



**KONSEP EKSPLOITATIF SUTRADARA DALAM FILM
DOKUMENTER *SENYAP***

Diajukan sebagian salah satu syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Program Studi Ilmu Komunikasi

Disusun oleh :

Nama : Raden Albian Nofansyah

Nim : 44110010227

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI PENYIARAN
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2015



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : KONSEP PENDEKATAN EKSPLOITATIF SUTRADARA
DALAM FILM DOKUMENTER *SENYAP*
Nama : Raden Albian Nofansyah
NIM : 44110010227
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 10 September 2015

Mengetahui,
Pembimbing

(Ponce Budi Sulistyono, S.Sos., M.Comm., Ph.D)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : KONSEP PENDEKATAN EKSPLOITATIF SUTRADARA
DALAM FILM DOKUMENTER *SENYAP*
Nama : Raden Albian Nofansyah
NIM : 44110010227
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 24 September 2015

Disetujui dan diterima oleh
Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Ponco Budi Sulistyono, S.Sos., M.Comm., Ph.D)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcast

(Dr. Agustina Zubair, M.Si.)

(Feni Fasta, M.Si.)



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : KONSEP PENDEKATAN EKSPLOITATIF SUTRADARA
DALAM FILM DOKUMENTER *SENYAP*
Nama : Raden Albian Nofansyah
NIM : 44110010227
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2015

Ketua Sidang

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si.

Penguji Ahli

Feni Fasta, M.Si.

Dosen Pembimbing

Ponco Budi Sulistyono, S.Sos., M.Comm., Ph.D

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama :RADEN ALBIAN NOFANSYAH

NIM : 44110010227

Judul Skripsi : “ KONSEP EKSPLOITATIF SUTRADARA DALAM FILM
DOKUMENTER *SENYAP*”

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri, baik untuk hasil penelitian maupun kegiatan analisis semiotik yang tercantum sebagai bagian dari Skripsi ini. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Mercu Buana. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 18 Oktober 2015

Yang menandatangani



RADEN ALBIAN NOFANSYAH

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Berkat limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “Konsep Eksploitatif Sutradara dalam Film Dokumenter *Senyap*”.

Skripsi ini ditulis dengan tujuan untuk melengkapi dan memenuhi persyaratan dalam mendapatkan gelar Sarjana Komunikasi Jurusan Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Peneliti menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang setulusnya kepada:

1. Bapak Ponco Budi Sulistyoo., S.Sos., M.Comm., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan dorongan dan arahan dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran dan saran-saran yang terus menerus diberikan untuk peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Agustina Zubair, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Feni Fasta, M.Si, selaku Kaprodi Broadcasting Universitas Mercu Buana. juga selaku dosen Seminar media yang telah membantu dengan penuh kesabaran dalam penyusunan skripsi ini.

4. Seluruh Dosen Jurusan Broadcasting yang telah mendidik peneliti hingga sekarang.
5. Papa dan Mama, Orangtua tercinta yang tiada lelah mendukung baik secara moral dan material.
6. Teman-teman seperjuangan di jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana atas bantuan yang sangat dibutuhkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Keluarga Besar Ropang Mercu, Warung Makan Babeh dan Komunitas Skateboarding Mercu Buana yang sudah menemani selama di kampus
8. Seluruh Pihak yang telah membantu dan tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Semoga skripsi ini berguna bagi setiap pembaca, khususnya bagi Mahasiswa Jurusan broadcasting Universitas Mercu Buana. Akhir kata, Peneliti mengucapkan terima kasih kepada Tuhan dan semoga pihak pihak yang membantu diberkati dan senantiasa dalam lindungannya.


Jakarta, 10 September 2015

PENELITI

Raden Albian Nofansyah

DAFTAR ISI

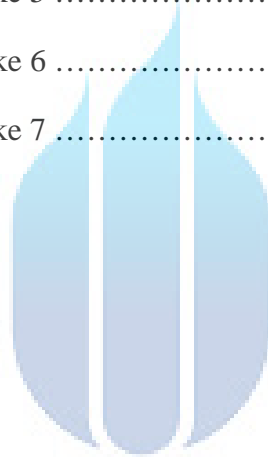
Cover/Judul	
Lembar Persetujuan Skripsi	
Lembar Tanda Lulus Sidang Skripsi	
Lembar Pengesahan Perbaikan Skripsi	
Abstraksi	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Tabel	vii
Daftar Lampiran.....	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Signifikansi Penelitian	7
1.4.1 Signifikansi Akademis	7
1.4.2 Signifikansi Praktis	7
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	9

2.1.1	Skripsi Dio Pratama.....	9
2.1.2	Skripsi Tri Heri Kurniawan.	11
2.1.3	Skripsi Permata Putri Pertiwi	12
2.2	Kerangka Teori	13
2.2.1	Film	13
2.2.1.1	Pengertian Film	14
2.2.1.2	Unsur - Unsur Film.....	15
2.2.1.3	Karakteristik Film	19
2.2.1.4	Genre Film	21
2.2.1.5	Jenis Film	27
2.2.1.6	Fungsi Film	29
2.3	Film dan Realitas	30
2.4	Representasi Eksploitatif Dalam Media.....	31
2.5	Peran Sutradara Dalam Film.....	33
2.6	Analisis Semiotika.....	40
2.6.1	Semiotika Dan Tanda.....	40
2.7	Semiotika Roland Barthes	44
		
BAB III		46
METODOLOGI PENELITIAN		46
3.1	Paradigma Penelitian	46
3.2	Tipe Penelitian	48
3.3	Metode Penelitian	50
3.4	Subjek Penelitian	52

3.5	Teknik Pengumpulan Data	52
	3.5.1. Data Primer	52
	3.5.2. Data Sekunder	53
3.6	Teknik Analisis Data	53
3.7	Teknik Keabsahan Data	54
BAB IV	55
GAMBARAN PENELITIAN		
4.1	Deskripsi Objek Peneliiian	55
	4.1.1 Biografi Joshua Oppenheimer	55
	4.1.2. Sinopsis Film Senyap	56
	4.1.3 Crew film	57
	4.1.4 Penghargaan film	59
4.2	Visualisasi Konsep Eksploitasi Sutradara dalam Film Senyap.....	60
4.3	Pembahasan.....	73
BAB V	78
PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	78
5.2	Saran	79
DAFTAR PUSTAKA		
DAFTAR LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Analisis adegan ke 1	61
Tabel 4.2.2 Analisis adegan ke 2	63
Tabel 4.2.3 Analisis adegan ke 3	65
Tabel 4.2.4 Analisis adegan ke 4	67
Tabel 4.2.5 Analisis adegan ke 5	68
Tabel 4.2.6 Analisis adegan ke 6	70
Tabel 4.2.7 Analisis adegan ke 7	71



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1

