



**IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY DALAM
TATA KAMERA FILM "SENANDUNG SUNYI"**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

ATTALA YUDHISTIRA AHMADA

44122010086

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY DALAM
TATA KAMERA FILM "SENANDUNG SUNYI"**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
ATTALA YUDHISTIRA AHMADA
44122010086**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Attala Yudhistira Ahmada
NIM : 44122010086
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul :

“Implementasi Teori 5’C Cinematography Dalam Tata Kamera Film Senandung Sunyi” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 11 Agustus 2026

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Attala Yudhistira Ahmada

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Attala Yudhistira Ahmada
NIM : 44122010086
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Implementasi Teori 5’C Cinematography Dalam Tata Kamera Film “Senandung Sunyi” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 10 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 21%.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 11 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Attala Yudhistira Ahmada
NIM : 44122010086
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Implementasi Teori 5'C Cinematography Dalam Tata Kamera
Film "Senandung Sunyi"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 3 Agustus 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Sophan Wahyudi, M.I.Kom

NIDN: 0302057802

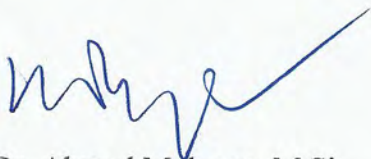
UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 10 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas
Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas segala berkat, rahmat, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Aplikatif ini dengan baik. Tugas Akhir Aplikatif yang berjudul “Implementasi Teori 5’C Cinematography Dalam Tata Kamera Film Senandung Sunyi” ini disusun sebagai salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir Aplikatif ini, penulis menyadari bahwa hasil yang dicapai tidak lepas dari bimbingan, arahan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
2. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si, selaku Kepala Program Studi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Sophan Wahyudi M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan serta masukan yang sangat berharga dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Keempat orang tua penulis tercinta, Fitriana Tara Sukhita, Prama Firdausy, Krishna Pratiwi Maharani, dan Deny Erfin yang senantiasa memberikan dukungan kasih sayang, pengorbanan, moril, materiil, serta doa yang tidak pernah terputus demi kelancaran dan kemudahan kehidupan untuk penulis.
7. Kakak-kakak dan adik-adik kebanggaan dari penulis, Prafitia Fahiya Latifah, Andhika Adha Pratama, Langit Pranandha Rifqy Ahmada, dan Matahari Akira Lilyann Yumna, terimakasih atas kasih sayang dan dukungan yang diberikan kepada penulis selama menjalani hidup.

8. Rizky Maulana, Bintang Ramadhan, dan Ramalah Ridho Hidayatullah, selaku rekan-rekan satu tim inti produksi, atas kerja sama yang solid, diskusi yang dinamis, serta komitmen bersama sejak tahap awal perancangan karya ini.
9. Siti Aziizah Chairunnisa, Nicholas Marvel, Sandy Prasetyo, dan Venty Purnawati, selaku Pemeran Film yang telah membantu kami, memberikan tenaga, waktu, serta memberikan masukan yang menguatkan fondasi utama cerita film ini.
10. Keluarga dari Scorpio Production, Angry Production, dan Setengah Lima Productions, selaku sahabat-sahabat terbaik yang selalu menemani, membantu, memberikan keceriaan, serta saling memberikan dukungan batin dan fisik yang luar biasa kepada penulis selama proses perkuliahan berjalan.
11. Seluruh anggota kru Senandung Sunyi, selaku teman-teman terbaik penulis yang telah membantu dan menemani proses pembuatan Tugas Akhir penulis.
12. Bapak Aditya Rizky Gunanto, M.I.Kom, selaku Dosen yang telah membantu meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, serta masukan yang sangat berharga dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
13. Seluruh teman-teman Broadcasting Angkatan 2022, yang saling mendukung dan berjuang bersama, dan seluruh pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
14. Seluruh saudara dan teman-teman penulis di luar perkuliahan yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan pengalaman hidup, dan memberikan semangat penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 3 Agustus 2026

