



**ANALISIS KETERASINGAN REMAJA DALAM
FILM MID90S KARYA JONAH HILL
(Semiotika Komunikasi Roland Barthes)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Rama Satria Agung

44222010242

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**ANALISIS KETERASINGAN REMAJA DALAM
FILM MID90S KARYA JONAH HILL
(Semiotika Komunikasi Roland Barthes)**

**TUGAS AKHIR
SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
Rama Satria Agung
44222010242
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rama Satria Agung
NIM : 44222010242
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relation

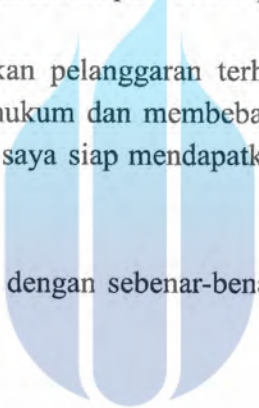
Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“ANALISIS KETERASINGAN REMAJA DALAM FILM MID90S KARYA JONAH HILL(Semiotika Komunikasi Roland Barthes)” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 6 Agustus 2026


UNIVERSITAS
MERCU BUANA


Rama Satria Agung.

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

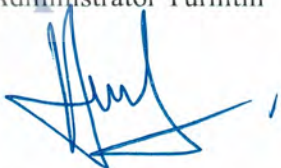
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Rama Satria Agung
NIM : 44222010242
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Public Relation

Dengan judul “Analisis Keterasingan Remaja dalam Film MID90S Karya Jonah Hill (Semiotika Komunikasi Roland Barthes)”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 27%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin, M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

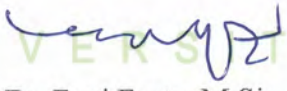
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rama Satria Agung
NIM : 44222010242
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relation
Judul Tugas Akhir : ANALISIS KETERASINGAN REMAJA DALAM FILM
MID90S KARYA JONAH HILL (Semiotika Komunikasi
Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 28 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

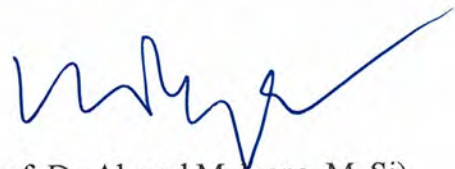

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Dr. Feni Fasta, M.Si
NIDN/NUPTK: 0306047601

Jakarta, 6 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)
NIDN/NUPTK: 0318116602


(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M. Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Umarela, M.Si selaku kepala prodi Ilmu Komunikasi dan pembuka jalan peneliti dengan selancar-lancarnya.
4. Dr. Feni Fasta M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Kedua orang tua, Ibu Siti Khodijah dan Bapak Rusdiono yang senantiasa mendukung penulis untuk terus melanjutkan Pendidikan ke tingkat sarjana dengan iringan doanya penulis terus bertahan hingga sekarang.
6. Teman-teman yang banyak mendukung serta membantu penulis selama menjalani perkuliahan dan selalu memberikan semangat dalam proses penulisan tugas akhir ini, baik di dalam kampus maupun di luar kampus.
7. Kehadiran elemen-elemen *dopamine* lain yang senantiasa menemani penulis baik dalam membantu secara emosional maupun motivasi hingga menjadi penyemangat utama dalam penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberi dukungan dan kemudahan dalam penyelesaian skripsi ini. Penelitian ini jauh dari kata sempurna, untuk itu

penulis cukup terbuka dalam menerima saran maupun kritik untuk memberi pengetahuan tambahan terkait penulisan ini. Akhir kata, semoga kehadiran penelitian ini dapat membantu serta bermanfaat sebagai dasar untuk penelitian sejenis yang dilakukan kedepannya.

Jakarta, 9 Juli 2026

Penulis

Rama Satria Agung

44222010242



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rama Satria Agung
NIM : 44222010242
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relation
Judul Tugas Akhir : ANALISIS KETERASINGAN REMAJA DALAM FILM
MID90S KARYA JONAH HILL (Semiotika Komunikasi
Roland Barthes)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2026

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



. Rama Satria Agung

**ANALISIS KETERASINGAN REMAJA DALAM
FILM MID90S KARYA JONAH HILL
(Semiotika Komunikasi Roland Barthes)
Rama Satria Agung**

ABSTRAK

Film Mid90s secara menarik mengangkat isu keterasingan remaja yang dikemas melalui subkultur skateboard, merefleksikan problem nyata kesepian dan kesehatan mental remaja di masyarakat saat ini. Narasi film ini mengkonstruksi benturan perilaku secara kontras: seorang anak rumahan yang terasing nekat mengadopsi norma jalanan yang dicap nakal demi mencari ruang sosial dan pengakuan kelompok. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konstruksi makna keterasingan remaja pada tokoh Stevie dalam film Mid90s. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivisme dan metode analisis Semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi tekstual terhadap dokumentasi adegan. Hasil penelitian merepresentasikan bagaimana keterasingan remaja dikonstruksi melalui lima dimensi keterasingan, yaitu: *Powerlessness*, *Meaninglessness*, *Normlessness*, *Social Isolation*, dan *Self-Estrangement*. Melalui perpaduan elemen sinematik dan konotasi berlapis, penelitian ini menyimpulkan bahwa ruang domestik yang traumatis dimaknai sebagai pendorong bagi remaja untuk mencari pelarian di ruang publik, yang pada akhirnya justru memperjelas siklus keterasingan yang baru.

