



**PERAN EDITOR PADA FILM DOKUMENTER
“DARI LADANG KE CAWAN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Disusun oleh:

FERY SANDRIA

44122010032

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



**PERAN EDITOR PADA FILM DOKUMENTER
“DARI LADANG KE CAWAN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh:
FERY SANDRIA
44122010032

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fery Sandria

NIM : 44122010032

Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Peran Editor Dalam Film Dokumenter Dari Ladang Ke Cawan”

adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 16 Juli 2026



Fery Sandria

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Fery Sandria
NIM : 44122010032
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter Dari Ladang Ke Cawan”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 juli 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 25%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

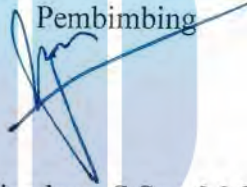
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Fery Sandria
NIM : 44122010032
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : “ Peran Editor Dalam Film Dokumenter Dari Ladang Ke Cawan”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 20 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D
NIDN/NUPTK: 0304108504

U N I V E R S I T A S

MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, dan orang-orang terdekat penulis seperti orang tua, dan ke-dua kaka, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal skripsi yang berjudul “Teknik Penyuntingan Gambar Dalam Film Dokumenter “Dari Ladang ke Cawan” ini tepat pada waktunya. Laporan ini disusun untuk melengkapi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program sarjana (S1) bagi mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi Jurusan Broadcasting Universitas Mercu Buana Jakarta.

Dalam penyusunan proposal ini penulis menyadari bahwasannya selesai skripsi aplikatif ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D selaku Dosen Pembimbing Terima kasih telah memberikan banyak ilmu, waktu, tenaga serta pikirannya yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Bapak Prof.Dr. Ahmad Mulyana, M.Si. selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta
3. Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH., M.Si. (wakil rektor kemahasiswaan dan kerjasama Universitas Mercu buana
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.
5. Seluruh dosen Universitas Mercu Buana khususnya Fakultas Ilmu Komunkasi jurusan Broadcasting, terima kasih atas ilmu yang telah bapak dan ibu berikan kepada penulis selama masa perkuliahan berlangsung.
6. Teruntuk Om Adit yang telah memberikan izin dan meluangkan waktunya untuk dijadikan bahan peneliti dan tokoh utama pada film documenter ini. Terimakasih juga kepara narasumber dan tim yang terilbat sudah bekerja sama dan meluangkan waktunya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

7. Kepada Rekan skripsi aplikatif yang telah berjuang bersama dan memberikan segala bentuk dukungan dan arahan satu sama lain selama pembuatan film documenter ini yaitu Ilham Ramadhan dan Mochamad Riansyah
8. Teruntuk seorang sahabat seperjuangan yang penulis juga heran nih orang kenapa ada mulu, yaitu Wahyu Arnold dan Dhova Sefta Wardana beserta Pramudita Juliansyah. Terimakasih telah menjadi sahabat yang mengisi waktu penulis ketika senang maupun pusing. Terimakasih juga sudah mempercayai keduanya untuk saling cerita tentang kehidupan, perkuliahan, karir, dan lainnya.
9. Teruntuk teman seperjuangan dalam kehidupan yang penulis juga tidak heran kepada orang tersebut yaitu Ashraf S.kom lulusan Universitas Multimedia Nusantara yang sudah membantu dalam segi ilmu geoeкономи, Terima kasih sudah membantu dalam dunia finance yang mencukupi kebutuhan sehari hari dan lainnya
10. Kepada Grup *Warkop Pink* Seperti, Salman, Fikri, Olin, Sauqi, Rosyid, Fauzan, Ramanda, Rafli, Alm Gullistan, Petrus, Catherine, Denyo, Naufal Nabil, Arya, Beserta Babeh Warkop Pink yang telah meluangkan waktunya dalam keadaan senang dan sedih untuk bercerita bersama.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan. Akhir

kata saya berharap semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam dunia Pendidikan khususnya bidang Ilmu Komunikasi.

