



**REPRESENTASI KENANGAN DAN KESEDIHAN PADA FILM “18X2
BEYOND YOUTHFUL DAYS” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**AKHMAD FARUK
44122010040**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**REPRESENTASI KENANGAN DAN KESEDIHAN PADA FILM “18X2
BEYOND YOUTHFUL DAYS” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**AKHMADFARUK
44122010040**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Faruk
NIM : 44122010040
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / *Broadcasting*

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Representasi Kenangan dan Kesedihan pada Film “18x2 *Beyond Youthful Days*” Analisis Semiotika Roland Barthes”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 18 Juli 2026

Yang menyatakan,



Akhmad Faruk

HALAMAN PENGESAHAN

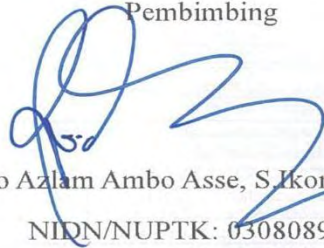
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Akhmad Faruk
NIM : 44122010040
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / Penyiaran
Judul Tugas Akhir : Representasi Kenangan dan Kesedihan pada film “18x2 Beyond Youthful Days” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 04 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Penyiaran, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



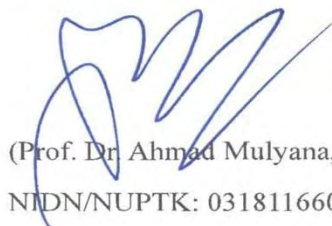
(Ridho Azlam Ambo Asse, S.Ikom, M.I.Kom)

NIDN/NUPTK: 0308089202

Jakarta, 18 Juli 2026

Mengetahui,

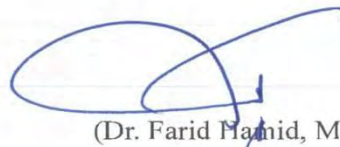
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Akhmad Faruk
NIM : 44122010040
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : *Broadcasting*

Dengan judul “Representasi Kenangan dan Kesedihan pada film “18x2 Beyond youthful days” (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 22 Juli 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 26%

Jakarta, 25 Juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax, 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhmad Faruk
NIM : 44122010040
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi / *Broadcasting*
Judul Tugas Akhir : Representasi Kenangan dan Kesedihan pada Film "18x2
Beyond Youthful Days" Analisis Semiotika Roland Barthes

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2026

Yang menyatakan,



Akhmad Faruk

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Atas segala pertolongan dan kasih sayang-Nya, Peneliti dapat melakukan penelitian untuk kemudian Menyusun Laporan Skripsi ini yang dibuat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi dengan judul “Representasi Kenangan dan Kesedihan Pada Film “*18x2 Beyond Youthful Days*” Analisis Semiotika Roland Barthes”.

Dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan peneliti yang terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi terciptanya Laporan Skripsi yang lebih baik lagi untuk masa mendatang.

Penelitian ini merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan *Broadcasting*. Adapun selama pembuatan Laporan Skripsi ini peneliti juga mendapatkan banyak dukungan dan juga bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S.IKom., M.I.Kom yang telah bersedia menjadi Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian ini yang mana telah banyak membimbing, mengajarkan dan memberikan motivasi, memberikan saran dan arahan serta dukungan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Laporan Skripsi ini.

5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi S.Sos, M.Ed selaku Sekeretaris Program Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada peneliti selama di dalam maupun luar perkuliahan.
7. Ucapan terima kasih yang tak terhingga penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, Ayah dan Almh.Ibu yang selalu menjadi sumber kekuatan dan inspirasi terbesar. Terima kasih atas kasih sayang, doa yang tiada henti, pengorbanan, dan kesabaran yang telah mengiringi setiap langkah penulis hingga sampai di titik ini.
8. Terima kasih yang tak kalah istimewa penulis sampaikan kepada kakak tercinta yaitu Vicky Ferdianti yang senantiasa hadir dengan doa, saran, pelukan, dan semangat di setiap situasi. Terima kasih telah menjadi tempat bercerita, bersandar, dan saling menguatkan satu sama lain.
9. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada sahabat-sahabat luar biasa yaitu Defawiano, Aubreyansyah, Fitriyani, Raisa, dan teman teman *broadcasting* menteng angkatan 22. Terima kasih atas kebersamaan, tawa, dukungan, dan semangat yang kalian bagikan tanpa lelah.
10. Tak lupa, penulis juga ingin berterima kasih kepada diri sendiri yang sudah bertahan di masa-masa sulit, belajar bangkit meski gagal berkali-kali, berani melangkah meski ragu, dan tidak berhenti berusaha hingga berhasil menuntaskan tugas besar ini. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa kerja keras, sabar, dan keyakinan selalu membuahkan hasil yang layak diperjuangkan.

