

**STEREOTIP GENDER: ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES FILM *A NORMAL WOMAN***



TESIS

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi Magister**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Devi Suhailiah

55224110021

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKAS UNIVERSITAS MERCU
BUANA JAKARTA**

2026

**STEREOTIP GENDER: ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES FILM *A NORMAL WOMAN***



TESIS

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan
Program Studi Magister**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun Oleh:

Devi Suhailiah

55224110021

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKAS UNIVERSITAS MERCU
BUANA JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Suhailiah
NIM : 55224110021
Fakultas/Program Studi : FIKOM/ Magister Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tesis berjudul:

“Steriotipe Gender : Analisis Semiotika Roland Barthes Film A Normal Woman”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 19 Mei 2026



Devi Suhailiah

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Devi Suhailiah
NIM : 55224110021
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Dengan judul “Stereotip Gender: Analisis Semiotika Roland Barthes Film *A Normal Woman*”
,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 23 Mei 2026
didapatkan nilai persentase sebesar 26%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 23 Mei 2025
Administrator Turnitin



Miyono, S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting). Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Nama Lengkap : Devi Suhailiah
NIM : 55224110021
Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
Konsentrasi : Manajemen Industri dan Bisnis Media
Judul Karya Akhir/Tesis : Steriotipe Gender : Analisis Semiotika Roland Barthes
Film A Normal Woman

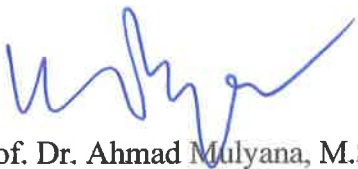
Jakarta, 2 Juni 2026

Dosen Pembimbing



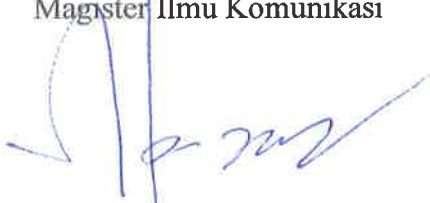
(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si.)

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi



(Dr. Heri Budianto, M Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur yang sedalam - dalamnya penulis panjatkan kehadirat Allah Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan limpahan rahmat-Nya sehingga Peneliti dapat menyelesaikan penelitian tesis dengan **judul “ Steriotipe Gender : Analisis Semiotika Roland Barthes Film A Normal Woman “**.

Dalam menyelesaikan penelitian tesis ini yang merupakan salah satu persyaratan untuk memenuhi gelar Magister Ilmu Komunikasi, peneliti banyak mendapatkan bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya Peneliti sampaikan kepada:

1. Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga, memberikan bimbingan terbaik serta masukan yang sangat bermanfaat dalam penyusunan tesis ini.
2. Dr. Heri Budianto, M.Si selaku Ketua Prodi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan semangat untuk menyelesaikan perkuliahan dengan kata-kata yang membuat penulis semangat yaitu “lulus tepat waktu “ bukan “lulus diwaktu yang tepat“.
3. Dr. Afdal Makuraga Putra, M.Si selaku sekretaris Prodi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana sekaligus Penelaah Sidang yang banyak memberikan masukan dan saran untuk perbaikan dan penyusunan tesis ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat bagi Penulis.

5. Segenap pimpinan dan jajaran staf administrasi Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana Jakarta yang mendukung penulis dalam proses penyelesaian tesis ini.
6. Kedua orang tua Penulis ibunda Neneng Masiah dan Alm. bapak Suhandi, serta kakak Ana Dian Permata, S.Pd. dan adik Ahmad Aditya Jazuli yang senantiasa memberikan doa terbaik dan dukungan baik secara moril maupun materil kepada Penulis sehingga dapat menyelesaikan tesis ini.
7. Untuk kedua orang tua Penulis Father Dr. H. Maruf Budiharsojo, M.Pd. M.M. dan Ibu Eny Ekowati, S.Pd. Serta adik-adik Peneliti Moza, Sherlen, Fahren terima kasih telah membuka pintu rumah dan hati bagi penulis, menerima peneliti sebagai bagian dari keluarga, dan memberikan kasih sayang yang tak bertepi. Terima kasih telah menjadi rumah tempat penulis pulang, Terima kasih atas doa-doa di setiap sujud dan motivasi yang tidak pernah berhenti mengalir. Tanpa restu dan bimbingan kalian, pencapaian ini tidak akan pernah menjadi kenyataan."
8. Teman-teman seperjuangan Mikom Angkatan 45 khususnya Class Morning Person Mba Mika, Dekrita, ka Devi, ka Ana, Ka Reni, Ka Guntur, Mas Indra, Mas Aulia, Mas Ovan, ka Shelma, Om Doddy, Mas Kaka, Mas Yakub, Kokoh Oliver, Nabila yang tiada henti memberikan semangat dan dukungan serta menjadi teman berkeluh kesah juga bertukar pikiran dalam penyusunan tesis ini.
9. Kepada Sahabat Masa Kecil dan Para Sepupu, Nana, Fitri, Nengsih, Opik, Bily, Rofi Terima kasih telah menjadi bagian dari setiap fase tumbuh kembangku. Memori indah masa kecil, kehangatan kumpul bersama, dan dukungan kalian hingga karya ini selesai sungguh tak ternilai harganya.

