



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA *PROGRAM
FEATURE “JAJAK NUSANTARA : JELAJAH KEINDAHAN
PANGANDARAN”***

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Disusun Oleh :

**Natannael
44122010045**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2026**



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA *PROGRAM
FEATURE “JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN
PANGANDARAN”***

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Disusun Oleh:

Natannael

44122010045

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDIO ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natannael

NIM : 44122010045

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul: “Teknik Pengambilan gambar dalam Program feature “Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Juli 2026



936CBAOX132000845

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

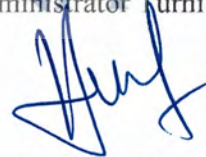
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Natannael
NIM : 44122010045
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “ Teknik Pengambilan Gambar Pada Program Feature Jajak Nusantara : Jelajah Keindahan Pangandaran”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 03 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 17%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 03 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Natannael
NIM : 44122010045
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Program
Feature “Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan
Pangandaran”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 27 juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D

NIDN: 0304108504

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 03 Agustus 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.

NIDN: 0318116602

Ketua Program Studi
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si

NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, bimbingan, dan perlindungan-Nya. Tidak lupa kepada orang tua penulis yang sangat disayangi, Oey Lenny, Oey Mie Fung, Paridah, Christin, dan Chandra yang telah menjadi orang tua yang begitu hebat. Terimakasih yang tiada terhingga atas segala limpah kasih sayang dan cinta tulusnya, doa yang tidak akan pernah putus, materi, motivasi, nasehat, perhatian, dan pengorbanan yang telah dilakukan hingga sekarang selalu membuat penulis bersyukur telah memiliki keluarga yang luarbiasa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif yang berjudul "Teknik Pengambilan Gambar Pada Feature Jajak Nusantara : Jelajahi Keindahan Pangandaran" sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana, tepat waktu.

Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari berbagai tantangan, namun berkat dukungan, semangat, dan bantuan dari berbagai pihak baik secara moral, materiil, maupun spiritual penulis akhirnya dapat menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan selama proses ini berlangsung.

1. Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D, selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi yang membangun dari awal hingga selesainya Tugas Akhir Aplikatif ini.
2. Bapak Prof. Dr.Ahmad Mulyana, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Melly Ridaryanthi, Ph.D, selaku Wakil Dekan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si, selaku Kepala Program Studi S-1 Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed, selaku Sekprodi Ilmu Komunikasi.
6. Kepada orang tua tercinta, Oey Lenny, Oey Mie Fung, Paridah, dan Chandra, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, motivasi, nasihat, serta pengorbanan yang tiada henti. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan penyemangat penulis hingga Tugas Akhir Aplikatif ini dapat diselesaikan.
7. Kepada mendiang orang tua Oey Yenny, Tjia Swie Hoo, dan Oey Kitsen yang telah berpulang kepada Tuhan. Terima kasih atas kasih sayang, doa, teladan, dan nilai-nilai kehidupan yang telah diberikan semasa hidup. Kenangan dan didikan yang ditinggalkan akan selalu menjadi kekuatan dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan perkuliahan ini.
8. Tim Kelompok Jajak Nusantara Bimo Adjie Danunegoro, dan Mochammad Awan Putra yang telah menjadi rekan tim Tugas Akhir

Aplikatif yang selalu kompak dan selalu mendukung satu sama lain dari awal sampai akhir penyelesaian Tugas Akhir bersama penulis.

9. Rekan kru & talent dalam Program “Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran” yang telah membantu Penulis dan Tim baik dalam bentuk tenaga, pikiran dan waktu pada saat proses produksi Program ini.
10. Teman-teman Sontoloyo, Setengah Lima Production, Scorpio Production, Angry Production, dan Broadcasting 22 yang tidak bisa di sebutkan setiap nama perorang nya, tentunya telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup penulis sejak awal perkuliahan hingga saat ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, serta berbagai pelajaran berharga baik di dalam kehidupan maupun akademik yang telah diberikan kepada penulis.
11. Terakhir kepada diri saya sendiri karena telah berjuang sejauh ini untuk bisa bertahan dan kuat dalam penyelesaian tugas akhir aplikatif, seperti kata Baskara Hindia “Bangga Lewati Denganmu Hari Ini dan Tinju Keatas”.

