



**GAYA PENYUTRADARAAN DALAM FILM KOMEDI
DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Disusun Oleh:

Rosyid Hutomo Adi

44122010007

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**GAYA PENYUTRADARAAN DALAM FILM KOMEDI
DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana**

Disusun Oleh:

Rosyid Hutomo Adi

44122010007

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosyid Hutomo Adi
Nim : 44122010007
Fakultas/Program studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul “GAYA PENYUTRADARAAN DALAM FILM KOMEDI DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA””

Adalah hasil karya saya sendiri tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun. Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 29 Juli 2026



Rosyid Hutomo Adi

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Rosyid Hutomo Adi

NIM : 44122010007

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “GAYA PENYUTRADARAAN DALAM FILM KOMEDI DRAMA SAMPAI PADA AKHIRNYA”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 1 Agustus 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 19%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 1 Agustus 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rosyid Hutomo Adi
Nim : 44122010007
Fakultas/Program studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 27 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

**Disahkan oleh:
Pembimbing**



(Dr. Feni Fasta, M.Si)

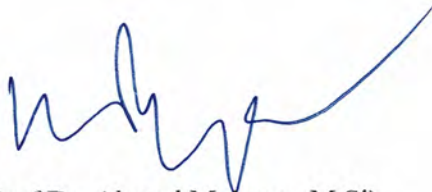
NIDN/NUPTK: 0306047601

Jakarta, 29 Juli 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu
Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0318116602



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir Aplikatif yang berjudul "Gaya Penyutradaraan dalam Film Komedi Drama “Sampai Pada Akhirnya”". Tugas ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada kedua orang tua, atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada henti. Semangat dan motivasi yang mereka berikan menjadi kekuatan besar bagi penulis dalam menyelesaikan proses penulisan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa hasil dari tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Prof. Dr. Drs. Ahmad Mulyana, M. Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Kaprodi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.sos, M.Ed selaku Sekprodi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada Ibu Dr. Feni Fasta, M.Si. Selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif. Atas segala bimbingan, nasihat, arahan, serta ilmu yang telah beliau berikan, penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan penuh rasa tanggung jawab.
6. Bapak Sophan Wahyudi S.Ikom, M.ikom Selaku Dosen penguji ahli.

7. Seluruh staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
8. Seluruh Bapak/Ibu dosen pengajar bidang studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah memberikan pengetahuan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
9. Sobat Eneksen, Angry Production, To Be Good, Standby.me. yang setia memberikan dorongan dan tetap berada di sisi penulis, khususnya ketika penulis menghadapi tantangan dan kesulitan selama pengerjaan tugas akhir aplikatif ini.
10. Semua pihak yang telah memberikan masukan, kritik membangun, serta dukungan yang tak dapat disebutkan satu per satu.



Jakarta, 29 Juli 2026

Rosyid Hutomo Adi

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosyid Hutomo Adi
Nim : 44122010007
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : GAYA PENYUTRADARAAN DALAM
FILM KOMEDI DRAMA
“SAMPAI PADA AKHIRNYA”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2026

Yang menyatakan,



Rosyid Hutomo Adi

GAYA PENYUTRADARAAN DALAM FILM KOMEDI DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA”

Rosyid Hutomo Adi

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan penerapan teknik penyutradaraan dalam proses penciptaan film drama *Sampai Pada Akhirnya*. Penelitian berfokus pada peran sutradara dalam menerjemahkan naskah menjadi karya audio visual melalui pengelolaan unsur *mise en scène*, pengarahan pemain, komposisi gambar, pergerakan kamera, serta ritme dramatik untuk membangun emosi dan penyampaian pesan kepada penonton. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan penciptaan karya (*practice-based research*). Data diperoleh melalui observasi selama proses praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, dokumentasi, studi pustaka, serta evaluasi hasil karya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik penyutradaraan memiliki peran yang sangat penting dalam membangun alur cerita, pendalaman karakter, visualisasi konflik, serta kesinambungan dramatik film. Penerapan pengarahan aktor, *blocking*, komposisi visual, tata artistik, pencahayaan, dan penyuntingan mampu memperkuat penyampaian pesan mengenai perjuangan, pengorbanan, dan makna kehidupan yang menjadi tema utama film. Dengan demikian, keberhasilan penyutradaraan tidak hanya ditentukan oleh kemampuan teknis, tetapi juga oleh kemampuan sutradara dalam mengintegrasikan seluruh unsur sinematik sehingga menghasilkan film yang memiliki kualitas artistik dan emosional.

Kata Kunci : film, film drama, *mise en scène*, penyutradaraan, sinematografi.

GAYA PENYUTRADARAAN DALAM FILM KOMEDI DRAMA “SAMPAI PADA AKHIRNYA”

Rosyid Hutomo Adi

ABSTRACT

This study aims to describe the implementation of directing techniques in the production process of the drama film Sampai Pada Akhirnya. The research focuses on the director's role in transforming the screenplay into an audiovisual work through the management of mise en scène, actor direction, shot composition, camera movement, and dramatic rhythm to build emotional engagement and effectively convey the story's message. This study employs a qualitative descriptive method using a practice-based research approach. Data were collected through observation during the pre-production, production, and post-production stages, documentation, literature review, and evaluation of the completed film. The findings indicate that directing techniques play a crucial role in developing the storyline, strengthening character development, visualizing conflicts, and maintaining dramatic continuity throughout the film. The implementation of actor direction, blocking, visual composition, artistic design, lighting, and editing successfully enhances the delivery of themes related to struggle, sacrifice, and the meaning of life. Therefore, effective film directing depends not only on technical competence but also on the director's ability to integrate all cinematic elements into a coherent audiovisual work with strong artistic and emotional impact.