10. Untuk Rekan-Rekan Pengajar Terbaik, Terima kasih telah menjadi teman berjuang di dunia pendidikan. Di tengah riuhnya ruang kelas dan dinamika mengajar, kehangatan serta tawa bersama kalian selalu berhasil memberikan energi positif hingga karya ini dapat diselesaikan.
11. Ketua Yayasan Pendidikan Budi Mulia Tangerang serta Kepala Sekolah SMK Budi Mulia Tangerang Ibu Dra. Hj. Yoyo Sosiawati, M.Pd., beserta para wakil kepala sekolah beserta staf yang sudah memberikan penulis waktu untuk menuntut ilmu Kembali sehingga peneliti bisa mewujudkan cita-citanya.
12. Untuk Diri Sendiri, Terima kasih telah menjadi pribadi yang tangguh. Meski pernah tersisih dan gagal dalam beberapa tes sebelumnya dan harus menelan rasa kecewa, kamu memilih untuk tidak menyerah. Karya ini adalah buktinya bahwa integritas, kerja keras, dan keteguhan hati mampu membuktikan bahwa kamu bisa menyelesaikan perjalanan ini tepat pada waktunya. Aku sangat bangga padamu diriku

Pada akhirnya, penulis mampu menyelesaikan penelitian tesis ini. Penulis menyadari bahwa masukan, saran, kritik dan diskusi akan memberikan kesempurnaan tulisan ini. Untuk itu, saran beserta kritikan yang membangun sangat diharapkan. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Jakarta , 19 Mei 2026



Devi Suhailiah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Suhailiah
NIM : 55224110021
Fakultas/Program Studi : Fakultas Ilmu Komunikasi/Magister Ilmu Komunikasi
Judul Tesis : Steoritipe Gender : Analisis Semiotika Roland Barthes Film A Normal Woman

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Mei 2026

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



(Devi Suhailiah)

ABSTRAK

Nama : Devi Suhailiah
NIM : 55224110021
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Judul Tesis : Steriotipe Gender : Analisis Semiotika Roland Barthes
Film A Normal Women
Pembimbing : Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si.

Penelitian ini menganalisis representasi stereotip gender dalam film *A Normal Woman* karya Lucky Kuswandi yang dirilis di Netflix pada Juli 2025, dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana konstruksi gender direpresentasikan serta dimaknai melalui tanda-tanda visual dan naratif dalam film. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menganalisis pesan linguistik, ikonik terkodekan, dan ikonik tak terkodekan melalui unit analisis berupa dialog, ekspresi, gestur, dan simbol sinematik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotatif, perempuan direpresentasikan dalam peran domestik dan posisi subordinat, sementara laki-laki dikonstruksikan sebagai pemegang otoritas. Pada tingkat konotatif, relasi kuasa termanifestasi melalui kontrol finansial, pembagian ruang berbasis gender, serta tuntutan emosional terhadap perempuan. Internalisasi nilai patriarki juga terjadi di antara perempuan secara lintas generasi, yang menunjukkan kuatnya reproduksi sistem nilai tersebut. Pada tingkat mitos, stereotip gender tampil sebagai konstruksi yang dinormalisasi dan dianggap sebagai kebenaran sosial.