Penulis menyadari bahwa skripsi aplikatif ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan sebagai bahan perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi aplikatif ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi yang berguna bagi para pembaca.

Jakarta, 6 Juli 2026



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



Penulis

Natannael

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Natannael
NIM : 44122010045
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Teknik Pengambilan gambar dalam Program feature
"Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 03 Agustus 2026
Yang menyatakan,



Natannael

TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA PROGRAM *FEATURE* JAJAK NUSANTARA: JELAJAH KEINDAHAN PANGANDARAN

NATANNAEL

ABSTRAK

Kabupaten Pangandaran memiliki potensi wisata alam dan budaya yang besar, namun penyampaian informasi dan promosi yang menarik masih menjadi tantangan. Untuk mendukung promosi tersebut, dibuat Program *Feature* Jajak Nusantara: Jelajah Keindahan Pangandaran yang mengangkat keindahan alam, budaya, dan kehidupan masyarakat melalui pendekatan visual yang komunikatif. Dalam karya tugas akhir aplikatif ini, penulis berperan sebagai Juru Kamera yang bertanggung jawab merancang dan merealisasikan konsep visual program. Tujuan karya ini adalah menerapkan teknik pengambilan gambar yang mampu mendukung penyampaian narasi serta menghasilkan tayangan *feature* yang informatif dan estetis. Proses perancangan dan produksi mengacu pada teori *Five C's of Cinematography* yang meliputi *camera angles*, *continuity*, *cutting*, *close-up*, dan *composition*. Penerapan teori tersebut dilakukan pada tahap pra-produksi, produksi, hingga pasca-produksi melalui perencanaan *shot list*, pemilihan sudut pengambilan gambar, komposisi, dan pergerakan kamera. Hasil produksi menunjukkan bahwa penerapan teknik pengambilan gambar yang terencana mampu menghasilkan visual yang mendukung alur cerita, memperkuat penyampaian informasi, serta meningkatkan kualitas estetika program. Variasi ukuran gambar, sudut pengambilan gambar, komposisi, dan pergerakan kamera mampu menampilkan potensi wisata Pangandaran secara lebih menarik dan membangun keterlibatan emosional penonton. Dengan demikian, peran Juru Kamera tidak hanya sebagai operator kamera, tetapi juga sebagai komunikator visual yang berkontribusi dalam menyampaikan pesan program secara efektif.

Kata kunci: Program *Feature*, Juru Kamera, Teknik Pengambilan Gambar, Sinematografi, Pangandaran.

**CAMERA SHOOTING TECHNIQUES IN THE FEATURE PROGRAM
"JAJAK NUSANTARA: EXPLORING THE BEAUTY OF PANGANDARAN"**

NATANNAEL

ABSTRACT

Pangandaran Regency possesses significant natural and cultural tourism potential; however, effectively delivering information and promoting these attractions remains a challenge. To support tourism promotion, the feature program Jajak Nusantara: Exploring the Beauty of Pangandaran was produced, showcasing the region's natural beauty, cultural heritage, and local community through a communicative visual approach. In this applied final project, the author served as the Camera Operator, responsible for designing and implementing the program's visual concept. The purpose of this project is to apply camera shooting techniques that effectively support the narrative while producing an informative and visually appealing feature program. The planning and production processes were based on the Five C's of Cinematography theory, which includes camera angles, continuity, cutting, close-up, and composition. These principles were implemented throughout the pre-production, production, and post-production stages through shot list planning, camera angle selection, composition, and camera movement. The production results demonstrate that the implementation of well-planned camera shooting techniques successfully produced visuals that supported the storyline, strengthened the delivery of information, and enhanced the program's aesthetic quality. The use of varied shot sizes, camera angles, composition, and camera movements effectively highlighted Pangandaran's tourism potential while fostering greater emotional engagement with the audience. Therefore, the role of the Camera Operator extends beyond operating the camera to serving as a visual communicator who contributes to delivering the program's message effectively.

