



TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER

“DARI LADANG KE CAWAN ”

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Disusun oleh:

ILHAM RAMADHAN

44121010049

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026



TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER

“DARI LADANG KE CAWAN ”

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:
ILHAM RAMADHAN

44121010049

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Ramadhan
NIM : 4412101049
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“Teknik penyutradaraan pada film dokumenter dari ladang ke cawan” adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 30 Juli 2026



Ilham Ramadhan

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

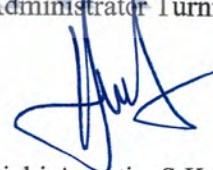
Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Ilham Ramadhan
NIM : 44121010049
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter Dari Ladang Ke Cawan”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 27 juli 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 25%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Ilham Ramadhan
NIM : 44121010049
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : “Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter
Dari Ladang Ke Cawan”

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 20 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

Prof. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comm., Ph.D
NIDN/NUPTK: 0304108504

MERCU BUANA

Jakarta, 29 Juli 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi

Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si
NIDN/NUPTK: 0318116602

Dr. Farid Hamid Umarella M.Si
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi berjudul “Teknik Penyutradaraan Pada Film Dokumenter Dari Ladang ke Cawan” dapat diselesaikan dengan lancar. terselesaikannya skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah berkontribusi selama proses penulisan hingga selesai tepat waktu.

Secara khusus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua tercinta, Alm. Bapak Lukman Hakim dan Ibu Ade Sulastri, atas kasih sayang, doa, serta dukungan yang tiada henti, yang selalu menyertai langkah penulis hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum sempurna. Namun, berkat kerja keras, doa, serta bantuan dari berbagai pihak, penulis berhasil menyelesaikannya dengan sebaik mungkin. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan semangat, arahan, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada:

1. Prof. Dr. Andi Andriansyah, M.Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH., M.Si. selaku Wakil Rektor kemahasiswaan dan kerjasama Universitas Mercu Buana
3. Saya menyampaikan terima kasih kepada Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta, atas dukungan dan kesempatan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

5. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing, atas segala ilmu, waktu, tenaga, dan pemikiran yang telah beliau curahkan, yang sangat berarti dan bermanfaat bagi penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Ibu Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D selaku dosen riset yang telah sabar selalu memberikan ilmu mengajar di kelas kepada penulis.
7. Rekan kerja skripsi Aplikatif, Fery Sandria dan Mochamad Riansyah. Yang telah bekerja sama dalam menyusun skripsi dan memproduksi film dokumenter ini.
8. Kru film dokumenter Dari Ladang ke Cawan.
9. Para Narasumber : Didi Rasidi (Pemilik Kebun) , Ahmad Immamudin (Anak Pak Didi), Petani Kopi, Aditya (Pemilik Roastery).
10. Ummu Salamah, kakak tercinta, terima kasih atas doa, dukungan, motivasi, dan semangat yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah Swt. senantiasa membalas segala kebaikan dan memberikan keberkahan kepada Kakak.
11. Nadya Berliana dan Wildan selaku teman, terima kasih atas dukungan, semangat, dan perhatian yang selalu diberikan, serta telah menjadi teman yang senantiasa menanyakan perkembangan penyusunan skripsi ini hingga akhirnya dapat diselesaikan.
12. Seseorang bernama Salma Desiana, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, doa, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas perhatian dan support yang diberikan hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
13. Wibu Jakbar yang telah menjadi teman berbagi cerita, memberikan semangat, serta menghadirkan dukungan dan keceriaan selama proses penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan lebih baik.
14. Mahasiswa Broadcasting Angkatan 2021 dan teman - teman yang selalu memberikan motivasi dan mendampingi penulis hingga memperoleh gelar Sarjana

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari berbagai pihak demi perbaikan di masa mendatang. Harapannya, karya ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca. Sebagai penutup, penulis menyampaikan terima kasih atas segala bentuk dukungan, arahan, dan kesempatan yang telah diberikan. Semoga kita semua senantiasa berada dalam lindungan Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Jakarta, 06 Juni 2025



Ilham ramadhan



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Ramadhan
NIM : 44121010049
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Teknik penyutradaraan pada film dokumenter dari ladang ke cawan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Ilham Ramadhan)

TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA FILM DOKUMENTER “DARI LADANG KE CAWAN ”

