



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
FILM DOKUMENTER “DARI LADANG KE CAWAN”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

**Disusun Oleh:
MOCHAMAD RIANSYAH
44122010002**

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM
FILM DOKUMENTER “DARI LADANG KE CAWAN”**

TUGAS AKHIR

APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

MOCHAMAD RIANSYAH

44122010002

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2026**

HALAMAN PENYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Riansyah
NIM : 44122010002
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:
“ Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter Dari Ladang Ke Cawan”
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Juli 2026



Mochamad Riansyah

PERNYATAAN *SIMILARITY CHECK*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Mochamad Riansyah

NIM : 44122010002

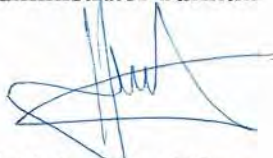
Program Studi : Broadcasting

Bidang Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan judul “ Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Dokumenter Dari Ladang ke Cawan”
,telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 25 Juli
2026,didapatkan nilai persentase sebesar 24%

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 27 Juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Mochamad Riansyah
NIM : 44122010002
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Flm Dokumenter "Dari Ladang ke Cawan"

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 20 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing

(Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D)

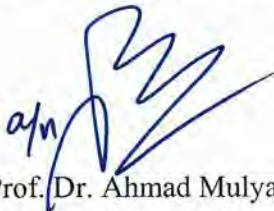
NIDN/NUPTK: 0304108504

MERCU BUANA

Jakarta, 25 Juli 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0318116602

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)
NIDN/NUPTK: 0301117301

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi berjudul “Teknik Pengambilan Gambar pada Film Dokumenter Dari Ladang ke Cawan” dapat diselesaikan dengan lancar. terselesaikannya skripsi ini tentu tidak lepas dari bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua yang telah berkontribusi selama proses penulisan hingga selesai tepat waktu.

Secara khusus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Achmad Dymyati dan Ibu Budiyati, atas kasih sayang, doa, serta dukungan yang tiada henti, yang selalu menyertai langkah penulis hingga tahap akhir penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan belum sempurna. Namun, berkat kerja keras, doa, serta bantuan dari berbagai pihak, penulis berhasil menyelesaikannya dengan sebaik mungkin. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan semangat, arahan, dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Ucapan terima kasih secara khusus ditujukan kepada:

1. Prof. Dr. Andi Andriansyah, M.Eng, selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
2. Dr. Irmulansati Tomohardjo, SH., M.Si. selaku Wakil Rektor kemahasiswaan dan kerjasama Universitas Mercu Buana
3. Saya menyampaikan terima kasih kepada Bapak Dr. Ahmad Mulyana, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta, atas dukungan dan kesempatan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana Jakarta.

5. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Bapak Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing, atas segala ilmu, waktu, tenaga, dan pemikiran yang telah beliau curahkan, yang sangat berarti dan bermanfaat bagi penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Saya mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si., selaku Dosen Mata Kuliah Riset, yang dengan penuh kesabaran telah membagikan ilmu dan memberikan bimbingan selama proses pembelajaran di kelas.
7. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta atas segala doa, dukungan, serta semangat yang tiada henti diberikan selama perjalanan hidup hingga proses penyusunan skripsi ini.
8. Saya juga mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada saudara saya, Adam Achmad Ghazali dan Ellen Oktavia, atas segala dukungan, semangat, serta bantuan finansial yang sangat berarti selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
9. Wahyu Arnold, atas bantuannya dalam proses penulisan, khususnya dalam penggunaan Microsoft Word, yang sangat membantu kelancaran penyusunan skripsi ini.
10. Rekan kerja skripsi Aplikatif, Ilham Ramadhan dan Fery Sandria. Yang telah bekerja sama dalam menyusun skripsi dan memproduksi film dokumenter ini.
11. Kru film dokumenter Dari Ladang ke Cawan.
12. Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada Om Adit yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan izin untuk menjadi subjek utama dalam film dokumenter ini. Saya juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh narasumber dan tim yang terlibat, atas kerja sama dan waktu yang telah diberikan, yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik

serta saran yang membangun dari berbagai pihak demi perbaikan di masa mendatang. Harapannya, karya ini dapat memberikan manfaat dan menambah wawasan bagi para pembaca. Sebagai penutup, penulis menyampaikan terima kasih atas segala bentuk dukungan, arahan, dan kesempatan yang telah diberikan. Semoga kita semua senantiasa berada dalam lindungan Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Jakarta, 13 Juni 2025



