata, *A Living Postcard*, *Narrative Transportation*.

***DIRECTING TECHNIQUES IN FEATURE PROGRAM “JAJAK
NUSANTARA : EXPLORING THE BEAUTY OF PANGANDARAN***

BIMO ADJIE DANUNEGORO

ABSTRACT

The television feature program “Jajak Nusantara: Exploring The Beauty Of Pangandaran” was created to showcase a different side of Pangandaran tourism that many people don't yet know about. Through the concept of “A Living Postcard,” this feature encourages viewers to go beyond just a regular trip. It's designed to be both entertaining and educational.

In the making of this feature work, the writer served as Director responsible for the production process, visual presentation of the show, and script writing. To allow the audience to experience this journey, the director used a natural visual style, namely Cinematic Naturalism and the Narrative Transportation storytelling technique. By combining visual beauty, voice guidance, and interaction from the presenter, the audience is invited to experience the change in atmosphere from the bustling coast of Pangandaran to the 0 KM Pangandaran Point.

The creation of this features went through three main stages: pre-production, production, and post-production. Throughout the production process, the director was required to make quick decisions when faced with various obstacles such as bad weather or equipment problems, ensuring the story remained on track. Ultimately, the strong teamwork resulted in a compelling travelogue that also showcased Pangandaran's natural beauty up close.

Keywords: Travel Feature, Director, Pangandaran, Tourism, A Living Postcard, Narrative Transportation.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv

BAB I

PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9

BAB II

DASAR PEMIKIRAN	11
2.1 Komunikasi Massa	11
2.2 Jenis Jenis Media Massa	12
2.3 Program Televisi	13
2.4 Feature Sebagai Komunikasi Massa	14
2.5 Membangun Kembali Citra Destinasi	15
2.6 Kekuatan Storytelling untuk Membujuk Audiens	16
2.7 Pendekatan Sinematik Untuk Menciptakan Rasa	16
2.8 Teknik Penyutradaraan	18
2.9 Referensi Karya	18

BAB III

KONSEP PERANCANGAN	28
3.1 Tujuan Komunikasi	28
3.2 Strategi Kreatif	29
3.2.1 Konsep Program: “Pangandaran, Sebuah Kartu Pos Hidup”	29
3.2.2 Pendekatan Naratif: Perjalanan Penemuan Subjektif	29
3.2.3 Gaya Visual dan Audio: <i>Cinematic Naturalism</i>	30
3.3 Target Audiens	31
3.4 Rencana Produksi dan Manajemen Resiko	31
3.5 Analisa Spesifikasi <i>Feature</i>	33
3.6 Rancangan Anggaran Biaya	35
3.7 Profil Tayangan/Program Yang Diproduksi	36
3.8 Rancangan Segmen Program	37

BAB IV

ANALISIS PROSES	42
4.1 Profil Tayangan	42
4.2 Tahapan Produksi	42

4.2.1 Pra Produksi	43
4.2.2 Produksi	45
4.2.3 Pasca Produksi	48
4.3 Lembar Kerja Sutradara	52
4.3.1 Konsep Penyutradaraan	52
4.3.2 Naskah	54
4.4 Kendala Dan Pemecahan Masalah	77
4.4.1 Kendala	77
4.4.2 Pemecahan Masalah	78
 BAB V	
PENUTUP	81
5.1 Simpulan	81
5.2 Saran	82
5.2.1 Saran Akademis	82
5.2.1 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Karya	18
Tabel 3.1 Timeline Produksi	34
Tabel 3.2 Rancangan Anggaran Biaya	35
Tabel 3.3 Anggaran Biaya Wisata	35
Tabel 3.4 Anggaran Biaya Peralatan	35
Tabel 4.1 Naskah Segmen 1	54
Tabel 4.2 Naskah Segmen 2	59
Tabel 4.3 Naskah Segmen 3	64
Tabel 4.4 Naskah Segmen 4	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Thumbnail My Trip My Adventure	25
Gambar 2.2 Thumbnail Indonesia Bagus	26
Gambar 2.3 Thumbnail Jejak Petualang	26
Gambar 2.4 Thumbnail Jejak Si Gundul	27
Gambar 3.1 Opsi Host Pertama	32
Gambar 3.2 Opsi Host Pertama	32
Gambar 4.1 Dokumentasi Hari Pertama	46
Gambar 4.2 Dokumentasi Hari Kedua	46
Gambar 4.3 Dokumentasi Hari Ketiga	46
Gambar 4.4 Dokumentasi Hari Keempat	47
Gambar 4.5 Dokumentasi Hari Kelima	47
Gambar 4.6 Poster Jajak Nusantara	49
Gambar 4.7 Akun Instagram Jajak Nusantara	50
Gambar 4.8 Merchandise ToteBag Jajak Nusantara	51
Gambar 4.9 Merchandise Kaos Jajak Nusantara	51
Gambar 4.10 Kanal Youtube Scorpio Production	52

MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	88
-----------------------------------	----