Dalam perspektif feminisme radikal, temuan ini menegaskan bahwa patriarki merupakan struktur kekuasaan yang mengakar dan bekerja melalui representasi budaya, termasuk media. Oleh karena itu, stereotip gender yang ditampilkan tidak hanya perlu dipahami, tetapi juga perlu digugat karena berfungsi mempertahankan dominasi dan membatasi otonomi perempuan. Secara keseluruhan, film ini memperlihatkan peran media sebagai arena yang tidak hanya merepresentasikan realitas sosial, tetapi juga mereproduksi sekaligus membuka ruang kritik terhadap konstruksi patriarki yang dominan.

Dalam perspektif feminisme radikal, temuan ini menegaskan bahwa patriarki merupakan struktur kekuasaan yang mengakar dan bekerja melalui representasi budaya, termasuk media. Oleh karena itu, stereotip gender yang ditampilkan tidak hanya perlu dipahami, tetapi juga perlu digugat karena berfungsi mempertahankan

dominasi dan membatasi otonomi perempuan. Secara keseluruhan, film ini memperlihatkan peran media sebagai arena yang tidak hanya merepresentasikan realitas sosial, tetapi juga mereproduksi sekaligus membuka ruang kritik terhadap konstruksi patriarki yang dominan. **Temuan penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian semiotika komunikasi dan studi gender, sekaligus mendorong pembacaan yang lebih kritis terhadap representasi perempuan dalam media populer.**

Keywords: stereotip gender, semiotika Roland Barthes, Fenimisme Radikal, representasi perempuan, mitos patriarki, film A Normal Woman



ABSTRACT

Nama : Devi Suhailiah
NIM : 55224110021
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Judul Tesis : Steriotipe Gender : Analisis Semiotika Roland Barthes
Film A Normal Women
Pembimbing : Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si.

This study analyzes the representation of gender stereotypes in Lucky Kuswandi's film, *A Normal Woman*, released on Netflix in July 2025, using Roland Barthes' semiotic approach. This research aims to uncover how gender constructions are represented and signified through visual and narrative signs within the film. A descriptive qualitative method was employed to analyze linguistic, coded iconic, and uncoded iconic messages using dialogue, expressions, gestures, and cinematic symbols as units of analysis.

The results indicate that at the denotative level, women are represented in domestic roles and subordinate positions, whereas men are constructed as authority figures. At the connotative level, power relations manifest through financial control, gender-based spatial division, and emotional demands placed on women. Furthermore, the internalization of patriarchal values occurs among women across generations, demonstrating the robust reproduction of this value system. At the mythological level, gender stereotypes appear as normalized constructions that are accepted as social truths.

From a radical feminist perspective, these findings confirm that patriarchy is a deeply rooted power structure operating through cultural representations, including the media. Therefore, the depicted gender stereotypes must not only be understood but also challenged, as they function to maintain dominance and restrict female autonomy. Overall, the film illustrates the role of media as an arena that not only represents social reality but also reproduces and opens a space for criticizing dominant patriarchal constructions.

From the perspective of radical feminism, the findings affirm that patriarchy is a deeply rooted system of power operating through cultural representations, including the media. Therefore, the gender stereotypes portrayed in the film should not only be understood but also critically challenged, as they function to maintain male dominance and restrict women's autonomy. Overall, the film demonstrates that the media serves not only as a site for representing social reality but also as a mechanism for reproducing, while simultaneously contesting, dominant patriarchal constructions. **The findings of this study are expected to enrich the fields of**

semiotic and gender studies, while encouraging more critical interpretations of women's representation in popular media

Keywords

Gender stereotypes, Roland Barthes semiotics, Radical Feminism, representation of women, patriarchal myth, A Normal Woman film



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN SIMILARITY CHECK	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
TUGAS AKHIR DI REPOSITORY UMB	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	xi
DARTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian	5
1.3.Tujuan Penelitian	5
1.4.Manfaat Penelitian	6
a. Manfaat Akademis	6
b. Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Kajian Teoritis	27
2.2.1. Teori Fenimisme Radikal	28
2.2.2. Reprsntasi	30
2.2.3. Komunikasi Simbolik	31
2.2.4. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	32
2.2.5. Patriarki	34