Mochamad Riansyah



HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Riansyah
NIM : 44122010002
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Flm Dokumenter "Dari Ladang ke Cawan"

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 25 Juli 2026

Yang menyatakan,



(Mochamad Riansyah)

ABSTRAK

Nama : Mochamad Riansyah
NIM : 44122010002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Aplikatif : Teknik Pengambilan Gambar dalam Film Dokumenter
"Dari Ladang ke Cawan"
Pembimbing : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D.

Film dokumenter merupakan media audiovisual yang menyajikan fakta dan realitas untuk memberikan informasi, edukasi, serta pemahaman kepada masyarakat. Salah satu unsur penting dalam produksi film dokumenter adalah teknik pengambilan gambar yang berperan dalam memperkuat penyampaian pesan melalui visual. Tugas akhir aplikatif ini bertujuan menerapkan teknik pengambilan gambar dalam produksi film dokumenter *Dari Ladang ke Cawan*, yang mengangkat proses perjalanan kopi Robusta di Gunung Sintok, Kabupaten Garut, Jawa Barat, mulai dari budidaya hingga penyajian kepada konsumen. Metode yang digunakan dalam perancangan ini meliputi tiga tahapan produksi, yaitu pra-produksi, produksi, dan pascaproduksi. Pada proses produksi, penulis berperan sebagai *Camera Person* yang bertanggung jawab dalam menyusun *shot list*, menentukan komposisi, memilih ukuran *shot*, sudut pengambilan gambar (*camera angle*), serta pergerakan kamera untuk mendukung penyampaian cerita secara visual. Hasil perancangan menunjukkan bahwa penerapan variasi teknik pengambilan gambar, seperti *Extreme Long Shot*, *Long Shot*, *Medium Shot*, *Medium Close Up*, *Close Up*, *Extreme Close Up*, serta penggunaan sudut *eye level*, *high angle*, *low angle*, dan *bird eye view*, mampu menghasilkan visual yang informatif, menarik, dan mendukung alur narasi dokumenter. Meskipun terdapat kendala berupa keterbatasan akses listrik di lokasi produksi, kerusakan sistem *autofocus* pada salah satu lensa, serta kondisi medan perkebunan yang tidak memungkinkan penggunaan tripod maupun *stabilizer*, seluruh proses produksi dapat diselesaikan melalui persiapan peralatan yang matang dan penerapan teknik pengambilan gambar yang sesuai. Film dokumenter ini diharapkan dapat menjadi media informasi dan edukasi mengenai proses perjalanan kopi Robusta sekaligus menjadi referensi bagi mahasiswa dalam penerapan teknik pengambilan gambar pada produksi film dokumenter.

Kata kunci: film dokumenter, teknik pengambilan gambar, *camera person*, kopi Robusta, Gunung Sintok.

ABSTRACT

Name : Mochamad Riansyah
NIM : 44122010002
Study Program : Communication Science
Title : Shooting Techniques in the Documentary Film "From Field to Cup"
Counselor : Prof. Rizki Briandana, S.Sos., M.Comm., Ph.D.

Documentary film is an audiovisual medium that presents facts and reality to provide information, education, and public understanding. One of the most important aspects of documentary filmmaking is cinematography, particularly camera shooting techniques, which play a significant role in strengthening visual storytelling. This applied final project aims to implement camera shooting techniques in the production of the documentary film Dari Ladang ke Cawan (From Farm to Cup), which documents the journey of Robusta coffee cultivated at Mount Sintok, Garut Regency, West Java, from cultivation to its final presentation to consumers. The production process was carried out through three stages: pre-production, production, and post-production. During production, the author served as the Camera Person, responsible for preparing the shot list, determining composition, selecting shot sizes, camera angles, and camera movements to effectively convey the documentary's narrative. The results indicate that the application of various cinematographic techniques, including Extreme Long Shot, Long Shot, Medium Shot, Medium Close Up, Close Up, Extreme Close Up, as well as eye level, high angle, low angle, and bird's-eye view camera angles, successfully produced informative and visually engaging scenes that supported the documentary's narrative flow. Despite challenges such as the absence of electrical access at the production site, autofocus failure on one of the rented lenses, and uneven plantation terrain that prevented the use of tripods and stabilizers, the production was successfully completed through careful preparation and appropriate camera shooting techniques. This documentary is expected to serve as an educational and informational medium about the journey of Robusta coffee while also becoming a reference for students in applying camera shooting techniques in documentary film production.

