



**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
DALAM FILM DRAMA**

“SAMPAI PADA AKHIRNYA”

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Disusun Oleh:

Rafli Oktorefa

44122010005

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKSI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
DALAM FILM DRAMA
“SAMPAI PADA AKHIRNYA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Rafli Oktorefa

44122010005

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKSI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafli Oktorefa
NIM : 44122010005
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
Implementasi Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Drama "Sampai Pada Akhirnya"

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta. 8 Agustus 2026



Rafli Oktorefa.

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

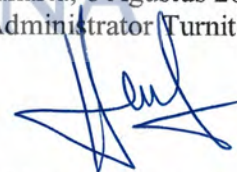
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Rafli Oktorefa
NIM : 44122010005
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Implementasi Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Drama Sampai pada Akhirnya”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 27%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Rafli Oktorefa
NIM : 44122010005
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Implementasi Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Drama "Sampai Pada Akhirnya"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 27, Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:
Pembimbing



(Dr. Feni Fasta, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0306047601

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2026

Mengetahui,

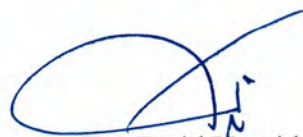
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyani, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Aplikatif yang berjudul "Implementasi Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Pendek "Sampai Pada Akhirnya". Tugas ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua, atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti. Semangat dan motivasi yang mereka berikan menjadi kekuatan besar bagi penulis dalam menyelesaikan proses penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa hasil dari tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif. Atas segala bimbingan, nasihat, arahan, serta ilmu yang telah beliau berikan, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan penuh rasa tanggung jawab.
2. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Kaprodi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.sos, M.Ed selaku Sekprodi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen pengajar bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Teman-teman yang setia memberikan dorongan dan tetap berada di sisi penulis, khususnya ketika penulis menghadapi tantangan dan kesulitan selama pengerjaan tugas akhir aplikatif ini.
8. Semua pihak yang telah memberikan masukan, kritik membangun, serta dukungan yang tak dapat disebutkan satu per satu



(Rafli Oktorefa)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafli Oktorefa
NIM : 44122010005
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Implementasi Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Drama "Sampai Pada Akhirnya"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 8 Agustus 2026
Yang menyatakan,



(Rafli Oktorefa)

IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA”

Rafli Oktorefa

ABSTRAK

Penelitian karya aplikatif ini bertujuan untuk mendeskripsikan implementasi teknik pengambilan gambar oleh juru kamera dalam produksi film pendek Sampai Pada Akhirnya guna membangun penyampaian emosi dan pesan cerita melalui bahasa visual. Metode yang digunakan dalam proses perancangan dan produksi meliputi studi kepustakaan dan observasi lapangan sebagai dasar penyusunan skenario, storyboard, shot list, serta perencanaan teknis produksi. Selanjutnya, implementasi dilakukan pada tahapan pra produksi, produksi, dan pasca produksi dengan menerapkan konsep Five C's of Cinematography, yang meliputi *camera angle*, *composition*, *close up*, *continuity*, dan *cutting*. Hasil karya menunjukkan bahwa penerapan berbagai teknik sinematografi, seperti *close up*, *medium shot*, *long shot*, *eye level*, *high angle*, *low angle*, *rule of thirds*, dan *framing*, mampu memperkuat ekspresi emosional tokoh, memperjelas makna visual, serta menjaga kesinambungan cerita. Berbagai kendala produksi, seperti perubahan intensitas cahaya, gangguan audio, perpindahan lokasi, dan menjaga kontinuitas gambar, dapat diatasi melalui penyesuaian teknis, koordinasi tim, serta evaluasi hasil pengambilan gambar secara berkala. Dengan demikian, implementasi teknik pengambilan gambar oleh juru kamera berperan penting dalam mendukung kualitas visual, memperkuat dramatik cerita, serta membantu menyampaikan pesan mengenai perjuangan, harapan, dan pengorbanan tokoh utama dalam film Sampai Pada Akhirnya.

Kata Kunci: Film Pendek, *Five C's of Cinematography*, Juru Kamera, Sinematografi, Teknik Pengambilan Gambar.

IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA”

Rafli Oktorefa

ABSTRACT

This applied project aims to describe the implementation of cinematographic shooting techniques by the camera operator in the production of the short film Sampai Pada Akhirnya to enhance emotional expression and visual storytelling. The project employed literature study and field observation as the primary methods to support the development of the screenplay, storyboard, shot list, and technical production planning. The implementation was carried out throughout the pre-production, production, and post-production stages by applying the Five C's of Cinematography, including camera angle, composition, close up, continuity, and cutting. The results demonstrate that the application of cinematographic techniques such as close-up, medium shot, long shot, eye level, high angle, low angle, rule of thirds, and framing effectively strengthened the characters' emotional expressions, enhanced visual meaning, and maintained story continuity. Production challenges, including changes in lighting intensity, environmental audio disturbances, location transitions, and continuity issues, were successfully addressed through technical adjustments, team coordination, and continuous shot evaluation. Therefore, the implementation of cinematographic shooting techniques by the camera operator played a significant role in improving the film's visual quality, strengthening its dramatic narrative, and effectively conveying the themes of struggle, hope, and sacrifice presented in the short film Sampai Pada Akhirnya.

Keywords: Camera Operator, Camera Shot Techniques, Cinematography, Five C's of Cinematography, Short Film.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Perkartis.....	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Komunikasi Massa	6
2.1.2 Film.....	7
2.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi	8
2.1.4 Jenis -Jenis Film	9
2.1.5 Konsep Ganre dan Sub Genre Film.....	10
2.1.6 Jenis – Jenis Komedi	12

2.1.7 Film Drama Komedi.....	13
2.1.8 Jenis Karakter Film.....	13
2.1.9 Teknik Pembuatan Film	15
2.1.10 Sinematografi	16
2.1.11 Juru Kamera.....	17
2.2 Director of Photography (DOP)	17
2.2.1 Tugas Dan Tanggung Jawab Juru Kamera	18
2.2.2 Jobdesk DoP	18
2.2.3 Five C's of Cinematography	20
2.2.4 Teknik Pengambilan Gambar	22
2.2.5 Komposisi.....	22
2.2.6 Ukuran <i>Shot</i>	24
2.2.7 Teknik Pergerakan Kamera	27
2.2.8 Kontinuiti.....	28
2.3 Referensi Karya Film	29
BAB III KONSEP PERANCANGAN	36
3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Strategi Komunikasi	36
3.3 Analisis Spesifik Program.....	37
3.3.1 Deskripsi Program	37
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	38
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	38
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	38
3.4 Konsep Perancangan	39
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	39
3.4.2 Rencana Produksi	47
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	53
BAB IV ANALISIS PROSES.....	56
4.1 Profil Tayangan	56
4.1.1 Deskripsi Program	56
4.2 Proses Produksi	56

4.2.1 Pra Produksi.....	57
4.2.2 Produksi.....	59
4.2.3 Pasca Produksi.....	61
4.3 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera.....	62
4.3.1 Konsep Juru Kamera	62
4.3.2 Teknik Pengambilan Gambar	62
4.3.3 Pergerakan Kamera	65
4.3.4 Ukuran Gambar (<i>Frame Size</i>)	67
4.3.5 Komposisi Gambar	70
4.4 Laporan Kerja Juru Kamera	72
4.5 Kendala Dan Pemecahan.....	85
4.5.1 Kendala.....	85
4.5.2 Pemecahan	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran.....	89
5.2.1 Saran Akademis	89
5.2.2 Saran Praktis	89
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Film.....	29
Tabel 3. 1 Anggaran Biaya Produksi	42
Tabel 3. 2 Biaya Pra Produksi.....	43
Tabel 3. 3 Anggaran Biaya Talent	43
Tabel 3. 4 Pemilihan Talent	44
Tabel 3. 5 Peralatan Syuting	49
Table 4. 1 Treatment Gambar	72
Table 4. 2 Spesifik Alat.....	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Karya.....	30
Gambar 3. 1 Media Promosi	39
Gambar 4. 1 Observasi Lapangan	58
Gambar 4. 2 Proses Reading	58
Gambar 4. 3 Produksi.....	61
Gambar 4. 4 Pasca Produksi.....	61
Gambar 4. 5 Eye Level.....	63
Gambar 4. 6 Low Angel.....	63
Gambar 4. 7 High Angel	64
Gambar 4. 8 Brid Eye.....	65
Gambar 4. 9 Doly Out.....	66
Gambar 4. 10 Paning.....	66
Gambar 4. 11 Exrame Close Up	67
Gambar 4. 12 Wide Shot.....	68
Gambar 4. 13 Medium Shot.....	68
Gambar 4. 14 Medium Close Up	69
Gambar 4. 15 Close Up.....	70
Gambar 4. 16 Rule of Thrids.....	71
Gambar 4. 17 Framing	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti Bimbingan	92
Lampiran 2 Poster	93
Lampiran 3 CV.....	95
Lampiran 4 Merchandise.....	96
Lampiran 5 Media Promosi.....	97
Lampiran 6 Pra Produksi.....	98
Lampiran 7 Produksi	99
Lampiran 8 Pasca Produksi	101
Lampiran 9 Referensi Film	102