Kata Kunci: Keterasingan Remaja, Semiotika Roland Barthes, MID90S, Film

MERCU BUANA

**ANALYZING YOUTH ALIENATION IN THE FILM MID90S
BY JONAH HILL: A ROLAND BARTHES COMMUNICATION
SEMIOTICS APPROACH**

Rama Satria Agung

ABSTRACT

The film Mid90s intriguingly explores youth isolation and identity struggles through the skateboard subculture. The narrative constructs a behavioral contrast as a socially disconnected child adopts a street lifestyle to gain peer acceptance. This qualitative study aims to analyze the construction of meaning surrounding youth isolation and identity search in the character of Stevie, utilizing a constructivist paradigm and Roland Barthes' Semiotic analysis through textual observation of scene documentations. The findings represent how adolescent psychosocial conditions are constructed across five dimensions: powerlessness, meaninglessness, normlessness, social isolation, and self-estrangement. Through cinematic elements and multilayered connotations, this study concludes that family discomfort acts as a catalyst for adolescents to seek refuge in the public sphere, ultimately steering them into new social dynamics.

Keywords: Social Isolation, Identity Search, Roland Barthes Semiotics, Mid90s, Film

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis	15
2.2.1 Komunikasi Massa.....	15
2.2.2 Media Massa	17
2.2.3 Film	19
2.2.4 Pesan	23

2.2.5 Tanda (Verbal & Non Verbal)	27
2.2.6 Semiotika Roland Barthes (Denotasi, Konotasi dan Mitos)	29
2.2.7 Keterasingan Remaja	32
BAB III.....	35
METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Paradigma Penelitian	35
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Unit Analisis	36
3.4 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4.1 Data Primer	39
3.4.2 Data Sekunder	39
3.5 Teknik Analisis Data	40
BAB IV	42
HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum Film “Mid90s”	42
4.1.1 Profil Film	42
4.1.2 Sinopsis Film Mid90s.....	43
4.1.3 Pemeran Film Mid90s	44
4.2 Hasil Penelitian: Analisis Keterasingan Remaja dalam Film Mid90S Karya Jonah Hill	48
4.2.1 Keterasingan dalam Bentuk Powerlessness (Ketidakberdayaan).....	48
4.2.2 Keterasingan dalam bentuk Meaninglessness (Tidak Berarti)	51
4.2.3 Keterasingan dalam Bentuk Normlessness (Tidak Ada Norma).....	58
4.2.4 Keterasingan dalam Bentuk Social Isolation (Terisolasi secara Sosial)	70
4.2.5 Keterasingan dalam bentuk Self-estrangement (Keterasingan Diri)	73
4.3 Pembahasan	83
BAB V	88
KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89

5.2.1 Saran Akademis	89
5.2.2 Saran Praktis	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Signifikan 2 Tahap	30
Gambar 4. 1 Poster Film <i>Mid90s</i>	42
Gambar 4. 2 Pemeran Stevie.....	44
Gambar 4. 3 Pemeran Ray	45
Gambar 4. 4 Pemeran Ian.....	45
Gambar 4. 5 Pemeran Dabney	46
Gambar 4. 6 Pemeran Fuckshit.....	46
Gambar 4. 7 Pemeran Fourth Grade	47
Gambar 4. 8 Pemeran Ruben	47



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3. 1 Unit Analisis Data.....	37
Tabel 4. 1 <i>Scene Powerlessness</i> (Ketidakberdayaan)	48
Tabel 4. 2 <i>Scene Meaninglessness</i> (Tidak Berarti)	51
Tabel 4. 3 <i>Scene Meaninglessness</i> (Tidak Berarti)	53
Tabel 4. 4 <i>Scene Normlessness</i> (Tidak Ada Norma)	58
Tabel 4. 5 <i>Scene Normlessness</i> (Tidak Ada Norma)	63
Tabel 4. 6 <i>Scene Normlessness</i> (Tidak Ada Norma)	66
Tabel 4. 7 <i>Scene Social Isolation</i> (Terisolasi secara Sosial).....	70
Tabel 4. 8 <i>Scene Self-estrangement</i> (Keterasingan Diri)	73
Tabel 4. 9 <i>Scene Self-Estrangement</i> (Keterasingan Diri)	76
Tabel 4. 10 <i>Scene Self-estrangement</i> (Keterasingan Diri)	80



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Unit Analisis	93
Lampiran 2 <i>Curriculum Vitae</i>	96

