



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA
PROGRAM FEATURE “MAXKULIN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**PRAMUDITA JULIANSYAH
44122010047**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA
PROGRAM FEATURE “MAXKULIN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

MERCU BUANA

PRAMUDITA JULIANSYAH

44122010047

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramudita Juliansyah

NIM : 44122010047

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

Teknik Penyuntingan Gambar Pada Program Feature “Maxkulin”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 6 Agustus 2026



Pramudita Juliansyah

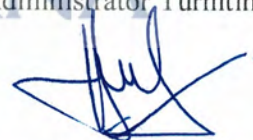
PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Pramudita Juliansyah
NIM : 44122010047
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Teknik Penyuntingan Gambar Pada Program Feature Maxkulin” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026 ,didapatkan nilai persentase sebesar 30%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 9 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

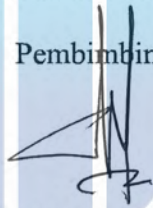
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Pramudita Juliansyah
NIM : 44122010047
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Program Feature Maxkulin

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 1 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Tulus Hendra Wardana S.T., M.Ikom)
NIDN/NUPTK: 0316047604

U N I V E R S I T A S

MERCU BUANA

Jakarta, 6 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Broadcasting pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Tulus Hendra Wardana M,ikom selaku dosen pembimbing. Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana Jakarta.
3. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos,M.Ed Selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
6. Bapak Juwono Tri Atmodjo, Dr.,M,Si. selaku dosen dalam mata kuliah Riset Komunikasi yang telah memberikan masukan dan arahan bagi penulis.
7. Bapak Budhy, sebagai seorang ayah dan superhero yang selalu memberikan motivasi dalam menjalani hidup, beliau berhasil memberikan dukungan kepada penulis hingga Sarjana.

8. Ibu Taty Rahayu Ningsih, sebagai seorang ibu yang selalu memberikan nasehat agar kuat menjalani kehidupan dan tantangan ketika menghadapi masalah, beliau berhasil memberikan dukungan kepada penulis hingga Sarjana.

9. Untuk kakaku Dita Puspawati Rahayu, yang senantiasa menjadi penyemangat.

10. Dhova Sefta Wardana, Arya Saputra Atmaja sebagai rekan Tugas Akhir, yang telah berjuang bersama menyusun Tugas Akhir Aplikatif ini hingga selesai.

11. Sahabat sejak masa sekolah, yaitu Advan, Hanif, Samuel, Fauzi, Echa, Ocid, Tika, Dara yang selalu ada menemani penulis & memberikan semangat.

12. Sahabat sahabat seperjuangan selama masa perkuliahan, fery Sandria, Wahyu Arnold, Alm. Gullistan Fath, Dinanisa Cahya Salwana, Gavrila Belvanita Burhani. yang disaat penulis merasa kesusahan mereka selalu ada & membantu penulis.

13. Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2022

14. terima kasih kepada rekan rekan dari warkop pink

15. terima kasih juga kepada rekan rekan dari Orange Media yang sudah saya anggap sebagai keluarga.

16. Layanan perpustakaan Universitas Mercu Buana yang memudahkan penulis untuk mendapatkan teori tugas akhir.

17. Motor Yamaha N max yang selalu menemani penulis untuk melakukan riset ke berbagai lokasi.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 6 Juni 2025



Pramudita Juliansyah

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramudita Juliansyah
NIM : 44122010047
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Teknik Penyuntingan Gambar Pada Program
Feature “Maxkulin”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Pramudita Juliansyah)

**TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR PADA PROGRAM FEATURE
"MAXKULIN"
PRAMUDITA JULIANSYAH**

ABSTRAK

program feature merupakan salah satu bentuk karya jurnalistik audiovisual yang menyajikan informasi secara mendalam dengan memadukan fakta dan unsur human interest melalui penyajian visual yang menarik. Dalam proses produksinya, penyuntingan gambar memiliki peran penting dalam membangun alur cerita, menjaga kesinambungan visual, serta memperkuat penyampaian pesan kepada penonton. Program feature "Maxkulin" mengangkat perjalanan bengkel spesialis Vespa matic, Matescoot, dalam menghadapi perkembangan dunia otomotif dan perubahan kebutuhan masyarakat terhadap transportasi perkotaan. Permasalahan dalam perancangan ini adalah bagaimana teknik penyuntingan gambar diterapkan pada proses produksi program feature "Maxkulin", dengan tujuan mengetahui hasil proses pascaproduksi melalui penerapan teknik penyuntingan gambar pada program tersebut. Proses perancangan dilakukan melalui tahapan praproduksi, produksi, dan pascaproduksi dengan penulis berperan sebagai editor. Pada tahap pascaproduksi dilakukan offline editing yang meliputi pemilihan gambar (logging), penyusunan rough cut, dan sinkronisasi audio dengan visual. Selanjutnya dilakukan online editing dengan menerapkan teknik continuity editing, J-Cut/L-Cut, fade in dan fade out, penyesuaian perpindahan gambar berdasarkan ritme musik, color correction menggunakan konsep natural color, penambahan bumper, tipografi, musik latar, serta proses rendering dalam format MP4. Hasil perancangan berupa program feature berdurasi 20 menit 48 detik yang menyajikan perjalanan Matescoot secara runtut dan informatif. Berdasarkan hasil perancangan, penerapan teknik penyuntingan gambar mampu membangun kesinambungan visual, memperjelas alur cerita, serta meningkatkan kualitas penyampaian informasi kepada penonton. Keberhasilan proses penyuntingan juga didukung oleh koordinasi yang baik antara editor, sutradara, dan juru kamera selama proses produksi sehingga menghasilkan tayangan yang sesuai dengan konsep kreatif dan tujuan program.

Kata kunci: Program feature, penyuntingan gambar, editor, pascaproduksi, continuity editing, Maxkulin.

**IMAGE EDITING TECHNIQUES IN THE “MASCULINE” FEATURE
PROGRAM
PRAMUDITA JULIANSYAH**

ABSTRACT

A feature program is a form of audiovisual journalism that presents information in depth by combining factual content with elements of human interest through engaging visual storytelling. In its production process, video editing plays a crucial role in constructing the narrative, maintaining visual continuity, and strengthening the delivery of information to the audience. The feature program "Maxkulin" highlights the journey of Matescoot, a workshop specializing in automatic Vespa scooters, in responding to the development of the automotive industry and the changing transportation needs of urban communities. The problem addressed in this project is how video editing techniques are applied in the production process of the feature program "Maxkulin." Therefore, the objective of this project is to determine the results of the post-production process through the application of video editing techniques in the feature program "Maxkulin." The production process consisted of three stages: pre-production, production, and post-production, with the author serving as the editor. During the post-production stage, offline editing was carried out, including footage selection (logging), rough cut arrangement, and audio-visual synchronization. This was followed by online editing, which involved the application of continuity editing, J-Cut and L-Cut techniques, fade-in and fade-out transitions, image transitions adjusted to the rhythm of the background music, color correction using a natural color concept, the addition of bumpers, typography, background music, and the final rendering process in MP4 format. The final output was a feature program with a duration of 20 minutes and 48 seconds, presenting the story of Matescoot in a coherent and informative manner. The results indicate that the application of video editing techniques successfully established visual continuity, clarified the narrative flow, and enhanced the quality of information delivery to the audience. The success of the editing process was also supported by effective coordination among the editor, director, and cinematographer throughout the production process, resulting in a program that met both the creative concept and the intended production objectives.

