



**REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM SERIAL
*ADOLESCENCE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Raisa Chairani Fayyaza Jani

44122010095

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026



**REPRESENTASI *TOXIC MASCULINITY* DALAM SERIAL
*ADOLESCENCE***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Raisa Chairani Fayyaza Jani

44122010095

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raisa Chairani Fayyaza Jani

NIM : 44122010095

Program Studi : Broadcasting

Judul Laporan Skripsi : Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Serial *Adolescence*

Menyatakan bahwa Laporan Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, serta semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila ternyata ditemukan di dalam Laporan Skripsi saya terdapat unsur plagiat, maka saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Jakarta, 03 Juni 2026



Raisa Chairani Fayyaza Jani

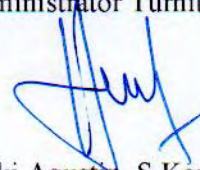
PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Raisa Chairani Fayyaza Jani
NIM : 44122010095
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Serial *Adolesence*”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 21 Juli 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 28%.

Jakarta, 22 Juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

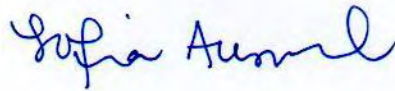
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Raisa Chairani Fayyaza Jani
NIM : 44122010095
Fakultas/Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Serial *Adolesence*

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 7 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



(Sofia Aunul, S.E., M.Si)

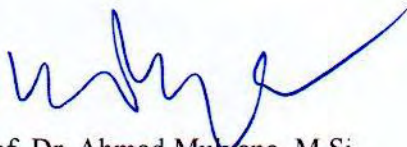
NIDN/NUPTK: 0314097601

Jakarta, 22 Juli 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.
NIDN/NUPTK: 0318116602



Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si
NIDN/NUPTK: 031117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Atas segala pertolongan dan kasih sayang-Nya, Peneliti dapat melakukan penelitian untuk kemudian Menyusun Laporan Skripsi ini yang dibuat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi dengan judul “Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Serial *Adolescence*”

Dalam penyusunan Laporan Skripsi ini, peneliti menyadari sepenuhnya bahwa hasil penelitian ini masih jauh dari kesempurnaan karena pengalaman dan pengetahuan peneliti yang terbatas. Oleh karena itu, kritik dan saran dari semua pihak sangat diharapkan demi terciptanya Laporan Skripsi yang lebih baik lagi untuk masa mendatang.

Penelitian ini merupakan syarat dalam rangka menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dengan peminatan Broadcasting.

Adapun selama pembuatan Laporan Skripsi ini peneliti juga mendapatkan banyak dukungan dan juga bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu peneliti juga ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Sofia Aunul, S.E, M.Si yang telah bersedia menjadi Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan penyusunan skripsi penelitian ini yang mana telah banyak membimbing, mengajarkan, memberikan motivasi, memberikan saran dan arahan serta dukungan kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Laporan Skripsi ini.
2. Prof. Dr. Ir. Andi Adriansyah, M.Eng selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
3. Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
4. Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dukungan, saran, dan motivasi kepada penulis.
6. Kepada Seluruh Staf Pegawai Universitas Mercu Buana..
7. Terima kasih sebesar-besarnya kepada Ayah tercinta, Jamaluddin, yang selalu berjuang dan tidak pernah berhenti memberikan dukungan, doa, serta semangat hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini.
8. Terima kasih kepada kakak-kakak penulis, Aliffudin Jani, Dzil Ikram Jani, Putri Ramadhani Jani, dan Nasrullah Aprialdi Jani, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan perhatian selama proses perkuliahan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih kepada sahabat-sahabat SMA tercinta penulis Qurratul Ainun, Aisya Fadillah Gusna, Tisa Miftania Aura, Berlian Tsaubani yang telah menemani perjalanan penulis selama bertahun-tahun. Terima kasih atas dukungan, tawa, cerita, dan kehadiran yang selalu menjadi pengingat bahwa penulis tidak pernah berjalan sendirian dalam setiap proses hingga sampai di titik ini.

