



PERAN SCRIPTWRITER DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA
“Sampai Pada Akhirnya”

TUGAS AKHIR
APLIKATIF

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Syauqi Akbar
44122010042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026



PERAN SCRIPTWRITER DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA
“Sampai Pada Akhirnya”

TUGAS AKHIR
APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Syauqi Akbar
44122010042

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syauqi Akbar
NIM : 44122010042
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

PERAN SCRIPTWRITER DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA "SAMPAI PADA AKHIRNYA" adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 8 Agustus 2026



Syauqi Akbar

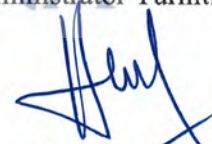
PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Syauqi Akbar
NIM : 44122010042
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “PERAN SCRIPTWRITER DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA SAMPAI PADA AKHIRNYA”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 8 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 26%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 8 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. M.I.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Syauqi Akbar
NIM : 44122010042
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : PERAN SCRIPTWRITER DALAM PEMBUATAN FILM
DRAMA "SAMPAI PADA AKHIRNYA"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 27 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Dr. Feni Fasta, M.Si)
NIDN: 0306047601

UNIVERSITAS

Meru Buana

Jakarta, 8 Agustus 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN: 0318116602



(Dr. Farid Hamid, M.Si)
NIDN: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT serta shalawat dan salam kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, suri teladan dan kekasih-Nya, atas limpahan rahmat, karunia, dan berbagai kesempatan yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Peran Scriptwriter dalam Pembuatan Film Pendek “Sampai Pada Akhirnya”. Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua. Tidak ada kata yang mampu mewakili rasa syukur dan terima kasih penulis kepada, Bapak Aris dan Ibu Siti Masyrofa yang selalu mengirimkan doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti. Kehadiran mereka adalah pelita yang menerangi jalan ketika semangat mulai redup dan langkah terasa berat. Semangat dan motivasi yang mereka berikan menjadi kekuatan besar bagi penulis dalam menyelesaikan proses penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa hasil dari tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif. Atas segala bimbingan, nasihat, arahan, serta ilmu yang telah beliau berikan, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan penuh rasa tanggung jawab.
2. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Kaprodi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos., M.Ed selaku Sekprodi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Seluruh Jajaran Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen pengajar bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Teman-teman yang setia memberikan dorongan dan tetap berada di sisi penulis, khususnya ketika penulis menghadapi tantangan dan kesulitan selama pengerjaan tugas akhir aplikatif ini.
8. Semua pihak yang telah memberikan masukan, kritik membangun, serta dukungan yang tak dapat disebutkan satu per satu.

Jakarta, 23 Juni 2025



Syauqi Akbar



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syauqi Akbar
NIM : 44122010042
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : PERAN SCRIPTWRITER DALAM PEMBUATAN FILM
DRAMA "SAMPAI PADA AKHIRNYA"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2026
Yang menyatakan,



Syauqi Akbar

PERAN SCRIPTWRITER DALAM PEMBUATAN FILM DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA”

SYAUQI AKBAR

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi audio visual yang mampu menyampaikan pesan, gagasan, serta realitas kehidupan melalui rangkaian cerita yang dikemas secara menarik. Dalam proses produksi film, scriptwriter memiliki peran penting sebagai pencipta dan pengembang cerita yang menjadi dasar pelaksanaan seluruh tahapan produksi. Laporan penciptaan karya ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses kreatif penulis sebagai *scriptwriter* dalam produksi film pendek *Sampai Pada Akhirnya*.

Dalam proses penciptaan karya, penulis menerapkan tahapan produksi yang meliputi praproduksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada tahap praproduksi, penulis melakukan pengembangan ide cerita, riset, penyusunan premis, sinopsis, treatment, struktur tiga babak, penulisan naskah, hingga revisi berdasarkan hasil diskusi bersama sutradara dan tim produksi. Pada tahap produksi, penulis berperan memastikan kesesuaian jalannya proses pengambilan gambar dengan naskah serta melakukan penyesuaian apabila terdapat perubahan di lapangan. Selanjutnya pada tahap pascaproduksi, penulis melakukan evaluasi terhadap hasil akhir film guna memastikan cerita, dialog, dan penyampaian pesan tetap sesuai dengan konsep yang telah dirancang.

Hasil penciptaan karya menunjukkan bahwa peran scriptwriter tidak hanya berfokus pada penulisan naskah, tetapi juga berperan aktif dalam menjaga kesinambungan cerita selama proses produksi hingga pascaproduksi. Melalui film *Sampai Pada Akhirnya*, penulis berhasil menyampaikan pesan mengenai pentingnya semangat dalam meraih impian, kepedulian terhadap sesama, serta makna perjuangan hidup di balik senyuman yang ditampilkan seseorang.

Kata Kunci : *Scriptwriter*, Film Pendek, Penulisan Naskah, *Sampai Pada Akhirnya*

THE ROLE OF THE SCRIPTWRITER IN THE PRODUCTION OF THE DRAMA FILM “SAMPAI PADA AKHIRNYA”

SYAUQI AKBAR

ABSTRACT

Film is an audiovisual communication medium that conveys messages, ideas, and life realities through engaging storytelling. In the filmmaking process, the scriptwriter plays a vital role in creating and developing the story that serves as the foundation for all stages of production. This final project report aims to describe the author's creative process as the scriptwriter in the production of the short film Sampai Pada Akhirnya.