Attala Yudhistira Ahmada

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Attala Yudhistira Ahmada
NIM : 44122010086
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Implementasi Teori 5'C Cinematography Dalam Tata Kamera Film "Senandung Sunyi"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2026
Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Attala Yudhistira Ahmada

IMPLEMENTASI TEORI 5'C CINEMATOGRAPHY DALAM TATA KAMERA FILM “SENANDUNG SUNYI”

Attala Yudhistira Ahmada

ABSTRAK

Film pendek bergenre drama keluarga “Senandung Sunyi” merupakan karya audio visual yang mengangkat kisah dinamika emosional dan pengorbanan seorang adik bernama Alya dalam merawat kakaknya, Ray, yang mengidap *Amyotrophic Lateral Sclerosis* (ALS). Pesan moral dalam film ini tidak hanya disampaikan melalui dialog, melainkan diekspresikan secara mendalam melalui kekuatan bahasa visual. Tujuan perancangan Tugas Akhir Aplikatif ini adalah mengimplementasikan Teori 5'C *Cinematography* gagasan Joseph V. Mascelli, meliputi *Camera Angle*, *Continuity*, *Cutting*, *Close Up*, dan *Composition* ke dalam tata kamera film “Senandung Sunyi”. Penulis memegang peranan vital sebagai *Director of Photography* (DoP) yang bertanggung jawab penuh atas seluruh perancangan dan eksekusi visual, mulai dari tahapan pra-produksi, produksi di lapangan, hingga penyelesaian di tahap pasca-produksi. Melalui penerapan kelima elemen tersebut, yang dipadukan dengan teknik pergerakan kamera dinamis serta tata pencahayaan dramatis, DoP berupaya membangun atmosfer kesunyian dan kedekatan emosional karakter utama dengan tingkat presisi tinggi. Penggunaan komposisi visual seperti *negative space* serta penentuan *camera angle* dirancang khusus untuk menyampaikan makna kehadiran dan kasih sayang keluarga tanpa harus diucapkan secara lisan. Penulis juga merumuskan pemecahan masalah dalam menghadapi berbagai kendala teknis di lokasi syuting, seperti penanganan *miss focus* di kondisi minim cahaya dengan memaksimalkan fitur *focus peaking* pada monitor eksternal, serta menyiasati minimnya stok gambar *b-roll* melalui pemanfaatan ritme transisi *editing*. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan Teori 5'C *Cinematography* terbukti efektif merepresentasikan visi cerita sutradara ke dalam penceritaan visual yang estetik. Kesimpulannya, sinematografi memegang peranan krusial sebagai medium utama dalam menyampaikan gejolak batin karakter, sekaligus membuktikan bahwa tata bahasa gambar secara utuh mampu menyuarakan rasa hening dan cinta yang tak tersuarakan.

Kata Kunci : *Director of Photography*, Film Pendek, Senandung Sunyi, Sinematografi, Teori 5'C.