10. Terima kasih kepada sahabat-sahabat tercinta perkuliahan Penulis, Fitriyani, Falsa Syina Ramdani, Astrid Salsabila, Restini Damai Yanti, yang telah menemani penulis sejak awal perkuliahan hingga akhirnya menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena telah menjadi teman belajar, teman berdiskusi, dan teman berjuang di setiap proses yang tidak selalu mudah. Terima kasih sudah selalu ada, saling menguatkan saat menghadapi kesulitan, dan menjadi bagian dari perjalanan yang penuh cerita hingga titik akhir ini.
11. Terima kasih kepada teman-teman perkuliahan Penulis, Nabel Rabbani, Naufal Maqbul, Akhmad Faruk, Aubreyansyah, Defawiano yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama masa studi. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, diskusi, serta dukungan yang diberikan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Setiap pengalaman dan momen yang telah dilalui bersama menjadi kenangan berharga yang turut mengiringi langkah penulis sampai di tahap ini.
12. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan dan terus berjuang sejak awal perkuliahan hingga titik ini. Terima kasih karena telah memilih untuk tetap melangkah, bahkan saat harus menghadapi banyak hal seorang diri dan melewati masa-masa sulit selama perkuliahan. Seperti penggalan lirik lagu *Number One Girl* milik ROSE yang selalu menemani penulis di saat-saat sulit, “*tell me that I'm worth it*”, penulis pernah berada di titik penuh keraguan, tetapi pada akhirnya berhasil membuktikan bahwa diri ini mampu melewatinya. Skripsi ini menjadi bukti bahwa setiap perjuangan, air mata, dan proses yang dilalui tidak pernah sia-sia, serta menjadi pengingat bahwa penulis mampu bertahan hingga sampai di titik ini.

Jakarta, 03 Juni 2026



(Raisa Chairani Fayyaza Jani)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raisa Chairani Fayyaza Jani
NIM : 44122010095
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Serial *Adolescence*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Juni 2026
Yang menyatakan,



Raisa Chairani Fayyaza Jani

ABSTRAK

Nama : Raisa Chairani Fayyaza Jani
NIM : 44122010095
Program Studi : Broadcasting
Judul Laporan Skripsi : Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Serial *Adolescence*
Pembimbing : Sofia Aunul, S.E., M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana *toxic masculinity* direpresentasikan dalam serial *Adolescence*. *Toxic masculinity* dalam penelitian ini dipahami sebagai konstruksi sosial yang menuntut laki-laki untuk selalu terlihat kuat, dominan, tidak menunjukkan kerentanan emosional, serta memiliki kecenderungan mengontrol orang lain. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis dan metode analisis semiotika John Fiske yang terdiri dari tiga level, yaitu realitas, representasi, dan ideologi. Sampel penelitian berupa sepuluh *scene* yang dipilih menggunakan teknik *purposive sampling* karena secara jelas menampilkan unsur *toxic masculinity* dalam serial *Adolescence*. Data diperoleh melalui observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi *toxic masculinity* ditampilkan melalui karakter Jamie Miller yang bersifat defensif, agresif, dominan, haus akan validasi, serta memandang perempuan secara negatif. Pada level realitas, representasi tersebut terlihat melalui dialog, ekspresi wajah, gestur, dan perilaku tokoh. Pada level representasi, penggunaan teknik pengambilan gambar seperti *close up*, *medium shot*, *two shot*, variasi sudut kamera, serta pencahayaan bernuansa dingin memperkuat makna dominasi, tekanan emosional, dan kebutuhan akan pengakuan. Sementara itu, pada level ideologi ditemukan nilai patriarki, *hegemonic masculinity*, misogini, *violent domination*, *greed*, serta pengaruh budaya *incel* yang membentuk perilaku tokoh. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *toxic masculinity* dalam serial *Adolescence* tidak muncul secara alami, melainkan terbentuk oleh pengaruh keluarga, lingkungan sosial, media, dan budaya patriarki yang terus direproduksi sehingga berdampak pada orang lain sekaligus membatasi kebebasan emosional laki-laki.

Kata Kunci: *Toxic Masculinity*, Representasi, Semiotika John Fiske, *Adolescence*, Maskulinitas.

ABSTRACT

Name : Raisa Chairani Fayyaza Jani
NIM : 44122010095
Study Program : Broadcasting
Thesis Title : Representasi *Toxic Masculinity* Dalam Serial *Adolescence*
Counsellor : Sofia Aunul, S.E., M.Si.