Keywords: Feature Program, Camera Operator, Camera Shooting Techniques, Cinematography, Pangandaran.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARTY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYTAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	9
1.3 Tujuan Perancangan	10
1.4 Alasan Pemilihan Judul	10
1.5 Manfaat Perancangan	10
1.5.1 Manfaat Akademis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II	12
DASAR PEMIKIRAN	12
2.1 Program <i>Feature</i> Sebagai Komunikasi Massa	12
2.2 Program <i>Feature</i> Televisi.....	12
2.3 Juru Kamera	14
2.4 <i>Five C's of Cinematography</i>	15
2.5 Komposisi.....	16

2.6 Ukuran Shot.....	18
2.7 Sudut Pengambilan Gambar	19
2.8 Teknik Pergerakan Kamera	20
2.9 Pergerakan Lensa	21
2.10 Pemilihan Sudut Pandang Kamera dalam Penyampaian Narasi	21
2.11 Teknik Pengambilan Gambar Bergerak untuk Dinamika Visual	22
2.12 Referensi Karya.....	23
2.13 Alasan Pemilihan Referensi Karya.....	27
BAB III.....	32
KONSEP PERANCANGAN	32
3.1 Tujuan Komunikasi	32
3.2 Strategi Komunikasi	33
3.3 Analisa Spesifikasi Program	36
3.4 Konsep Perancangan (Job Juru Kamera).....	37
3.4.1 Pra-Produksi	38
3.4.2 Rencana Produksi (Peran Juru Kamera di Lapangan)	42
3.4.3 Rencana Pasca-Produksi (Kontribusi dan Kesiapan dari Sisi Juru Kamera)	43
BAB IV	45
ANALISIS PROSES	45
4.1 Profil Tayang.....	45
4.2 Proses Produksi	45
4.2.1 Pra-Produksi	46
4.2.2 Produksi	48
4.2.3 Pasca-Produksi.....	51
4.3 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera	57
4.3.1 Konsep Juru Kamera.....	58
4.3.2 Laporan Juru Kamera	65
4.4 Kendala dan Pemecahan.....	89
4.4.1 Kendala	89
4.4.2 Pemecahan	91

BAB V.....	94
KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Saran	95
5.2.1 Saran Akademis	95
5.2.2 Saran Praktisi	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	100



DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 2.1 Komposisi	17
Gambar 2.2 Program Jejak Petualang	28
Gambar 2.3 Street Food : Asia	29
Gambar 2.4 Program MY TRIP MY ADVENTURE	29
Gambar 2.5 Program Indonesia Bagus	30
Gambar 2.6 Program Jejak si Gundul	31

BAB IV

Gambar 4.1 Pelaksanaan Pengambilan Gambar	49
Gambar 4.2 Logo Jajak Nusantara	53
Gambar 4.3 Poster Jajak Nusantara	54
Gambar 4.4 Merchandise Jajak Nusantara	55
Gambar 4.5 Instagram Jajak Nusantara	56
Gambar 4.6 Youtube Scorpio Production	57
Gambar 4.7 Eye Level	59
Gambar 4.8 High Angle	60
Gambar 4.9 Low Angle	60
Gambar 4.10 Bird Eye View	61
Gambar 4.11 Extreme Long Shot	62
Gambar 4.12 Long Shot	62
Gambar 4.13 Medium Shot	63
Gambar 4.14 Close Up Shot	63
Gambar 4.15 Rule of Thirds	64
Gambar 4.16 Symmetry	65

DAFTAR TABEL

BAB II

Tabel 2.1 Referensi Karya.....	23
--------------------------------	----

BAB III

Table 3.1 Treatment Visual.....	38
Table 3.2 Shot List.....	39
Table 3.3 Anggaran Transportasi dan Komunikasi.....	40
Table 3.4 Anggaran Lokasi.....	40
Table 3.5 Anggaran Peralatan.....	40

BAB IV

Table 4.1 Laporan Juru Kamera.....	66
------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Curriculumm Vitae	102
Lampiran 1.2 Dokumentasi Jajak Nusantara	104

