



**TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA PROGRAM FEATURE
“MAXKULIN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

DHOVA SEFTA WARDANA

44122010067

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA PROGRAM FEATURE
“MAXKULIN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

DHOVA SEFTA WARDANA

44122010067

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhova Sefta Wardana

NIM : 44122010067

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA PROGRAM FEATURE MAXKULIN”
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 15 Juli 2026



Dhova Sefta Wardana

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Dhova Sefta Wardana

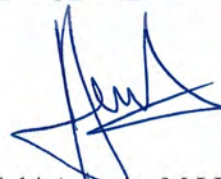
NIM : 44122010067

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Teknik Penyutradaraan Pada Program Feature Maxkulin” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Agustus 2026,didapatkan nilai persentase sebesar 12%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 10 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

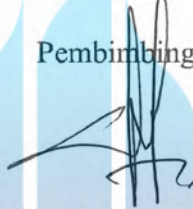
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dhova Sefta Wardana
NIM : 44122010067
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA
PROGRAM FEATURE "MAXKULIN"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 1 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



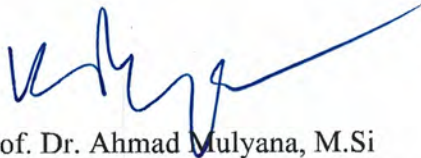
Tulus Hendra Wardana S.T., M.Ikom
NIDN/NUPTK: 0316047604

Jakarta, 6 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Broadcasting pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pak Tulus Hendra Wardana S.T., M.Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini
2. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Farid Hamid Umeralla M.Si selaku Ketua Program Studi
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos,M,Ed selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, Papi Hendra Himawan, S.T., Mami Noor Barkah, serta kakak Raymita Hendari, S.M., atas doa, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti selama perjalanan pendidikan penulis. Terima kasih atas kepercayaan, semangat, dan motivasi yang selalu diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan yang terbaik.
7. Seluruh keluarga besar Kakek Alm. H. Asnawi dan Soedirgo yang senantiasa memberikan doa, dukungan, motivasi, dan kasih sayang selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan gelar sarjana.
8. Neta Agustin Syukrie, S.I.Kom., selaku pasangan penulis yang selalu memberikan doa, semangat, dukungan, serta menjadi teman seperjuangan dalam menyelesaikan pendidikan dan skripsi ini.

9. Seluruh teman-teman Program Studi Broadcasting Angkatan 2022 yang telah memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
10. Pramudita Juliansyah, Alm. Gulistan Fath, dan Arya Saputra Atmaja selaku rekan Tugas Akhir, serta Fery Sandria, Wahyu Arnold, Ilham Ramadhan, Marcello Fauzi Rahim, Diva Nasrullah, teman-teman WP (Warung Pink), dan Ragamaya yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan semangat hingga Tugas Akhir Aplikatif ini dapat terselesaikan.
11. Motor Honda Scoopy dan mobil Toyota Great Corolla yang telah menemani serta mendukung mobilitas penulis selama proses riset dan penyusunan Tugas Akhir.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 15 Juli 2026



Dhoya Sefta Wardana



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhova Sefta Wardana
NIM : 44122010067
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA
PROGRAM FEATURE "MAXKULIN"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2026
Yang menyatakan,



(Dhova Sefta Wardana)

TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA PROGAM FEATURE “MAXKULIN”

Dhova Sefta Wardana

ABSTRAK

ini bertujuan untuk menjelaskan penerapan teknik penyutradaraan dalam proses penciptaan program *feature* "MAXKULIN" yang mengangkat fenomena budaya skuter dan gaya hidup urban Jakarta melalui rekam jejak bengkel Vespa *matic* Matescoot. Penelitian berfokus pada peran sutradara dalam mengeksplorasi dimensi *human interest* dan dinamika sosial bengkel secara jujur tanpa dramatisasi melalui pendekatan observasional serta gaya eksposisi berstruktur tiga babak. Proses pengumpulan data dan pengambilan visual dilakukan melalui observasi lapangan, dokumentasi, serta evaluasi karya selama tahapan praproduksi, produksi, hingga pascaproduksi dengan mengaplikasikan teknik *developing shot*, *medium close-up*, dan *continuity shot* guna menjaga keaslian momen. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa pengintegrasian teknik penyutradaraan yang tepat mampu menyajikan karya audiovisual berdurasi 20 menit yang secara utuh merekam realitas kerja mekanik, kehangatan interaksi pelanggan, dan nilai kebersamaan antar-pengendara lokal. Dengan demikian, keberhasilan penyutradaraan ini membuktikan bahwa penguasaan elemen sinematik dapat memperkuat penyampaian pesan jurnalistik visual sekaligus menjadi sarana edukasi yang menginspirasi publik terhadap potensi industri kreatif otomotif anak bangsa.