2.2.6. Semiotika	35
2.2.6.1. Semiotika Roland Barthes	36
2.2.6.2. Peta Tanda Roland Barthes	39
2.2. Kerangka Penelitian	43
BAB III METODELOGI PENELITIAN	45
3.1. Paradigma Penelitian.....	45
3.2. Metode Penelitian	46
3.3. Unit Analisis	49
3.4. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	52
4.1.1. Film A Normal Woman	52
4.1.2. Poster Film A Normal Woman	52
4.1.3. Sinopsis Film A Normal Woman	53
4.1.4. Tokoh-Tokoh Pemeran Film A Normal Woman	55
4.2. Hasil Penelitian	58
4.2.1. Pesan Lingustik	59
4.2.2. Ikonik Yang Terkodekan	76
4.2.3. Ikonik Yang Tak Terkodekan	119
4.3. Pembahasan	120
4.3.1. Analisis Penanda dan Makna yang Dimunculkan dalam Film <i>A Normal Woman</i>	123
4.3.2. Analisis Objek Visual dan Pembentukan Makna Baru dalam Film <i>A Normal Woman</i>	131
4.3.3. Analisis Mitos dalam Film <i>A Normal Woman</i>	143
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	148
5.1. Kesimpulan	148

5.2. Saran	149
5.2.1. Saran Akademis	149
5.2.2. Saran Praktis	150
5.2.3. Saran Sosial	150
DAFTAR PUSTAKA	151
LAMPIRAN	157



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 2 Tokoh-Tokoh Pemeran dalam Film A Normal Woman.....	55
Tabel 3 Analisis dialog adegan 1	59
Tabel 4 Analisis dialog adegan 2.....	60
Tabel 5 Analisis dialog adegan 3	61
Tabel 6 Analisis dialog adegan 4.....	63
Tabel 7 Analisis dialog adegan 5.....	65
Tabel 8 Analisis dialog adegan 6.....	67
Tabel 9 Analisis dialog adegan 7.....	68
Tabel 10 Analisis dialog adegan 8.....	69
Tabel 11 Analisis dialog adegan 9.....	70
Tabel 12 Analisis dialog adegan 10.....	73
Tabel 13 Analisis dialog adegan 12.....	74
Tabel 14 Analisis ikonik tak terkodekan foto 1.....	77
Tabel 15 Analisis ikonik tak terkodekan foto 2.....	82
Tabel 16 Analisis ikonik tak terkodekan foto 3.....	88
Tabel 17 Analisis ikonik tak terkodekan foto 4.....	90
Tabel 18 Analisis ikonik tak terkodekan foto 5.....	92
Tabel 19 Analisis ikonik tak terkodekan foto 6.....	93
Tabel 20 Analisis ikonik tak terkodekan foto 7.....	94
Tabel 21 Analisis ikonik tak terkodekan foto 8.....	95
Tabel 22 Analisis ikonik tak terkodekan foto 9.....	98
Tabel 23 Analisis ikonik tak terkodekan foto 10.....	101
Tabel 24 Analisis ikonik tak terkodekan foto 11.....	103
Tabel 25 Analisis ikonik tak terkodekan foto 12.....	106

Tabel 26 Analisis ikonik tak terkodekan foto 13.....	108
Tabel 27 Analisis ikonik tak terkodekan foto 14.....	110
Tabel 28 Analisis ikonik tak terkodekan foto 15.....	116
Tabel 29 Analisis ikonik tak terkodekan foto 16.....	119
Tabel 30 Analisis Penanda dan Makna yang Dimunculkan dalam Film <i>A Normal Woman</i>	123
Tabel 31 Analisis Objek Visual dan Pembentukan Makna Baru dalam Film <i>A Normal Woman</i>	131



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Tanda Roland Barthes	40
Gambar 2 Kerangka Pemikiran	44
Gambar 3 Poster Film A Normal Woman	52



DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, A., & Febriana, P. (2024). Analisis Semiotika Stereotip Gender dalam Film ‘Hanum dan Rangga.’ *Indonesian Culture and Religion Issues*, 1(1), 10. <https://doi.org/10.47134/diksima.v1i1.21>
- Angelika, L., Robbani, M. A., & Purnama, M. (2024). *ANALISIS PERSEPSI EMOSI MANUSIA TERHADAP WARNA DALAM FILM*. 06(03), 472–481.
- Aristya, I. S. (2025). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM “ JUST MOM ” KARYA JEIHAN ANGGA DAN HANUNG BRAMANTYO (KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND*. 67–87.
- Azura, S., & Rohani, L. (2024). Analisis Semiotika Pada Film Series Gadis Kretek Terhadap Representasi Gender. *EScience Humanity Journal*, 4(2), 21–29. <https://doi.org/10.37296/esci.v4i2.85>
- Bahri, S. (2022). *Semiotika Komunikasi Sebagai Satu Pendekatan Memahami Makna dalam Komunikasi*. 8523, 7–10.
- Barthes, R., Komunikasi, I., Sastra, F., Dahlan, U. A., Selatan, R., & Yogyakarta, D. I. (2024). *ANALISIS FILM NGERI-NGERI SEDAP : PENDEKATAN METODE*. 5(01), 17–30.
- Demokrasi, P., Perjuangan, I., & Purningsih, I. (2014). *Makna dan pesan dalam baliho pemilu legislatif 2014*. 2014.
- Dzulfian Syafrian, dkk. (2025). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢

者における 健康関連指標に関する共分散構造分析Title. *Sustainability* (Switzerland), 11(1), 1–14.

http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbeco.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI

Elu, S. P., & Kom, M. I. (n.d.). *Memahami Mitos dan Ideologi dalam Semiotika Roland Barthes. 1.*

Fitri, A., Nursih, I., & Kurniawati, N. K. (2024). *Representasi Perempuan Dalam Film Enola Holmes 2 (Analisis Semiotik Pada Film Enola Holmes 2) Program Studi Ilmu Komunikasi , Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Uiveristas. 02(01).*

Friza, F., Rasyid, Y., & Murtadho, F. (2020). *PESAN TEKS DAN PESAN GAMBAR PADA FOTO NATIONAL GEOGRAPHIC (KAJIAN SEMIOTIK). 12(01), 12–23.* <https://doi.org/10.30998/deiksis.v12i01.3994>

Genta, G., & Awewra, M. (2026). *Representasi Rasisme Etnis Tionghoa Dalam Film IP Man 4 The Finale (Analisis Semiotika Roland Barthes). 1(c), 33–38.*

Halik, A. (2018). Paradigma Kritik Penelitian Komunikasi. *Tabligh, 19(2), 162–178.*

Halizah, L. R., Faralita, E., Islam, U., Antasari, N., Islam, U., & Antasari, N. (2023). *Budaya patriarki dan kesetaraan gender. 11(2337), 19–32.*

- Hanifah, N., Faturrochman, A., & Dwi Arifianto, B. (2024). Menentang Stereotip Gender dalam Iklan SKINTIFIC x Fimela – International Women’s Day 2024. *Jurnal Audiens*, 5(4), 722–734.
<https://doi.org/10.18196/jas.v5i4.542>
- Harun, F. A., Musyayadah, R. A., & Rozak, A. (2023). *Representasi Male Gaze Dalam Drama Series Korea Mask Girl (2023)*. 2–12.
- Ilmiah, J., & Pendidikan, W. (2025). 1 , 2 , 3 (Vol. 11).
- Karina Puji Lestari. (2025). Representasi Stereotip Perempuan Dalam Film 3 Srikandi Melalui Analisis Semiotika Roland Barthes. *Medium*, 12(2), 93–110. <https://doi.org/10.25299/medium.v12i2.19674>
- Mataram, U., & Hamzanwadi, U. (n.d.). *AYAT-AYAT AGUNG AL- QUR ’ AN*. 7(November 2019), 234–250.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis semiotika konsep kekerasan dalam film the raid 2 : berandal. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(1), 28–43.
- Nathany, A., Bhayangkara, U., Raya, J., Putri, A. R., Bhayangkara, U., Raya, J., Tias, A. C., Bhayangkara, U., Raya, J., Nurmali, C. D., Bhayangkara, U., Raya, J., Putri, K., Fajar, N., Bhayangkara, U., Raya, J., Bhayangkara, U., & Raya, J. (n.d.). *Pengaruh Bahasa Tubuh dalam Meningkatkan Kredibilitas dan Efektivitas Komunikasi : Perspektif Psikologi Komunikator*. 1–19.
- Ningrum, W. S., & Ponorogo, I. (n.d.). (*Studi Gender tentang Feminisme Liberal dan Feminisme Radikal*). 25–36.