Keywords: documentary film, camera shooting techniques, camera person, Robusta coffee, Mount Sintok.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	0
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
PERNYATAAN <i>SIMILARITY CHECK</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DIREPOSITORI UMB	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.6 Manfaat Akademis	7
1.7 Manfaat Bagi Masyarakat	7
1.8 Manfaat Praktis.....	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Komunikasi Massa	9
2.2 Film	11
2.3 Film Dokumenter	13
2.3.1 Jenis-jenis Film Dokumenter	15
2.3.2 Teknik Pembuatan Film Dokumenter.....	20
2.4 Sinematografi	23

2.5 Juru Kamera / Director of Photography	26
2.6 <i>Five C's of Cinematography</i>	28
2.7 Teknik Pergerakan Kamera	43
2.8 Referensi Karya	53
BAB III KONSEP PERANCANGAN	56
3.1 Tujuan Komunikasi	56
3.2 Strategi Komunikasi	57
3.3 Analisa Spesifikasi Program	59
3.3.1 Deskripsi Program	59
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	59
3.3.3 Alasan Pilihan Karya	60
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	60
3.4 Konsep Perancangan	61
3.4.1 Rencana Pra Produksi	61
3.4.2 Rencana Produksi	91
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	91
BAB IV ANALISIS PROSES.....	92
4.1 Profil Tayang	92
4.2 Analisis Proses Produksi	93
4.2.1 Tahapan Pra-Produksi.....	93
4.2.2 Tahapan Produksi	94
4.2.3 Tahapan Pasca Produksi	101
4.3 Analisis Proses Produksi	102
4.4 Spesifikasi Alat.....	111
4.5 Kendala dan Pemecahan.....	117
4.5.1 Kendala	118
4.5.2 Pemecahan	118
4.6 Media Promosi	119
BAB V PENUTUP.....	125
5.1 Simpulan.....	125
5.2 Saran	126

5.2.1 Saran Akademis	126
5.2.2 Saran Praktisi	127
DAFTAR PUSTAKA	128
LAMPIRAN.....	130



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Normal Angle / Eye Level	29
Gambar 2. 1 Normal Angle / Eye Level	29
Gambar 2. 2 High AngleGambar 2 1 Normal Angle / Eye Level	29
Gambar 2. 2 High Angle.....	30
Gambar 2. 2 High Angle.....	30
Gambar 2. 3 Low AngleGambar 2 2 High Angle	30
Gambar 2. 3 Low Angle	31
Gambar 2. 3 Low Angle	31
Gambar 2. 4 Extreme Long Shot (ELS)Gambar 2 3 Low Angle	31
Gambar 2. 4 Extreme Long Shot (ELS)	32
Gambar 2. 4 Extreme Long Shot (ELS)	32
Gambar 2. 5 Very Long Shot (VLS)Gambar 2 4 Extreme Long Shot (ELS)	32
Gambar 2. 5 Very Long Shot (VLS)	33
Gambar 2. 5 Very Long Shot (VLS)	33
Gambar 2. 6 Very Long Shot (VLS)Gambar 2 5 Very Long Shot (VLS)	33
Gambar 2. 6 Very Long Shot (VLS)	33
Gambar 2. 6 Very Long Shot (VLS)	33
Gambar 2. 7 Medium Long Shot (MLS)Gambar 2 6 Long Shot (LS)	33
Gambar 2. 7 Medium Long Shot (MLS)	34
Gambar 2. 7 Medium Long Shot (MLS)	34
Gambar 2. 8 Medium Shot (MS)Gambar 2 7 Medium Long Shot (MLS).....	34
Gambar 2. 8 Medium Shot (MS)	35
Gambar 2. 8 Medium Shot (MS)	35
Gambar 2. 9 Medium Close Up (MCU)Gambar 2 8 Medium Shot (MS).....	35
Gambar 2. 9 Medium Close Up (MCU)	35
Gambar 2. 9 Medium Close Up (MCU)	35
Gambar 2. 10 Close Up (CU)Gambar 2 9 Medium Close Up (MCU).....	35
Gambar 2. 10 Close Up (CU)	36
Gambar 2. 10 Close Up (CU)	36

