



**KONSTRUKSI MAKNA KESETIAAN PADA
LIRIK LAGU YANG DINYANYIKAN OLEH MAHALINI**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**
SELLY ELITNA PUTRI
44222010063

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**KONSTRUKSI MAKNA KESETIAAN PADA
LIRIK LAGU YANG DINYANYIKAN OLEH MAHALINI**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

SELLY ELITNA PUTRI

44222010063

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Selly Elitna Putri
NIM : 44222010063
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relations

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Konstruksi Makna Kesetiaan Pada Lirik Lagu Yang Dinyanyikan Oleh Mahalini”
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 6 Agustus 2026



Selly Elitna Putri

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Selly Elitna Putri

NIM : 44222010063

Program Studi : Public Relations

Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul “Konstruksi Makna Kesetiaan Pada Lirik Lagu Yang Dinyanyikan Oleh Mahalini”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 6 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 30%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 06 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Selly Elitna Putri
NIM : 44222010063
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Konstruksi Makna Kesetiaan Pada Lirik Lagu
Yang Dinyanyikan Oleh Mahalini

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 28 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



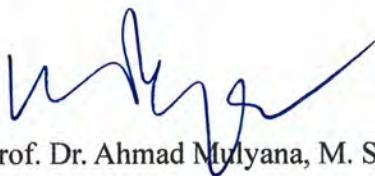
(Dr. Feni Fasta, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0306047601

UNIVERSITAS
Jakarta, 6 Agustus 2026
MERCU BUANA
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602



(Dr. Farid Hamid Umarella, M. Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT. atas rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini dengan baik sesuai waktu yang sudah ditentukan.

Tugas Akhir Skripsi dengan judul ***“Konstruksi Makna Kesetiaan Pada Lirik Lagu Yang Dinyanyikan Oleh Mahalini”***. Tujuan dari penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Srata Satu Hubungan Masyarakat pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, dan juga semangat oleh orang-orang terdekat, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Dr. Feni Fasta, M. Si selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas segala bimbingan, saran, pengetahuan, serta nasihat yang diberikan kepada penulis untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Kedua orang tua peneliti yang tersayang, yang tidak henti-hentinya memberikan kasih dan sayang. Penulis menyadari bahwa tiada kata yang mampu sepenuhnya menggambarkan rasa syukur ini. Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah memberikan doa serta dukungan dalam setiap langkah penulis yang sangat berarti untuk penulis dari dimulainya awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih untuk selalu berjuang dalam pendidikan penulis, sehingga dapat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan dan meraih cita-cita yang diinginkan. Segala bentuk motivasi, semangat, dan kebersamaan yang diberikan menjadi sumber kekuatan bagi penulis hingga mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.

7. Terima kasih untuk diri sendiri, Selly Elitna Putri, karena telah mampu menyelesaikan tanggung jawab dengan sabar, berusaha keras, dan juga berjuang untuk mengendalikan rasa malas, tidak mudah menyerah dikeadaan sesulit apapun, dan menjadikan keberanian lebih besar dari pada ketakutan dalam menulis Tugas Akhir Skripsi hingga saat ini.
8. Terima kasih untuk keluarga besar penulis atas segala waktu, tenaga, serta doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis dalam menggapai cita-cita. Kehadiran dan kasih sayang kalian sebagai keluarga besar penulis yang luar biasa menjadi faktor yang memungkinkan penulis mencapai titik ini. Tanpa dukungan yang tiada henti, pencapaian ini tidak akan terwujud. Penulis berharap bahwa terselesaikannya Tugas Akhir Skripsi ini dapat menjadi wujud ungkapan rasa terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, serta dukungan yang telah kalian berikan selama ini.
9. Kepada seseorang yang tidak kalah penting kehadirannya selama penulis menjalankan perkuliahan ini dan tidak bisa penulis sebutkan namanya. Terima kasih telah kebersamaan selama proses penelitian. Terima kasih atas kontribusinya, baik dukungan, tenaga, waktu, maupun materi kepada penulis.
10. Terima kasih juga kepada orang-orang terdekat penulis, teman, keluarga, yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu namanya yang telah memberikan dukungan, semangat, serta doa untuk penulis..