Kata Kunci : penyutradaraan, *feature*, *human interest*, Matescoot, Vespa *matic*.

DIRECTING TECHNIQUES IN THE “MAXKULIN” FEATURE PROGRAM

Dhova Sefta Wardana

ABSTRACT

This study aims to explain the application of directing techniques in the creation of the feature program "MAXKULIN," which highlights the daily scooter culture and urban lifestyle in Jakarta through the narrative of the Matescoot automatic Vespa workshop. The study focuses on the director's role in exploring the human interest dimension and social dynamics of the workshop authentically without dramatization, utilizing an observational approach combined with a three-act expository structure. Data and visual material were gathered through field observation, documentation, and work evaluation across pre-production, production, and post-production stages by applying developing shot, medium close-up, and continuity shot techniques to preserve moment authenticity. The results demonstrate that integrating appropriate directing techniques produces a 20-minute audiovisual work that vividly captures mechanics' dedication, warm customer interactions, and solidarity among local riders. Thus, the successful directing process proves that mastering cinematic elements enhances visual journalistic storytelling while serving as an educational medium to inspire public appreciation for the national creative automotive industry.

Keywords : directing, feature, human interest, Matescoot, automatic Vespa.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul	3
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	6
2.1 Komunikasi Massa	6
2.2 Fungsi Komunikasi Massa	6
2.3 Media Massa.....	7
2.4 <i>Feature</i>	8
2.4.1 Pengertian <i>Feature</i>	8
2.4.2 Jenis Jenis <i>Feature</i>	9
2.4.3 <i>Feature</i> Non Berita	10

2.5 Teknik Penyutradaraan.....	11
2.6 Tahapan Produksi Feature	12
2.7 Referensi Karya	13
BAB III KONSEP PERANCANGAN	18
3.1 Tujuan Komunikasi	18
3.2 Strategi Komunikasi	19
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	20
3.3.1 Deskripsi Program	20
3.3.2 Konsep Eksekusi.....	20
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	21
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	22
3.4 Konsep Perancangan	22
3.4.1 Rencana Pra Produksi	23
3.4.2 Rencana Produksi	55
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	56
BAB IV ANALISIS PROSES.....	59
4.1 Profil Tayangan	59
4.2 Analisis Proses Produksi	60
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	60
4.2.2 Tahapan Produksi	61
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi	62
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	63
4.3.1 Kendala	63
4.3.2 Pemecahan	64
4.4 Lembar Kerja Sutradara	64
4.4.1 Naskah	65
4.5 Media Promosi	79
BAB V KESIMPULAN & SARAN	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran	84
5.2.1 Saran Akademis.....	84
5.2.2 Saran Praktis	84

DAFTAR PUSTAKA	86
LAMPIRAN.....	88



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pertanyaan Wawancara	23
Tabel 3. 2 Treatment Sutradara	27
Tabel 3. 7 Tabel Time Schedule	47
Tabel 3. 4 Budgeting Pra Produksi	48
Tabel 3. 5 Budgeting Produksi.....	50
Tabel 3. 6 Budgeting Pasca Produksi.....	54
Tabel 3. 3 Total Budgeting.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Referensi Element Audio	57
Gambar 3. 2 Referensi Poster Film	57
Gambar 3. 3 Referensi Poster Film	58
Gambar 3. 4 Referensi Poster Film	58
Gambar 4. 1 Poster Progam Feature MAXKULIN.....	80
Gambar 4. 2 Desain Merchandise	80
Gambar 4. 3 Reels dan Feeds Instagram	81
Gambar 4. 4 Thumbnail Youtube.....	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Curriculum Vitae	88
Lampiran 2.1 Pra Produksi.....	89
Lampiran 3.1 Produksi	90
Lampiran 4.1 Pacsa Produksi	91