Gambar 2. 11 Big Close Up (BCU)	Gambar 2 11 Big Close-Up (BCU).....	37
Gambar 2. 11 Big Close Up (BCU).....		37
Gambar 2. 12 Extreme Close Up (ECU)		
Gambar 2. 11 Big Close Up (BCU).....		37
Gambar 2. 12 Extreme Close Up (ECU)		37
Gambar 2. 12 Extreme Close Up (ECU)		37
Gambar 2. 13 Rule Of Thirds	Gambar 2 12 Extreme Close Up (ECU).....	37
Gambar 2. 13 Rule Of Thirds		41
Gambar 2. 13 Rule Of Thirds		41
Gambar 2. 14 Golden Mean	Gambar 2 13 Rule Of Thirds	41
Gambar 2. 14 Golden Mean		42
Gambar 2. 14 Golden Mean		42
Gambar 2. 15 Diagonal Depth	Gambar 2 14 Golden Mean	42
Gambar 2. 15 Diagonal Depth.....		43
Gambar 2. 15 Diagonal Depth.....		43
Gambar 2. 16 Crab Camera Movement	Gambar 2 15 Diagonal Depth	43
Gambar 2. 16 Crab Camera Movement.....		44
Gambar 2. 16 Crab Camera Movement.....		44
Gambar 2. 17 Swing Camera Movement	Gambar 2 16 Crab Camera movement	44
Gambar 2. 17 Swing Camera Movement		45
Gambar 2. 17 Swing Camera Movement		45
Gambar 2. 18 Zoom in & Zoom out	Gambar 2 17 Swing Camera Movement...	45
Gambar 2. 18 Zoom in & Zoom out.....		46
Gambar 2. 18 Zoom in & Zoom out.....		46
Gambar 2. 19 Pan Left dan Pan Right	Gambar 2 18 Zoom in dan Zoom Out	46
Gambar 2. 19 Pan Left dan Pan Right.....		47
Gambar 2. 19 Pan Left dan Pan Right.....		47
Gambar 2. 20 Tilt Up Camera Movement	Gambar 2 19 Pan Left dan Pan Right	47
Gambar 2. 20 Tilt Up Camera Movement.....		48
Gambar 2. 20 Tilt Up Camera Movement.....		48
Gambar 2. 21 Tilt Up Camera Movement	Gambar 2 20 Tilt Up	48

Gambar 2. 21 Tilt Up Camera Movement.....	49
Gambar 4.1 BTS Juru Kamera dalam tahapan produksi.....	96
Gambar 4.2 BTS Juru Kamera dalam tahapan produksi.....	96
Gambar 4.3 Teknik Handheld dalam produksi.....	98
Gambar 4.4 Sudut Pengambilan Gambar.....	99
Gambar 4.5 Ukuran Shot.....	100
Gambar 4.6 Poster Film Dokumenter "Dari Ladang ke Cawan.....	114
Gambar 4.7 Design Merchandise T-Shirt.....	115
Gambar 4.8 Akun Media Social Instagram.....	116
Gambar 4.9 Thumbnail Youtube "Dari Ladang ke Cawan".....	117



DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Referensi Karya.....	53
Tabel 3 1 Pertanyaan Wawancara	63
Tabel 3 2 Time Schedule.....	78
Tabel 3 3 Pra Produksi	-;79
Tabel 3 4 Produksi	79
Tabel 3 5 Pasca produksi.....	84
Tabel 3 6 Total Keseluruhan	84
Tabel 3 7 Treatment	85
Tabel 4.1 Laporan kerja juru kamera.....	102
Tabel 4.2 Spesifikasi Alat.....	108



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Bukti Bimbingan Skripsi	130
Lampiran 2 Curriculum Vitae (CV).....	131
Lampiran 3 Dokumentasi.....	134