Penulis sangat berharap bahwa penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi saya dan pembaca. Dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini, penulis memperoleh dukungan, serta bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Penulis sudah semaksimal mungkin mengerjakan penelitian ini dengan baik, dan terakhir penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 21 Juli 2026

Selly Elitna Putri

44222010063

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Selly Elitna Putri
NIM : 44222010063
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Public Relations
Judul Tugas Akhir : Konstruksi Makna Kesetiaan Pada Lirik Lagu
Yang Dinyanyikan Oleh Mahalini

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2026

Yang menyatakan,



(Selly Elitna Putri)

KONSTRUKSI MAKNA KESETIAAN PADA LIRIK LAGU YANG DINYANYIKAN OLEH MAHALINI

ABSTRAK

Selly Elitna Putri 44222010063 “Konstruksi Makna Kesetiaan Pada Lirik Lagu Yang Dinyanyikan Oleh Mahalini”. Program Studi Sarjana Satu (S1) Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Musik merupakan salah satu media komunikasi yang mampu menyampaikan pesan, emosi, dan nilai melalui lirik lagu. Seiring meningkatnya popularitas lagu-lagu *remake* yang dibawakan oleh Mahalini, khususnya “Mencintaimu” dan “Sampai Menutup Mata”, muncul fenomena bahwa kedua lagu tersebut tidak hanya diterima sebagai hiburan, tetapi juga dimaknai sebagai representasi kesetiaan dalam hubungan. Namun, penelitian yang secara khusus mengkaji konstruksi makna kesetiaan pada kedua lagu tersebut menggunakan semiotika Ferdinand de Saussure masih terbatas. Penelitian ini berjudul “Konstruksi Makna Kesetiaan Pada Lirik Lagu Yang Dinyanyikan Oleh Mahalini”. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui dan menganalisis konstruksi makna kesetiaan pada lirik lagu yang dinyanyikan oleh Mahalini, dengan semiotika Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivis serta metode analisis semiotika Ferdinand De Saussure yang berfokus pada hubungan antara penanda (*Signifier*) dan petanda (*Signified*). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui data primer seperti observasi nonpartisipan dan data sekunder melalui sumber studi pustaka, sedangkan teknik analisis data menggunakan model interaktif Miles dan Huberman. Tahapan tersebut mencakup empat langkah utama, yakni pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Objek penelitian meliputi lirik-lirik pada kedua lagu yang dipertemukan dengan adegan-adegan kunci pada film *2nd Miracle in Cell No. 7* dan *Heart* (2006). Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima aspek kedewasaan tersebar secara terstruktur pada bait-bait kedua lagu dan tergambar konsisten pada adegan film yang menyertainya: kedewasaan sebagai penerimaan atas kefanaan, empati sebagai pengorbanan diam-diam, komitmen sebagai pembuktian melalui tindakan, kejujuran sebagai ketulusan batin yang tidak selalu terbuka, dan pengampunan sebagai penerimaan penuh yang menutup rangkaian makna. Penelitian ini menyimpulkan bahwa kesetiaan sejati direpresentasikan sebagai proses yang dibangun dari kesadaran, empati, pembuktian tindakan, ketulusan, dan penerimaan, yang konsisten muncul pada dua pasangan lagu dan film dengan latar cerita berbeda namun tema yang serupa melalui keterkaitan antara penanda (*Signifier*) dan petanda (*Signified*).

Kata Kunci: Kesetiaan, Lirik Lagu, Semiotika Ferdinand de Saussure, Konstruksi Makna, Mahalini.