Keywords: Cinematography, Directing, Drama Film, Film, Mise En Scène.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Komunikasi Massa.....	9
2.1.2 Film.....	10
2.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi	11
2.1.4 Jenis Jenis Film.....	13

2.1.5 Konsep Genre Dan Sub Genre Film	14
2.1.6 Jenis Jenis Komedi	15
2.1.7 Film Drama Komedi	16
2.1.8 Jenis Karakter Film	17
2.1.9 Teknik Pembuatan Film	18
2.1.10 Sinematografi	20
2.1.11 Sutradara	20
2.1.12 Tugas Dan Tanggung Jawab Sutradara	22
2.1.13 <i>Mise en scène</i>	24
2.2 Referensi Karya	26
BAB III	39
KONSEP PERANCANGAN	39
3.1 Komunikasi dalam film	39
3.2 Strategi Komunikasi	39
3.3 Analisis Spesifikasi Program	40
3.3.1 Deskripsi Program	40
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	40
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	41
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	42
3.4 Konsep Perancangan	44
3.4.1 Rencana Pra Produksi	44
3.4.2 Rencana Produksi	55
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	56
BAB IV	58
ANALISIS PROSES	58
4.1 Profil Tayangan	58
4.1.1 Deskripsi Program	58
4.2 Analisis Proses Produksi	58
4.2.1 Tahapan Produksi	58
4.2.2 Laporan Pra Produksi	59
4.2.3 Pembuatan Cerita	64

4.3 Laporan Produksi	66
4.4 Laporan Pasca Produksi	68
4.5 Analisis Hasil Produksi	70
4.5.1 Lembar Kerja Sutradara.....	70
4.5.2 Treatment Sutradara.....	72
4.5.3 Penerapan Mise en Scene	73
4.5.4 Sreen Director	76
4.6 Kendala Dan Pemecahan Masalah	78
4.6.1 Kendala	78
4.6.2 Pemecahan masalah	79
BAB V.....	81
KESIMPULAN DAN SARAN	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran	82
5.2.1 Saran Akademis	82
5.2.2 Saran Praktis	82
DAFTAR PUSTAKA	83
LAMPIRAN.....	85

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

TABEL 2. 1 REFERENSI KARYA	26
TABEL 3. 1 PRA PRODUKSI	47
TABEL 3. 2 PRODUKSI	48
TABEL 3. 3 PASCA PRODUKSI	52
TABEL 3. 4 DESKRIPSI TALENT	53



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 POSTER 1 KAKAK 7 PONAKAN	26
GAMBAR 2. 2 POSTER KOMEDI KACAU	28
GAMBAR 2. 3 POSTER MIRACLE IN CELL NO.7	31
GAMBAR 2. 4 POSTER AGAK LAEN	33
GAMBAR 2. 5 POSTER GJLS IBUKU IBU IBU	36
GAMBAR 3. 1 Poster Film.....	42
GAMBAR 3. 2 SOSIAL MEDIA PROMOSI	42
GAMBAR 3. 3 MOCKUP MERCHENDISE.....	43
GAMBAR 4. 1 NASKAH FILM	60
GAMBAR 4. 2 TALENT.....	61
GAMBAR 4. 3 READING	62
GAMBAR 4. 4 FINAL PRE PRODUCTION MEETING	62
GAMBAR 4. 5 PERIZINAN MUSIC	63
GAMBAR 4. 6 CALL SHEET	65
GAMBAR 4. 7 LAPORAN PRODUKSI	67
GAMBAR 4. 8 LAPORAN POST PRODUCTION.....	70
GAMBAR 4. 9 SET LOCATION.....	73
GAMBAR 4. 10 DIARY RANTI	74
GAMBAR 4. 11 WARDROBE	74
GAMBAR 4. 12 PENCAHAYAAN FILM	75
GAMBAR 4. 13 SCREEN DIRECTOR.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 BUKTI KEGIATAN BIMBINGAN.....	85
LAMPIRAN 2 POSTER.....	86
LAMPIRAN 3 CURRICULUM VITAE	87
LAMPIRAN 4 MEDIA PROMOSI DAN MERCHANDISE	90
LAMPIRAN 5 PRA PRODUKSI.....	91
LAMPIRAN 6 CALL SHEET.....	92
LAMPIRAN 7 NASKAH	93
LAMPIRAN 8 PERIZINAN MUSIC	94
LAMPIRAN 9 PRODUKSI.....	95
LAMPIRAN 10 POS PRODUCTION.....	96
LAMPIRAN 11 PRODUKSI.....	96
LAMPIRAN 12 MISE EN SCÈNE	97
LAMPIRAN 13 REFERENSI FILM.....	98