- No, V., Hal, O., Rahayu, D., Choiratul, E., Junior, O., & Milad, K. (2025). *Dampak Bahasa Tubuh dalam Komunikasi Interpersonal : Studi Literatur tentang Pesan Nonverbal*. 7(4), 514–519.
- Nurjanah, H. C., Widyastuti Purbani, & Else Liliani. (2024). Pesan Moral dalam Film Love is Not Enough: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Audiens*, 5(3), 385–394. <https://doi.org/10.18196/jas.v5i3.376>
- Perangin-angin, A. B., Bacas, C. A., & Putri, C. A. (2025). *LINGPOET (Journal of Linguistics and Literary Breaking Gender Stereotypes in STEM Through Beauty Advertising : A Semiotic Analysis*. 06(03), 191–202.
- Perempuan, D. A. N., & Ayomi, P. N. (2021). *REPRESENTASI DAN RESEPSI KHALAYAK TERHADAP FILM PENDEK “TILIK.”* 17(1), 51–62.
- Prasetya, H. (2020). *BENTUK KEKERASAN PADA PEREMPUAN DALAM BERPACARAN*. 3(2), 251–262.
- Putri, N. A., & Suparman. (2025). Analisis Semiotika Roland Barthes: Representasi Kesetaraan Gender dalam Film Dua Hati Biru. *AFoSJ-LAS (All Fields of Science Journal Liaison Academia and Society)*, 5(2), 456–463. <https://j-las.lemkomindo.org/index.php/AFoSJ-LAS/index>
- Rahmadani, F. R., & Tandyonomanu, D. (2020). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Representasi Hero Perempuan Dalam Game Mobile Legends : Bang Bang. *Jurnal Commercium*, 3(2), 1–17. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/Commercium/article/view/38907>

Rahman, F., & Saguni, S. S. (2021). *Supremasi Perempuan Dalam Novel Renjana Dyana Karya Adimodel : Kajian Feminisme*. 2(2), 164–175.

Ramadhani, D. A., Marbun, S. J., Daely, A., Anggelica, R., Putri, N. A., Ghafari, M. O. F., & Dalimunthe, S. F. (2025). *Representasi Identitas Budaya Melalui Busana dalam Kulturfest 2025 di Universitas Negeri Medan : Analisis Ikon , Indeks dan Simbol dalam Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce*. 1(4), 915–921.

Ramandhani, I., & Nugraha, R. S. (2024). Resistance To Gender Stereotypes: an Analysis of the Character Farchah in the Film By Darin J. Sallam
Resistensi Terhadap Stereotipe Gender: Analisis Tokoh Farchah Dalam Film Karya Darin J. Sallam. *ALLAIS: Journal of Arabic Language and Literature Studies*, 3 (2)(2), 93–106.

Satriani, R., Nuraida, N., & Puspita Dewi, E. (2024). Resepsi Penonton Terhadap Makna Stereotip Gender Perempuan dalam Film Barbie Karya Greta Gerwig. *Social Science and Contemporary Issues Journal*, 2(2), 238–246. <https://doi.org/10.59388/sscij.v2i2.380>

Shavira, O., Aryanto, M., Krisnawati, E., Herwandito, S., Satya, U. K., & Email, W. (2023).

.....
.....

<https://bajangjournal.com/index.php/JPDSH> REPRESENTASI
PEREMPUAN TANGGUH DALAM FILM “THE PRINCESS” (ANALISIS
SEMIOTIKA JOHN FISKE). *JPDSH Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial*

Humaniora, 2(9), 1157–1172. <https://bajangjournal.com/index.php/JPDSH>

Sitorus, C. P., & Rohanasimbolon, B. (n.d.). *PENERAPAN ANGLE CAMERA DALAM VIDEOGRAFI JURNALISTIK SEBAGAI PENYAMPAI BERITA DI METRO*. 4, 137–150.

Umarela, F. H., Dwityas, N. A., & Zahra, D. R. (2020). Representasi ideologi supremasi kulit putih dalam iklan televisi. *ProTVF*, 4(1), 64.

<https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i1.25172>

Valentiyo, A., Ramadhan, U. F., Alhanif, M. F., Islam, U., Sumatera, N., Simbolik, I., & Simbolik, I. (2025). *Inspirasi Edukatif: Jurnal Pembelajaran Aktif Inspirasi Edukatif: Jurnal Pembelajaran Aktif*. 6(1), 84–92.

Wibowo Ganjar. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Nyimak Journal of Communication*, 3, 47–59.

<http://jurnal.umt.ac.id/index.php/nyimak>

Zalfarani, A. R. (2024). *Cinematology : Journal Anthology of Film and Television Studies Penggambaran Perang Kemerdekaan Indonesia dalam Film*. 4(3), 124–138.