**Implementation Of 5'C Cinematography Theory In The Camera Work
Of The Film "Senandung Sunyi"**

Attala Yudhistira Ahmada

ABSTRACT

The short family drama film "Senandung Sunyi" is an audio-visual work that explores the emotional dynamics and sacrifice of a sister named Alya in caring for her brother, Ray, who suffers from Amyotrophic Lateral Sclerosis (ALS). The moral message in this film is not only conveyed through dialogue but is profoundly expressed through the power of visual language. The purpose of this Applicative Final Project is to implement Joseph V. Mascelli's 5'C Cinematography Theory, comprising Camera Angle, Continuity, Cutting, Close Up, and Composition into the camera work of the film "Senandung Sunyi". The author plays a vital role as the Director of Photography (DoP), taking full responsibility for the entire visual design and execution, from pre-production and on-set production to the final post-production stage. Through the application of these five elements, combined with dynamic camera movement techniques and dramatic lighting, the DoP strives to build an atmosphere of silence and the emotional intimacy of the main characters with high precision. The use of visual compositions such as negative space, along with the selection of camera angles, is specifically designed to convey the meaning of presence and familial affection without the need for verbal expression. The author also formulates solutions to overcome various technical obstacles on set, such as handling missed focus in low-light conditions by maximizing the focus peaking feature on an external monitor; and dealing with a lack of b-roll footage by utilizing the rhythm of editing transitions. The results of this project indicate that the implementation of the 5'C Cinematography Theory is highly effective in translating the director's vision into aesthetic visual storytelling. In conclusion, cinematography plays a crucial role as the primary medium for conveying the characters' inner turmoil, proving that the complete visual grammar is capable of articulating the sense of silence and unspoken love.

Keywords : *5'C Theory, Cinematography, Director of Photography, Senandung Sunyi, Short Film.*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
PERNYATAAN <i>SMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II	6
KERANGKA TEORI	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Komunikasi Massa	6
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	6
2.1.3 Film	7
2.1.4 Unsur - Unsur Film.....	11
2.1.5 <i>Director Of Photography</i>	14
2.1.6 Hak – Hak <i>Director Of Photography</i>	17
2.1.7 Fungsi Kameramen.....	17
2.1.8 Tipe Pengambilan Gambar	17

2.1.9 Sudut Pengambilan Gambar	23
2.1.10 Camera Movement	27
2.1.11 Komposisi	30
2.1.12 Unsur - Unsur Sinematografi	33
2.1.13 Teori 5'C Cinematography	34
2.1.14 Three Point Lighting	37
2.1.15 Konsep 180 (180 Degree Rule).....	39
2.1.16 Garis Imajiner	40
2.2 Referensi Karya	41
2.3 Alasan Pemilihan Referensi Karya.....	49
BAB III.....	50
KONSEP PERANCANGAN	50
3.1 Tujuan Komunikasi	50
3.2 Strategi Komunikasi	50
3.2.1 Film Sebagai Media Massa	51
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	52
3.3.1 Deskripsi Program	52
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	52
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	53
3.3.4 Strategi Media Promosi	53
3.4 Konsep Perancangan	55
3.4.1 Pemilihan Crew	55
3.4.2 Rencana Pra - Produksi	56
3.4.3 Rencana Produksi	86
3.4.4 Rencana Pasca Produksi	87
BAB IV	88
ANALISIS PROSES	88
4.1 Deskripsi Film	88
4.1.1 Sinopsis	88
4.2 Analisis Proses Produksi	88
4.2.1 Pra Produksi	88
4.2.2 Produksi.....	105
4.2.3 Pasca Produksi.....	109
4.2.4 Kendala dan Pemecahan.....	110

4.3 Analisis Hasil Produksi	111
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Penata Kamera	111
4.3.2 Implementasi 5'C Cinematography.....	131
BAB V	135
KESIMPULAN DAN SARAN	135
5.1 Kesimpulan.....	135
5.2 Saran	136
5.2.1 Saran Akademis.....	136
5.2.2 Saran Praktis.....	137
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN.....	144