Keywords: video editing, editor, feature program, continuity editing, Maxkulin.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis	4
1.5.2 Manfaat Praktis	4
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	5
2.1 Landasan Teori	5
2.1.1 Komunikasi Massa	5
2.1.2 Media Massa Konvergensi	6
2.2 New Media	6
2.2.1 Media Penayangan Program	7
2.3 Feature	8
2.3.1 Jenis Jenis Feature	9

2.3.2. Proses Pembuatan Feature	10
2.4 <i>Editor</i>	11
2.4.1 Definisi <i>Editor</i>	12
2.4.2 Peran <i>Editor</i>	13
2.5 <i>Editing</i>	14
2.5.1 Jenis Jenis <i>Editing</i>	14
2.5.3 Tahapan Editing	15
2.6 Referensi Karya	16
BAB III KONSEP PERANCANGAN	22
3.1 Tujuan Komunikasi	22
3.2 Strategi Komunikasi	22
3.3 Analisis Spesifikasi Program	23
3.3.1 Deskripsi Program	23
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	23
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	24
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	24
3.3.5 Strategi Media Promosi	24
3.4 Sudut Pandang Jurnalistik & Komunitas	25
3.5 Fokus Isu Ajang Modifikasi Bengkel Lokal	25
3.6 Konsep Perancangan	26
3.6.1 Rencana Pra Produksi	26
3.7 Rencana Produksi	35
3.7.1 Treatment Editing	36
3.7.2 <i>Offline Editing</i>	38
3.7.3 <i>Online Editing</i>	39
3.7.4 <i>Rendering</i>	40
3.8 Perangkat Editing	40
3.8.1 Perangkat Keras	40
3.8.2 Perangkat Lunak	41
BAB IV ANALISIS PROSES	44
4.1 Tahapan Produksi	44
4.1.1 Pra Produksi	44

4.1.2 Produksi	44
4.1.3 Pasca Produksi	45
4.2 Lembar Kerja Editor.....	45
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	45
4.2.2 Laporan Editing.....	49
4.2.3 Logging Picture.....	90
4.2.4 Spesifikasi Alat	90
4.3 Media Promosi	90
4.4 Kendala Dan Pemecahan.....	93
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Saran	94
5.2.1 Saran Akademis.....	94
5.2.2 Saran Praktis	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	98



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	16
Tabel 3. 2 Time Schedule.....	26
Tabel 3. 3 Budgeting Pra Produksi	27
Tabel 3. 4 Budgeting Produksi.....	29
Tabel 3. 5 Budgeting Pasca Produksi.....	35
Tabel 3. 6 Total Budgeting.....	35
Tabel 3. 8 Perangkat Keras	41
Tabel 4. 1 Laporan Editing.....	50
Tabel 4. 2 Spesifikasi Alat Perangkat Keras.....	90
Tabel 4. 3 Spesifikasi Perangkat Lunak.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Continuity Editing	36
Gambar 3. 2 J Cut/ L Cut	37
Gambar 3. 3 Cut To The Beat	37
Gambar 3. 4 Fade in/Fade Out	38
Gambar 3. 5 Konsep Warna	38
Gambar 3. 6 Adobe Premiere Pro 2026	42
Gambar 3. 7 Adobe After Effect 2026	42
Gambar 3. 8 Capcut.....	43
Gambar 3. 9 Envato.....	43
Gambar 4. 1 Organization Data Video.....	46
Gambar 4. 2 Rough Cut	46
Gambar 4. 3 Picture Lock	47
Gambar 4. 4 Exporting.....	47
Gambar 4. 5 Fine Cut.....	48
Gambar 4. 6 Motion Graphic	48
Gambar 4. 7 Visual Graphic.....	49
Gambar 4. 8 Color Grading.....	49
Gambar 4. 9 Baju	91
Gambar 4. 10 Poster	91
Gambar 4. 11 Sosial Media.....	92
Gambar 4. 12 Digital Versatile Disc dan Cover (Thumbnail)	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1 Curriculum Vitae	98
Lampiran 1. 2 Invoice Envato	99
Lampiran 1. 3 Foto Dokumentasi Pra Produksi	100
Lampiran 1. 4 Foto Dokumentasi Produksi	100
Lampiran 1. 5 Foto Dokumentasi Pasca Produksi	101