THE CONSTRUCTION OF THE MEANING OF LOYALTY IN THE LYRICS OF THE SONG SUNG BY MAHALINI

ABSTRACT

Selly Elitna Putri 44222010063 “*The Construction of the Meaning of Loyalty in the Lyrics of the Song Sung by Mahalini*”. Bachelor of Communication Sciences Study Program, Mercu Buana University

Music is one of the communication media capable of conveying messages, emotions, and values through song lyrics. Along with the increasing popularity of remake songs performed by Mahalini, particularly Mencintaimu and Sampai Menu, a phenomenon has emerged in which these songs are not only appreciated as entertainment but are also interpreted as representations of loyalty in relationships. However, studies specifically examining the construction of the meaning of loyalty in these two songs using Ferdinand de Saussure's semiotic theory remain limited. This research is entitled “The Construction of the Meaning of Loyalty in Song Lyrics Performed by Mahalini.” The purpose of this study is to identify and analyze the construction of the meaning of loyalty in song lyrics performed by Mahalini, using Ferdinand de Saussure's semiotics.. This research employs a qualitative approach with a constructivist paradigm and applies Ferdinand de Saussure's semiotic analysis, focusing on the relationship between the Signifier and the Signified. Data were collected through primary data, namely non-participant observation, and secondary data obtained from literature studies. The data were analyzed using the interactive model of Miles and Huberman, which consists of four stages: data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The object of this study comprises the lyrics of two songs juxtaposed with key scenes from the films 2nd Miracle in Cell No. 7 and Heart (2006). The findings reveal that the five aspects of maturity are distributed in a structured manner across the verses of both songs and consistently reflected in their corresponding film scenes: maturity as the acceptance of transience; empathy as silent sacrifice; commitment as proof through action; honesty as an inner sincerity not always outwardly expressed; and forgiveness as the full acceptance that completes the sequence of meaning. The study concludes that true faithfulness is represented as a process built upon awareness, empathy, proof through action, sincerity, and acceptance elements that consistently appear across these two song and film pairings, which feature different storylines yet share a common theme, established through the interplay between the signifier and the signified.

Keywords: Loyalty, Meaning Construction, Song Lyrics, Ferdinand de Saussure's Semiotics, Mahalini.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Kajian Teoritis	26
2.2.1 Semiotika Komunikasi	26
2.2.2 Semiotika Ferdinand de Saussure	27
2.2.3 Makna dalam Lirik Lagu.....	28
2.2.4 Kesetiaan	32

2.2.5 Musik Genre Pop	34
2.2.6 Konstruksi Realitas	36
BAB III.....	38
METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian.....	38
3.2 Metode Penelitian.....	38
3.3 Unit Analisis.....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder	40
3.5 Teknik Analisis Data	40
BAB IV	43
HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Objek	43
4.1.1 Sejarah Mahalini	43
4.1.2 Lagu ”Mencintaimu”.....	44
4.1.3 Lagu “Sampai Menutup Mata”	47
4.2 Hasil Penelitian	50
4.2.1 Konstruksi Makna Kesetiaan: Kedewasaan	51
4.2.2 Konstruksi Makna Kesetiaan: Empati.....	55
4.2.3 Konstruksi Makna Kesetiaan: Komitmen	58
4.2.4 Konstruksi Makna Kesetiaan: Kejujuran	62
4.2.5 Konstruksi Makna Kesetiaan: Pengampunan.....	65
4.3 Pembahasan.....	69
4.3.1 Aspek Kedewasaan	69
4.3.2 Aspek Empati	69
4.3.3 Aspek Komitmen.....	70
4.3.4 Aspek Kejujuran.....	70
4.3.5 Aspek Pengampunan	71
BAB V.....	72
PENUTUP.....	72

5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran.....	74
5.2.1 Saran Akademis/Teoritis	74
5.2.2 Saran Praktis	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	79