This study aims to examine how toxic masculinity is represented in the Adolescence series. In this research, toxic masculinity is understood as a social construct that expects men to always appear strong, dominant, emotionally restrained, and inclined to control others. This study employs a descriptive qualitative approach using a critical paradigm and John Fiske's semiotic analysis, which consists of three levels: reality, representation, and ideology. The research sample consists of ten scenes selected through purposive sampling, as they clearly portray elements of toxic masculinity in the Adolescence series. Data were collected through observation, documentation, and literature review. The findings show that the representation of toxic masculinity is reflected through the character of Jamie Miller, who is portrayed as defensive, aggressive, dominant, constantly seeking validation, and holding negative views toward women. At the reality level, these representations are conveyed through the character's dialogue, facial expressions, gestures, and behavior. At the representation level, cinematographic techniques such as close-up, medium shot, two-shot, various camera angles, and cool-toned lighting strengthen the meanings of dominance, emotional pressure, and the need for recognition. Meanwhile, at the ideological level, the study identifies the presence of patriarchy, hegemonic masculinity, misogyny, violent domination, greed, and the influence of incel culture as underlying factors shaping the character's behavior. This study concludes that toxic masculinity in the Adolescence series does not emerge naturally but is socially constructed through the influence of family, social environment, media, and patriarchal culture, which not only affects others but also limits men's emotional freedom.

Keywords: *Toxic Masculinity, Representation, John Fiske's Semiotics, Adolescence, Masculinity.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN SURAT KETERANGAN UJI TURNITIN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Sosial	11
1.4.3 Manfaat Praktis	11
BAB II	12
TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Novelty Penelitian	20
2.3 Kajian Teoritis	20
2.3.1 Komunikasi Verbal	20
2.3.2 Komunikasi Non Verbal	21
2.3.3 New Media	21
2.3.4 Media OTT	23
2.3.5 Netflix	24
2.3.6 Pengertian Serial Drama	25
2.3.7 Tipe – Tipe Drama	25
2.3.8 Analisis Wacana	26
2.3.9 Teknik Pengambilan Gambar	27
2.3.10 <i>Angle Camera</i>	29
2.3.11 <i>Camera Movement</i>	30
2.3.12 <i>Mise-en-scene</i>	31
2.3.13 <i>Color Theory</i>	32
2.3.14 Psikologi Warna	33
2.3.15 Maskulinitas	34
2.3.16 <i>Hegemonic Masculinity</i>	35
2.3.17 <i>Toxic Masculinity</i>	37

2.3.18 Representasi.....	39
2.3.19 Semiotika John Fiske.....	39
BAB III.....	41
METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1 Paradigma Penelitian.....	41
3.2 Metode Penelitian.....	42
3.3 Unit Analisis Data.....	43
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.5 Teknik Analisis Data.....	56
BAB IV.....	57
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	57
4.1.1 Sinopsis Serial <i>Adolescence</i>	57
4.1.2 Struktur Serial <i>Adolescence</i>	59
4.1.3 Tokoh dan Penokohan dalam serial <i>Adolescence</i>	62
4.2 Hasil Penelitian.....	67
4.3 Pembahasan.....	90
BAB V.....	105
PENUTUP.....	105
5.1 Kesimpulan.....	105
5.2 Saran.....	107
5.2.1 Saran Akademis.....	107
5.2.2 Saran Praktis.....	107
DAFTAR PUSTAKA.....	108
LAMPIRAN.....	113

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Poster Adolescence	5
Gambar 1 2 Berita mengenai toxic masculinity dalam serial Adolescence	6
Gambar 1 3 Data Pandangan Masyarakat Amerika mengenai Maskulinitas	7
Gambar 1 4 Rating Series Adolescence	8
Gambar 1 5 Review Serial Adolescence	8
Gambar 4 1 Poster Serial Adolescence	59



DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 3 1 Unit Analisis Data.....	45
Tabel 4 1 Struktur Serial Adolescence.....	60
Tabel 4 2 Scene Interograsi Jamie	68
Tabel 4 3 Scene Intrograsi Ryan sebagai Teman Jamie.....	70
Tabel 4 4 Scene Pengakuan Perundungan Jamie Oleh Adam Bascombe.....	72
Tabel 4 5 Scene Pembicaraan Jamie dengan Briony Tentang Maskulinitas.....	74
Tabel 4 6 Scene Jamie Menjelaskan Bahwa Ia Tidak Suka Olahraga	77
Tabel 4 7 <i>Scene</i> Jamie Memarahi Psikiater Briony Ariston	80
Tabel 4 8 Scene Jamie Membutuhkan Validasi Kepada Briony Ariston.....	82
Tabel 4 9 Scene Jamie Bersikap Defensif dan Menyalahkan Perempuan	84
Tabel 4 10 Scene Eddie Menyuruh Istri Dan Anakny Mengikuti Perintahnya...	86
Tabel 4 11 Scene Eddie Miller Berjanji Tidak Akan Melakukan Kekerasan Kepada Anakny	88



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Curriculum Vitae	113
-----------------------------------	-----