The creative process consisted of three main stages: pre-production, production, and post-production. During pre-production, the author developed the story idea through research, prepared the premise, synopsis, treatment, three-act structure, screenplay, and revised the script based on discussions with the director and production team. During production, the author ensured that the filming process remained consistent with the screenplay while making necessary adjustments to accommodate field conditions. In the post-production stage, the author evaluated the final film to ensure that the storyline, dialogue, and overall message remained aligned with the original concept.

The results of this creative project demonstrate that the role of a scriptwriter extends beyond screenplay writing. A scriptwriter is also responsible for maintaining story continuity and ensuring that the intended message is consistently delivered throughout the production process. Through Sampai Pada Akhirnya, the author successfully conveys the values of perseverance in pursuing dreams, compassion for others, and the meaning of life's struggles behind a person's smile.

Keywords: Scriptwriter, Short Film, Screenplay Writing, Sampai Pada Akhirnya

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Komunikasi Massa	6
2.1.2 Film.....	7
2.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi	8
2.1.4 Jenis -Jenis Film	9
2.1.5 Konsep Genre dan Sub Genre.....	10
2.1.6 Jenis Jenis Komedi	11
2.1.7 Film Drama Komedi	12

2.1.8 Jenis Karakter Film.....	12
2.1.9 Teknik Pembuatan Film	14
2.1.10 Sinematografi	15
2.1.11 Scriptwriter	16
2.1.12 Tugas dan Tanggung Jawab Scriptwriter	17
2.1.13 Kompetensi Dasar Scriptwriter	18
2.2 Referensi Karya	19
BAB III KONSEP PERANCANGAN	27
3.1 Tujuan Komunikasi	27
3.2 Strategi Komunikasi	27
3.3 Analisis Spesifik Program	27
3.3.1 Format Program.....	27
3.3.2 Genre Program.....	28
3.3.3 Tema dan Pesan Program.....	28
3.3.4 Target Audiens	29
3.3.5 Durasi Program.....	29
3.3.6 Konsep Eksekusi Karya.....	29
3.3.7 Strategi Promosi	30
3.4 Konsep Perancangan.....	32
3.4.1 Pengembangan Ide Cerita.....	32
3.4.2 Riset Cerita	33
3.4.3 Penyusunan Premis.....	33
3.4.4 Penyusunan Sinopsis	34
3.4.5 Penyusunan Outline	34
3.4.6 Penyusunan Treatment.....	35
3.4.7 Penulisan Skenario.....	36
3.4.8 Reading	36
3.4.9 Revisi Naskah	37
3.4.10 Finalisasi Naskah	37
BAB IV ANALISIS PROSES.....	50
4.1 Profil Tayangan	50

4.2 Analisis Proses Produksi	50
4.2.2 Produksi	50
4.2.1 Pra Produksi	51
4.2.3 Pasca Produksi	52
4.3 Analisis Hasil Produksi	52
4.3.1 Laporan Pra Produksi	52
4.3.2 Pembuatan Ide Cerita	53
4.3.3 Riset	56
4.3.4 Penulisan Outline	57
4.3.5 Penulisan Sinopsis dan Treatment	59
4.3.6 Penulisan Skenario	60
4.3.7 Reading	61
4.3.8 Revisi Naskah	61
4.3.9 Finalisasi Naskah	62
4.3.10 Laporan Produksi	62
4.3.11 Laporan Pasca Produksi	64
4.3.12 Teknik Penulisan Struktur Tiga Babak	65
4.3.13 From Script To Screen	66
4.4 Kendala dan Pemecahan Masalah	70
4.4.1 Kendala	70
4.4.2 Pemecahan Masalah	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94
5.2.1 Saran Akademis	94
5.2.2 Saran Praktis	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Referensi Karya.....	19
Table 3. 1 Total Anggaran	38
Table 3. 2 Pra Produksi	38
Table 3. 3 Biaya Talent	39
Table 3. 4 Biaya Alat	40
Table 3. 5 Biaya Sewa Lokasi.....	44
Table 3. 6 Biaya Props,Trasnport, dan Makeup.....	44
Table 3. 7 Biaya Baterai dan lain lain.....	45
Table 3. 8 Biaya Konsumsi	45
Table 3. 9 Biaya Reimburse	46
Table 3. 10 Timeline Tahapan Produksi	47
Table 3. 11 Deskripsi Talent.....	48
Table 4. 1 Struktur Tiga Babak.....	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film	30
Gambar 3. 2 Promosi Sosial Media.....	31
Gambar 3. 3 Merchandise	31
Gambar 4. 1 Brainstorming Ide.....	54
Gambar 4. 2 Tampilan Celtx	60
Gambar 4. 3 Proses Reading	61
Gambar 4. 4 It's a Wrap	63
Gambar 4. 5 Penulis Sebagai Produser	63
Gambar 4. 6 Script Continuity	64
Gambar 4. 7 Monitoring Editing.....	65
Gambar 4. 8 Scene 1 Film "SPA"	66
Gambar 4. 9 Scene 5 Film "SPA"	66
Gambar 4. 10 Scene 7 Film "SPA"	67
Gambar 4. 11 Scene 8 Film "SPA"	67
Gambar 4. 12 Scene 9 Film "SPA"	68
Gambar 4. 13 Scene 11 Film "SPA"	68
Gambar 4. 14 Scene 12 Film "SPA"	68
Gambar 4. 15 Scene 14 Film "SPA"	68
Gambar 4. 16 Scene 15 Film "SPA"	69
Gambar 4. 17 Scene 17 Film "SPA"	69
Gambar 4. 18 Scene 18 Film "SPA"	69
Gambar 4. 19 Scene 19 Film "SPA"	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Curriculum Vitae	98
Lampiran 2 Dokumentasi	99
Lampiran 3 Merchandise dan Media Promosi	100
Lampiran 4 Link Lampiran	101