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 4.2.1 Analisis Kedewasaan pada Lirik Lagu Mencintaimu dan Visual Adegan Film 2nd Miracle in Cell No. 7 Posisi: Bait Kedua/Reff, baris pertama dan kedua	52
Tabel 4.2.1 Analisis Kedewasaan pada Lirik Lagu “Sampai Menutup Mata” dan Visual Adegan Film Heart Posisi: Bait Pertama, baris ketiga dan keempat.....	54
Tabel 4.2.2 Analisis Empati pada Lirik Lagu “Mencintaimu” dan Visual Adegan Film 2nd Miracle in Cell No. 7 Posisi: Bait Pertama, baris ketiga.....	55
Tabel 4.2.2 Analisis Empati pada Lirik Lagu “Sampai Menutup Mata” dan Visual Adegan Film Heart Posisi: Bait Kedua, baris ketiga	57
Tabel 4.2.3 Analisis Komitmen pada Lirik Lagu “Mencintaimu” dan Visual Adegan Film 2nd Miracle in Cell No. 7 Posisi: Bait Pertama, baris pertama dan kedua...	59
Tabel 4.2.3 Analisis Komitmen pada Lirik Lagu “Sampai Menutup Mata” dan Visual Adegan Film Heart Posisi: Bait Keempat (Reff)	61
Tabel 4.2.4 Analisis Kejujuran pada Lirik Lagu “Mencintaimu” dan Visual Adegan Film 2nd Miracle in Cell No. 7 Posisi: Bait Pertama, baris keempat	62
Tabel 4.2.4 Analisis Kejujuran pada Lirik Lagu “Sampai Menutup Mata” dan Visual Adegan Film Heart Posisi: Bait Ketiga.....	64
Tabel 4.2.5 Analisis Pengampunan pada Lirik Lagu “Mencintaimu” dan Visual Adegan Film 2nd Miracle in Cell No. 7 Posisi: Bait Kedua/Reff, baris ketiga dan keempat	65
Tabel 4.2.5 Analisis Pengampunan pada Lirik Lagu “Sampai Menutup Mata” dan Visual Adegan Film Heart Posisi: Bait Kedua, baris pertama, kedua, dan keempat	67

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Unggahan foto Mahalini di akun Instagram @mahalini	3
Gambar 1. 2 Tangkapan layar dari musik video resmi lagu Mencintaimu - Mahalini	4
Gambar 1. 3 Tangkapan layar dari musik video resmi lagu Sampai Menutup Mata - Mahalini	5
Gambar 1.4 Unggahan video YouTube pemberian penghargaan dengan kategori “Lagu Terbaik” AMI 2000	6
Gambar 1.5 Tangkapan layar unggahan reels di Instagram @hits_records	7
Gambar 1.6 Statistik jumlah pemutaran lagu “Mencintaimu” dan “Sampai Menutup Mata” versi Mahalini pada tahun 2025	8
Gambar 3.5 Model Analisis Interaktif Miles dan Huberman (dalam Sugiyono, 2018:134)	42
Gambar 4.1 CD Krisdayanti - Mencintaimu	44
Gambar 4.1 Cover Film Heart	47
Gambar 4.2.1 Tangkapan layar dari Adegan perayaan ulang tahun ke-10 Kartika di dalam sel	52
Gambar 4.2.1 Tangkapan layar dari Adegan Rachel yang tampak tenang merenungi kondisinya di rumah sakit	54
Gambar 4.2.2 Tangkapan layar dari adegan para narapidana sel No. 7 sepakat menyembunyikan kabar kematian Dodo	55
Gambar 4.2.2 Tangkapan layar dari adegan Rachel mengunjungi Luna	57
Gambar 4.2.3 Tangkapan layar adegan Dodo menunjukkan kasih sayang	59
Gambar 4.2.3 Tangkapan layar dari Farel membaca surat dari Rachel	61
Gambar 4.2.4 Tangkapan layar dari adegan ketegangan para narapidana	62
Gambar 4.2.4 Tangkapan layar dari adegan Rachel membuat ukiran rahasia di pohon waktu kecil	64
Gambar 4.2.5 Tangkapan layar dari Adegan Kartika mulai membangun kehidupan baru bersama Hendro dan Linda	66
Gambar 4.2.5 Tangkapan layar dari Adegan Farel membacakan surat yang dibuat oleh Rachel yang berisi ketenangan Rachel	68