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Referensi Film.....	41
Tabel 3.1 Treatment	72
Tabel 3.2 Time Schedule.....	75
Tabel 3. 4 Biaya Pra - Produksi	76
Tabel 3.5 Biaya Peralatan Produksi	76
Tabel 3.6 Sewa Lokasi & Transportasi	79
Tabel 3.7 Art & Property	79
Tabel 3.8 Fee Talent.....	79
Tabel 3.9 Konsumsi Crew & Talent	80
Tabel 3.10 Wardrobe & Make Up.....	80
Tabel 3.11 Biaya Tidak Terduga.....	80
Tabel 3.12 Biaya Pasca Produksi	80
Tabel 3.13 Total Biaya Keseluruhan	81
Tabel 4.1 Storyboard.....	90
Tabel 4.2 Alat.....	98
Tabel 4.3 Treatment	111
Tabel 4.4 Shot Image	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Extreme Long Shot	18
Gambar 2.2 Long Shot.....	18
Gambar 2.3 Medium Long Shot	19
Gambar 2.4 Medium Shot.....	19
Gambar 2.5 Full Shot.....	20
Gambar 2.6 Medium Close Up	20
Gambar 2.7 Close Up.....	21
Gambar 2.8 Big Close Up.....	21
Gambar 2.9 Extreme Close Up	22
Gambar 2.10 One Shot.....	22
Gambar 2.11 Two Shot	23
Gambar 2.12 Group Shot	23
Gambar 2.13 Frog Eye.....	24
Gambar 2.14 High Angle	24
Gambar 2.15 Eye Level	25
Gambar 2.16 Low Angle.....	25
Gambar 2.17 Bird Eye	26
Gambar 2.18 Dutch Angle	26
Gambar 2.19 Over Shoulder.....	27
Gambar 2.20 Walk Out	27
Gambar 2.21 Follow Shot.....	28
Gambar 2.22 Panning.....	28
Gambar 2.23 Tilting.....	29
Gambar 2.24 Zoom In.....	29
Gambar 2.25 Zoom Out	30
Gambar 2.26 Rack Focus.....	30
Gambar 2.27 Rules Of Third	31
Gambar 2.28 Frame Within A Frame	32
Gambar 2.29 Perspective	32
Gambar 2.30 Camera Angle.....	35
Gambar 2.31 Continuity.....	35

Gambar 2.32 Close Up.....	36
Gambar 2.33 Cutting.....	36
Gambar 2.34 Composition.....	37
Gambar 2.35 Key Light	38
Gambar 2.36 Fill Light	38
Gambar 2.37 Back Light.....	39
Gambar 2.38 180 Degree Rule.....	39
Gambar 2.39 Garis Imajiner	40
Gambar 2.40 Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan	47
Gambar 2.41 Poster Film Miracle in Cell No. 7	47
Gambar 2.42 Poster Film My Idiot Brother	48
Gambar 2.43 Poster Film Coda.....	48
Gambar 2.44 Poster Film How To Make Millions Before Grandma Dies	49
Gambar 3.1 Poster Film	54
Gambar 3.2 Tote Bag & Tumbler	54
Gambar 3.3 Instagram.....	55
Gambar 3.4 Storyboard.....	85
Gambar 3.5 Floor Plan.....	85
Gambar 3.6 Long Shot.....	86
Gambar 3.7 Medium Long Shot	86
Gambar 3.8 Medium Shot.....	87
Gambar 3.9 Medium Close Up	87
Gambar 3.10 Close Up.....	87
Gambar 4.1 High Angle	106
Gambar 4.2 Eye Level	106
Gambar 4.3 Low Angle.....	106
Gambar 4.4 Dutch Angle	107
Gambar 4.5 Composition.....	107
Gambar 4.6 Long Shot.....	107
Gambar 4.7 Medium Long Shot	108
Gambar 4.8 Medium Shot.....	108
Gambar 4.9 Medium Close Up	108
Gambar 4.10 Close Up.....	108
Gambar 4.11 Over Shoulder	109

Gambar 4.12 Camera Angle.....	132
Gambar 4.13 Continuity.....	132
Gambar 4.14 Close Up.....	133
Gambar 4.15 Composition.....	134
Gambar 4.16 Cutting.....	134



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Dokumentasi Kegiatan Produksi	144
Lampiran 2. Storyboard/Photoboard.....	145
Lampiran 3. Gambar Dari Artlist.io dan Envato.....	147
Lampiran 4. Invoice Sewa Alat Produksi	148
Lampiran 5. Pembelian Artlist.io dan Envato	149
Lampiran 6. Curriculum Vitae	150