ILHAM RAMADHAN

ABSTRAK

Film dokumenter “Dari Ladang ke Cawan” membahas teknik penyutradaraan dalam mendokumentasikan proses produksi dan inovasi pascapanen kopi Robusta di Gunung Sintok, Garut. Karya aplikatif ini bertujuan mengangkat potensi kopi lokal sekaligus memecah stigma kualitas rendah melalui visual sinematik yang kuat. Sutradara menerapkan kombinasi gaya eksposisi dan observasi untuk menggambarkan dualitas generasi antara pengelolaan tradisional oleh Pak Didi dan inovasi eksperimental modern oleh anaknya, Imam. Peran sutradara fokus pada penyelarasan visi tim, teknik visual mikro-makro, serta membangun hubungan mendalam dengan narasumber hulu hingga hilir. Karya ini berhasil merajut mata rantai industri kopi secara utuh serta mengedukasi masyarakat mengenai nilai budaya dan ekonomi di balik secangkir kopi. Dokumenter ini diharapkan dapat meningkatkan apresiasi terhadap kesejahteraan petani lokal dan kualitas *fine robusta* Indonesia.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Teknik Penyutradaraan, Budaya Kopi, Ekspository

MERCU BUANA

DIRECTING TECHNIQUES IN THE DOCUMENTARY FILM “DARI LADANG KE CAWAN”

ILHAM RAMADHAN

ABSTRACT

The documentary film “Dari Ladang ke Cawan” examines the directing techniques used to document the production process and post-harvest innovation of Robusta coffee in Gunung Sintok, Garut. This applied work aims to elevate the potential of local coffee while breaking the stigma of low quality through powerful cinematic visuals. The director applies a combination of expository and observational styles to depict the generational duality between traditional management by Pak Didi and modern experimental innovation by his son, Imam. The director's role focuses on aligning the team's vision, employing micro-macro visual techniques, and building deep relationships with informants from upstream to downstream. This work successfully weaves the entire coffee industry chain and educates the public about the cultural and economic value behind a cup of coffee. The documentary is expected to increase appreciation for the welfare of local farmers and the quality of Indonesian fine robusta.

Keywords: *Documentary Film, Directing Techniques, Coffee Culture, Expository*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1 Komunikasi Massa	9
2.2 Fungsi Komunikasi Massa	10
2.3 Film Sebagai Komunikasi massa	15
2.4 Film	16
2.4.1 Definisi Film.....	16
2.4.2 Jenis Jenis Film.....	17
2.4.3 Film Dokumenter	18

2.5 Teknik Penyutradaraan	23
2.6 Tahapan Produksi Film Dokumenter	25
2.7 Referensi Karya	27
BAB III KONSEP PERANCANGAN	32
3.1 Tujuan Komunikasi	32
3.2 Strategi Komunikasi	34
3.3 Analisa Spesifikasi Program	34
3.3.1 Deskripsi Program	34
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	35
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	36
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	37
3.4 Konsep Perancangan	38
3.4.1 Rencana Pra Produksi	38
3.4.2 Rencana Produksi	67
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	67
BAB IV ANALISIS PROSES.....	69
4.1 Profil Tayangan	69
4.2 Analisa Proses Produksi	70
4.2.1 Tahapan Pra Produksi	70
4.2.2 Tahapan Produksi	74
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi	76
4.3 Kendala dan Pemecahan	77
4.3.1 Kendala	77
4.3.2 Pemecahan	78
4.4 Lembar Kerja Sutradara	79
4.4.1 Naskah	80
4.5 Media Promosi	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	103
5.1 Kesimpulan.....	103
5.2 Saran	104
5.2.1 Saran Akademis	104
5.2.2 Saran Praktis	105

DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN.....	109



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya.....	27
Tabel 3. 1 Pertanyaan Wawancara	38
Tabel 3. 2 Treatment 1	51
Tabel 3. 3 Time Schedule 1.....	60
Tabel 3. 4 Pra Produksi	61
Tabel 3. 5 Produksi	61
Tabel 3. 6 Pasca Produksi	66
Tabel 3. 7 Total Budgeting 1.....	67



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Media Promosi 1	99
Gambar 4. 2 Media Promosi 2	100
Gambar 4. 3 Media Promosi 3	101
Gambar 4. 4 Media Promosi 4	102



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Bimbingan Skripsi	109
Lampiran 2 Curriculum Vitae	110
Lampiran 3 Dokumentasi	111