Jakarta, 11 Juni 2025



Fery Sandria

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR DI REPOSITORI UMB**

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fery Sandria
NIM : 44122010032
Fakultas/ Program Studi : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Peran Editor Dalam Film Dokumenter” Dari
Ladang Ke Cawan”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana Hak Bebas

Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif in Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

MERCU BUANA

Jakarta 28 Juli 2026

Yang Menyatakan



(Fery Sandria)

ABSTRAK

Nama : Fery Sandria
NIM : 44122010032
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Aplikatif : Peran Editor dalam film documenter”Dari Ladang Ke Cawan”
Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D.

Film dokumenter merupakan salah satu media komunikasi massa yang berfungsi menyampaikan informasi, edukasi, dan realitas sosial melalui media audio visual. Dalam proses produksinya, editor memiliki peran penting dalam menyusun alur cerita, menjaga kesinambungan visual, dan memastikan pesan dapat diterima dengan baik oleh audiens. Skripsi aplikatif ini bertujuan untuk mengetahui peran editor dalam proses penyuntingan film dokumenter *Dari Ladang ke Cawan* yang mengangkat perjalanan kopi Robusta, mulai dari budidaya, pengolahan pascapanen, hingga menjadi minuman siap saji. Metode yang digunakan adalah metode perancangan film dokumenter yang meliputi tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi, dengan penulis berperan sebagai editor. Pada tahap penyuntingan diterapkan metode *Continuity Editing* yang dipadukan dengan teknik *L Cut*, *J Cut*, *Montage*, *Fade In*, *Fade Out*, dan *Dissolve* untuk menghasilkan alur cerita yang runtut dan menarik. Hasil perancangan menunjukkan bahwa editor berperan penting dalam proses pemilihan *footage*, penyusunan narasi, penyelarasan audio visual, *color grading*, hingga proses *rendering*. Penerapan teknik penyuntingan tersebut mampu memperkuat penyampaian informasi mengenai proses pengolahan kopi Robusta, sehingga film dokumenter *Dari Ladang ke Cawan* diharapkan dapat menjadi media edukasi yang meningkatkan pemahaman dan apresiasi masyarakat terhadap perjalanan kopi dari kebun hingga ke dalam cawan.

Kata Kunci: Dokumenter, Penyunting, Penyuntingan Kontinuitas, Robusta, Pengeditan Film.

ABSTRACT

Nama : Fery Sandria
NIM : 44122010032
Study Program : Communication Science
Title : The role of the editor in the documentary film "From the Field to the Cup"
Counselor : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D.

A documentary film is a form of mass communication media that functions to convey information, education, and social realities through audiovisual content. In the production process, the editor plays a crucial role in organizing the storyline, maintaining visual continuity, and ensuring that the message is effectively delivered to the audience. This applied undergraduate thesis aims to examine the role of the editor in the editing process of the documentary film Dari Ladang ke Cawan (From Farm to Cup), which portrays the journey of Robusta coffee from cultivation and post-harvest processing to becoming a ready-to-serve beverage. The method employed in this project is a documentary film production method consisting of pre-production, production, and post-production stages, with the author serving as the editor. During the editing stage, the Continuity Editing method was applied in combination with L Cut, J Cut, Montage, Fade In, Fade Out, and Dissolve techniques to create a coherent and engaging narrative. The results indicate that the editor plays a significant role in selecting footage, developing the narrative, synchronizing audio and visual elements, performing color grading, and completing the rendering process. The application of these editing techniques effectively strengthens the delivery of information regarding the Robusta coffee processing process. Therefore, the documentary film Dari Ladang ke Cawan is expected to serve as an educational medium that enhances public understanding and appreciation of the journey of coffee from the plantation to the cup.

