



PENGGAMBARAN KORUPSI PADA FILM *SEBELUM PAGI TERULANG KEMBALI*

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)



**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2015



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN KORUPSI PADA FILM SEBELUM
PAGI TERULANG KEMBALI (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PIERCE)**

Nama : Nurul Anwar

Nim : 44110010104

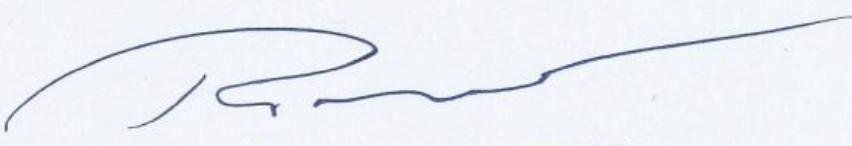
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 2 Oktober 2015

Mengetahui,

Pembimbing



(Riswandi, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN KORUPSI PADA FILM *SEBELUM PAGI TERULANG KEMBALI* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

Nama : Nurul Anwar

Nim : 44110010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 2 Oktober 2015

Ketua Sidang,

Feni Fasta, S.E. M.Si

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Pengaji Ahli

Sofia Aunul S.E. M.Si

Sofia Aunul
(.....)

Pembimbing

Riswandi, M.Si

(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN KORUPSI PADA FILM SEBELUM
PAGI TERULANG KEMBALI (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PIERCE)**

Nama : Nurul Anwar

Nim : 44110010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 2 Oktober 2015

Disetujui dan Diterima oleh,
Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
(Riswandi, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta SE, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **PENGGAMBARAN KORUPSI PADA FILM *SEBELUM PAGI TERULANG KEMBALI* (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE)**

Nama : Nurul Anwar

Nim : 44110010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 2 Oktober 2015

Disetujui dan Diterima oleh,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Riswandi, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana
MERCU BUANA

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Nurul Anwar

NIM : 44110010104

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri . Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain , maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku . Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan)

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Oktober 2015



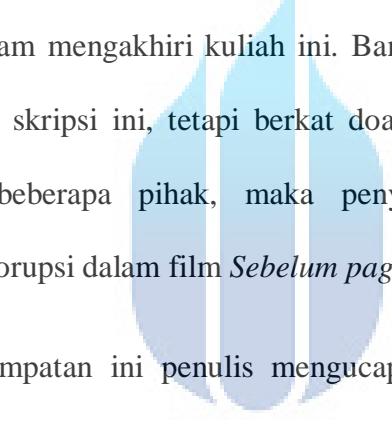
Nurul Anwar

44110010104

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. karena atas rahmat dan karunianya hingga kita diberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dalam waktu yang ditentukan. Dan juga kepada kedua Orang Tua, Bapak dan Mama yang selalu mensupport, kasih sayangnya, memberikan bekal nasihat, kerja kerasnya hingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang menjadi tugas terakhir dalam mengakhiri kuliah ini. Banyak kendala yang penulis temui dalam pembuatan skripsi ini, tetapi berkat doa, semangat dan bimbingan yang diberikan oleh beberapa pihak, maka penyusunan Skripsi ini mengenai “Penggambaran korupsi dalam film *Sebelum pagi terulang kembali*”.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya kepada semua pihak yang telah banyak membantu menyelesaikan Skripsi ini


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ucapan terimakasih dan penghargaan ini penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Riswandi M.Si. selaku dosen pembimbing, terima kasih banyak atas bimbingan, masukan, waktu dan pengetahuan baik dari akademik dan wawasan yang telah diberikan melalui pembicaraan selama bimbingan ini sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.

2. Dr. Arissetyanto Nugroho, MM. selaku rektor Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Agustina Zubair, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Feni Fasta, S.E. M.Si selaku ketua sidang dan kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
5. Sofia Aunul S.E M.Si selaku dosen penguji ahli
6. Heri Budianto Dr, M.Si selaku Dosen pembimbing akademik
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi atas segala ilmu yang telah diberikan.
8. Kepada kedua Adikku yaitu Nurlaila dan Nurazizah, yang sejak kecil selalu menemani hari-hari saya dan memotivasi saya agar bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman rumah yang memberikan support luar biasa dan memberikan masukan moril, Teman saya, Yunus dan Egi
10. Terima kasih kepada keluarga besar Orange Media 2010 serta kepada anggota aktif maupun alumni yang memberikan banyak kesempatan kepada saya dalam memahami teknik broadcasting, serta pengalaman yang tak ternilai.
11. Teman-teman seperjuanganku Broadcasting 2010, Ari Mukti, Dio, Bastian, Andi susilo, Julian, Anugrah Rizky, Riski ananda, Abdul Basit, Noval dan teman yang lainnya terima kasih telah bersama membagi ilmu serta saling memotivasi hingga skripsi ini terselesaikan.

12. Dan Fitri Ramadhani yang sudah terus memotivasi saya selama kuliah
13. Kepada seluruh kerabat yang telah mendukung penulis dan tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan dan penyertaan kalian semua selama ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih banyak dan berharap semoga Skripsi ini dapat sempurna dengan kekurangannya dan dapat bermanfaat bagi perkembangan Ilmu Komunikasi terutama program studi Broadcasting.

Jakarta, 2 Oktober 2015

Nurul Anwar



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Fokus Penelitian.....	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Media Komunikasi Massa	6
2.1.1. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	6

2.1.2. Jenis-Jenis Media Massa	8
2.1.3. Fungsi Media Massa	11
2.1.4. Karakteristik Media Massa.....	14
2.2. Film	15
2.2.1. Pengertian Film.....	15
2.2.2. Fungsi Film	15
2.2.3. Karakteristik Film	16
2.2.4. Jenis – Jenis Film	17
2.3. Genre Film.....	18
2.3.1. Pengertian Genre Film	18
2.3.2. Genre Induk Primer	20
2.3.3. Genre Induk Sekunder	23
2.4. Korupsi.....	26
2.4.1. Korupsi Menurut Undang-Undang	27
2.5. Semiotika.....	28
2.5.1. Semiotika Charles Sander Pierce	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Pradigma.....	34
3.2. Metode Penelitian	35
3.3. Objek Penelitian.....	36

3.4. Unit Analisis	36
3.5. Teknik Pengumpulan Data	37
3.5.1. Data Primer	37
3.5.2. Data Sekunder	37
3.6. Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1.Sinopsis <i>Film Sebelum Pagi Terulang Kembali</i>	40
4.2. Karakter Tokoh <i>Film Sebelum Pagi Terulang Kembali</i>	42
4.3. Identitas <i>Film Sebelum Pagi Terulang Kembali</i>	43
4.4. Hasil Penelitian	45
4.5 Pembahasan	64

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

MERCU BUANA	
5.1. Kesimpulan.....	68
5.2. Saran.....	69
5.2.1. Saran Teoritis	70
5.2.2. Saran Praktis	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hubungan Tanda, Objek, Interpretan (Triangle of Meaning)	31
Gambar 2.2 Jenis Tanda dan Kerjanya	34
Gambar 3.1 Elemen-elemen dari Peirce (Triangle Of Meaning)	38



DAFTAR TABEL

4.4.1 Perencanaan Korupsi.....	47
4.4.2 Ciri Tindakan Korupsi dengan Diskusi	50
4.4.3 Kurir dan Koruptor.....	53
4.4.4 Ciri Korupsi dengan Modus Wanita Cantik	55
4.4.5 Menyogok Pemerintah Pejabat Negara.....	57
4.4.6 Penjebakan KPK terhadap Koruptor.....	60
4.4.7 Hukuman Untuk Koruptor.....	62