Terakhir, peneliti mempunyai harapan semoga Laporan Skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, 04 Juli 2026

(Akhmad Faruk)

REPRESENTASI KENANGAN DAN KESEDIHAN PADA FILM “18X2 *BEYOND YOUTHFUL DAYS*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi massa yang tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai media penyampaian makna melalui berbagai unsur visual. Film *18x2: Beyond Youthful Days* menampilkan kisah perjalanan tokoh utama yang sarat akan kenangan dan kesedihan, yang direpresentasikan melalui penggunaan unsur sinematik, artistik, *color grading*, dan naratif. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kenangan dan kesedihan dalam film *18x2: Beyond Youthful Days* menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Data penelitian diperoleh melalui observasi terhadap tujuh scene yang dipilih berdasarkan keterkaitannya dengan tema penelitian, serta didukung oleh studi pustaka dan dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan melalui tahapan identifikasi makna denotasi, konotasi, dan mitos pada setiap adegan yang dianalisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kenangan dibangun melalui penggunaan tata letak kamera, komposisi visual, penataan artistik, pemilihan warna, dan alur naratif yang menampilkan hubungan tokoh dengan ruang, tempat, dan pengalaman masa lalunya. Sementara itu, representasi kesedihan diwujudkan melalui komposisi visual, dominasi warna-warna dingin, suasana ruang yang reflektif, serta perjalanan emosional tokoh dalam menghadapi kehilangan dan mencapai penerimaan diri. Penelitian ini menyimpulkan bahwa keterpaduan aspek sinematik, artistik, *color grading*, dan naratif mampu membangun representasi kenangan dan kesedihan secara utuh, sehingga film tidak hanya menghadirkan nilai estetis, tetapi juga menyampaikan makna mengenai kehilangan, penerimaan, dan proses pendewasaan manusia.

Kata Kunci: representasi, kenangan, kesedihan, semiotika Roland Barthes, sinematografi, *18x2: Beyond Youthful Days*.

THE REPRESENTATION OF MEMORY AND SORROW IN THE FILM “18X2: BEYOND YOUTHFUL DAYS” (SEMIOTIC ANALYSIS BY ROLAND BARTHES)

ABSTRACT

Film is a mass communication medium that serves not only as a form of entertainment but also as a medium for conveying meaning through various visual elements. 18x2: Beyond Youthful Days presents the journey of its main character, which is closely associated with memories and sorrow, represented through cinematic, artistic, color grading, and narrative elements. This study aims to analyze the representation of memories and sorrow in 18x2: Beyond Youthful Days using Roland Barthes' semiotic approach. This research employed a qualitative method within a constructivist paradigm. The data were collected through observations of seven selected scenes relevant to the research topic, supported by literature review and documentation. The data were analyzed by identifying the denotative, connotative, and mythical meanings contained in each selected scene. The findings indicate that the representation of memories is constructed through camera composition, cinematic techniques, artistic elements, color grading, and narrative structure that emphasize the relationship between the main character, meaningful places, and past experiences. Meanwhile, the representation of sorrow is conveyed through visual composition, the dominance of cool color tones, reflective spatial settings, and the emotional journey of the main character in confronting loss and achieving self-acceptance. The study concludes that the integration of cinematic, artistic, color grading, and narrative elements effectively constructs the representation of memories and sorrow, allowing the film not only to present aesthetic visual qualities but also to convey profound meanings regarding loss, acceptance, and the process of human maturity.

Keywords: *representation, memories, sorrow, Roland Barthes' semiotics, cinematography, 18x2: Beyond Youthful Days.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	14
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1) Rumah Produksi Film.	6
2) Penonton Film.	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Kajian Teoritis	14

2.2.1 Komunikasi Massa	14
2.2.2 Film.....	16
2.2.3 Sinematografi	16
2.2.4 Unsur Artistik	19
2.2.5 <i>Mise-en-scene</i>	20
2.2.5 Unsur Naratif.....	21
2.2.6 Penyiaran OTT (Netflix).....	23
2.2.7 Representasi.....	24
2.2.8 Teori Pesan dan Makna.....	25
2.2.10 Teori Kenangan (<i>Memory Theory</i>).....	26
2.2.11 Teori Kesedihan (<i>Theory of Grief/Sadness</i>).....	27
2.2.12 <i>Color grading</i>	28
2.2.13 Semiotik Roland Barthes.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Paradigma Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Unit Analisis Data	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.4.1 Data Primer	40
3.4.2 Data Sekunder.....	40
3.5 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV PEMBAHASAN.....	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	42
4.1.1 Profil Film 18x2 <i>Beyond youthful days</i>	42
4.1.2 Struktur Film 18x2 <i>Beyond youthful days</i>	44
4.1.3 Pra-produksi Ide Konsep Film 18x2 <i>Beyond youthful days</i>	46
4.1.4 Sinopsis Film 18x2 <i>Beyond Youthful Days</i>	47
4.2 Hasil Penelitian	49
4.3 Pembahasan	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	80
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran.....	81

1) Saran Akademis	81
2) Saran Praktis	81
DAFTAR PUSTAKA	82
DAFTAR LAMPIRAN	87
LAMPIRAN 1 Instrumen Penelitian.....	87
LAMPIRAN 2 <i>Curriculum Vitae</i>	92
Lampiran 3 Hasil Penelitian	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film “18x2: Beyond Youthful Days”	7
Gambar 1. 2 Penilaian Film “18x2: Beyond Youthful Days”	9
Gambar 2. 1 Signifikasi dua tahap barthes	38
Gambar 4. 1 Poster Film “18x2 Beyond Youthful Days” edisi jepang	48



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 2. 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	37
Tabel 3. 1 Unit Analisis.....	42
Tabel 4. 1 Struktur crew dan pemeran Film.....	50
Tabel 4. 2 Hasil Unit Analisis.....	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian.....	87
Lampiran 2 Curriculum Vitae.....	92
Lampiran 3 Hasil Uji Turnitin.....	93