Keywords: Documentary Film, Editor, Continuity Editing, Robusta Coffee, Film Editing.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DIREPOSITORI UMB.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II	6
KERANGKA PEMIKIRAN	6
2.1 Komunikasi Massa	6
2.2 Fungsi Komunikasi Massa	7
2.3 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	9
2.4 Film	11
2.4.1 Jenis–Jenis Film	13
2.5 Definisi Film Dokumenter	14

2.5.1 Teknik Pembuatan Film Dokumenter	15
2.6 Editing	17
2.6.1 Teknik Editing	17
2.6.2 Definisi Editing	19
2.7 Prinsip Dasar <i>Editing</i>	20
2.7.1 Tipe Montage	22
2.8 Editor	22
2.8.1 Tugas Editor	23
2.9 Tahap <i>Editing</i>	23
2.10 Refrensi Karya	25
BAB III	28
KONSEP PERANCANGAN	28
3.1 Tujuan Komunikasi	28
3.2 Strategi Komunikasi	28
3.2.1 Pra Produksi	28
3.2.2 Produksi	28
3.2.3 Pasca Produksi	29
3.3 Analisis Spesifikasi Program	29
3.3.1 Deskripsi Program	29
3.3.2 Konsep Esekusi Karya	29
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	40
3.3.4 Strategi Media Promosi	40
3.4 Konsep Perancangan	41
3.4.1 Rencana Pra Produksi	41
3.5 Rencana Produksi	47
3.5.1 <i>Treatment Editing</i>	47
3.5.2 <i>Offline Editing</i>	53
3.5.3 <i>Online Editing</i>	54
3.5.4 <i>Rendering</i>	56
3.6 Perangkat Editing	56
3.6.1 Perangkat Keras	56

3.6.1 Perangkat Lunak	57
BAB IV	59
ANALISIS PROSES	59
4.1 Tahapan Produksi.....	59
4.1.1 Pra Produksi	59
4.1.2 Produksi	60
4.1.3 Pasca Produksi	61
4.2 Lembar Kerja Editor	61
4.2.1 Konsep Kerja <i>Editor</i>	61
4.2.2 Laporan Editing.....	66
4.2.3 Logging Picture.....	94
4.3 Media Promosi	95
4.4 Kendala dan Pemecahan	97
BAB V.....	98
KESIMPULAN DAN SARAN	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran.....	99
5.2.1 Saran Akademis	99
5.2.2 Saran Praktis.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	25
Tabel 3. 1 Treatment Sutradara.....	30
Tabel 3. 2 Time Schedule.....	41
Tabel 3. 3 Budgeting Pra Produksi	42
Tabel 3. 4 Budgeting Produksi.....	43
Tabel 3. 5 Budgeting Pasca Produksi.....	46
Tabel 3. 6 Total Budgeting.....	47
Tabel 3. 7 Perangkat Keras	56
Tabel 4. 1 Analisis Tahapan Pra Produksi	59
Tabel 4. 2 Laporan Editing.....	69
Tabel 4. 3 Spesifikasi Alat Perangkat Keras.....	94
Tabel 4. 4 Spesifikasi Alat Perangkat Lunak.....	95



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Continuity Editing	48
Gambar 3. 2 J Cut & L Cut	49
Gambar 3. 3 Film Dissolve	50
Gambar 3. 4 Fade in & Fade Out	51
Gambar 3. 5 Konsep Warna	51
Gambar 3. 6 Konsep Grafis.....	53
Gambar 3. 7 Adobe Premiere Pro 2024	57
Gambar 3. 8 Adobe After Effect 2024	58
Gambar 3. 9 Capcut.....	58
Gambar 4. 1 Organization Data Video.....	62
Gambar 4. 2 Rough Cut	62
Gambar 4. 3 Picture Look	63
Gambar 4. 4 Exporting.....	64
Gambar 4. 5 Fade in & Fade out	64
Gambar 4. 6 Film Burn	65
Gambar 4. 7 Motion Graphic	65
Gambar 4. 8 Visual Graphic.....	66
Gambar 4. 9 Color Grading.....	66
Gambar 4. 10 Baju	95
Gambar 4. 11 Thumbnail	96
Gambar 4. 12 Poster	96
Gambar 4. 13 Social Media.....	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti Bimbingan Skripsi	102
Lampiran 2 Curriculum Vitae	103
Lampiran 3 Foto Dokumentasi.....	104

