



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DOCUMENTARY OBSERVASI
DALAM FILM “MUGO”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1
(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

MUHAMAD RUJI
44111010266

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA
2015**

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
BIDANG STUDI BROADCASTING

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
DOCUMENTARY OBSERVASI DALAM FILM
"MUGO"**

Nama : Muhamad Ruji

NIM : 44111010266

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 1 oktober 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
DOCUMENTARY OBSERVASI DALAM FILM
"MUGO"**

Nama : Muhamad Ruji

NIM : 44111010266

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 1 Oktober 2015

Mengetahui,

Ketua Sidang

Rizky Briandana, M. Comn

Penguji Ahli

Fadillah Saleh S.Sn

Dosen Pembimbing

Rahmadya Putra Nugraha, M. Si

(.....)

(.....)

(.....)

LEMBAR PENGSAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
DOCUMENTARY OBSERVASI DALAM FILM
"MUGO"**

Nama : Muhamad Ruji

NIM : 44111010266

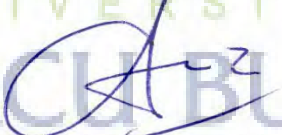
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 1 Oktober 2015

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

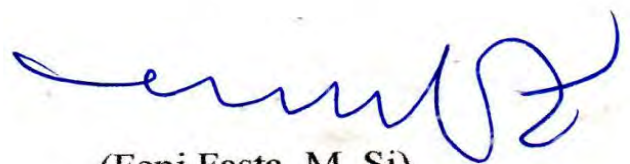
(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, M. Si)

LEMBAR PENGSAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
DOCUMENTARY OBSERVASI DALAM FILM
"MUGO"**

Nama : Muhamad Ruji

NIM : 44111010266

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Jurusan : Broadcasting

Jakarta, 1 Oktober 2015

Mengetahui,
Dosen Pembimbing



(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Agustina Zubair, M. Si)



(Feni Fasta, M. Si)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi aplikatif yang berjudul "Teknik pengambilan gambar Documentary Exposisi dalam Film "SAVE MUGO" dengan baik dan tepat pada waktunya. Penulisan skripsi aplikatif ini dibuat dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) pada program studi broadcasting di Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi aplikatif ini tidak akan tersusun dengan baik tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan ini tidak lupa juga penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi aplikatif ini. Ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

- Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku pembimbing skripsi yang selalu meluangkan waktunya untuk penulis. Terimakasih atas segala bimbingannya serta ilmu-ilmu yang bermanfaat dan sangat berharga bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi aplikatif ini.
- Bapak H. Abdul dan Ibu Maryamah selaku orang tua penulis. Terimakasih atas semangat, doa, kasih sayang dan materi yang selalu diberikan kepada penulis untuk kelancaran dan keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi.
- Ibu Dr. Agustina Zubair, M. Si selaku Kepala Dekan Fikom, Ibu Feni Fasta, M.Si selaku Kepala Program Studi Broadcasting, serta Rahmadya Putra Nugraha, M. Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting.
- Ibu Feni Fasta selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan masukan dan motivasi di setiap semester.

- Orange Media . Terima kasih sudah di ijinan bergabung sehingga mendapatkan ilmu yang banyak dan berguna tentang jurnalistik.
- Tim skripsi aplikatif Ryandi Zahdomo . Terimakasih atas kerja sama, kebersamaan, semangat dan ide selama proses penggarapan film “SAVE MUGO”.
- Kawan-kawan tongkrongan. Hasan, Kasroji, David Oki, Ahmad Tarwanto, Muhamad Bukhori, Saiful Amri, Dede Firmansyah, Terima kasih mau jadi pendengar keluhan selama skripsi sampai akhirnya terselesaikan.
- Dwi Septiani . Terima kasih sudah mengajarkan mana yang baik dan buruk dan juga selalu menjadi pendengar yang baik.
- Putri Pamela dan Maria Ulfa. Terima kasih juga karena kalian tidak henti-hentinya menasehati, membimbing dan memberi solusi terbaik.
- Adik-adik. Samhuri, Inviah, Siti Aisyah, Muhamad Syaiful Bahri. Terima kasih telah mensupport dan selalu sabar menghadapi si penulis.
- Saudara dan juga kawan-kawan rumah. Terima kasih telah memberikan hiburan, semangat.
- Pyramid dan Caper. Terima kasih karena berkat kelompok ini si penulis di ajarkan bagaimana cara produksi.
- Seluruh dosen bidang studi broadcasting yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya, serta kepada bagian tata usaha fikom, staf, dan seluruh jajaran Universitas Mercu Buana yang telah memberikan kelancaran bagi penulis untuk menyusun skripsi.
- Teman-teman. Ardianto Mukti, Firdaus Jidi, Selamat Sanjaya, Riga, Andrian, Monang, Audy. Terima kasih telah memberikan hiburan.
- Seluruh teman-teman di Universitas Mercu Buana terutama mahasiswa jurusan broadcasting angkatan 2011 yang telah memberikan hiburan, semangat, serta motivasi

kepada Penulis agar dapat menyelesaikan skripsi sesuai target dan mendapatkan hasil yang terbaik.

- Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu. Terimakasih banyak atas dukungan, doa, dan semangat yang telah kalian berikan.

Penulis menyadari bahwa skripsi aplikatif ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mohon maaf kepada semua pihak apabila terjadi kekhilafan dan kesalahan. Kritik dan saran yang membangun sangat Penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi aplikatif ini. Semoga skripsi aplikatif yang Penulis susun dapat bermanfaat bagi para penonton dan pembacanya.

Jakarta, 23 September 2015

Muhamad Ruji



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
------------------	---

BAB I

PENDAHULUAN

1.1	Topik	1
1.2	Permasalahan	4
1.3	Tujuan Perancangan	7
1.4	Alasan Pemilihan Judul	7
1.5	Manfaat Perancangan	
1.5.1.	Manfaat Akademis	8
1.5.2.	Manfaat Praktis	9

BAB II

KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN

2.1.	Film	9
2.2.	cinema varite... ..	10
2.3.	five c's of cinemafotografi... ..	10
2.4	konsep sinemafotografi	
	a.faktor estetika.....	12
	b.komposisi cinemafotografi dalam film documenter	14

BAB III

KONSEP PERANCANGAN

3.1.	Tujuan Komunikasi	21
3.2.	Strategi Komunikasi	21
3.3.	Analisa Spesifikasi Program	
a.	format Program	23
b.	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya	23
c	Alasan Pilihan Karya	24
d	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	24
3.4.	Time Table dan Anggaran	
3.4.1.	Jadwal Produksi (<i>Time Table</i>)	27
3.4.2.	Anggaran	28
3.5.	Konsep Perancangan	31

BAB IV

KONSEP PERANCANGAN

4.1.	tahapan produksi	
4.1.1.	Pra Produksi	43

a) Lampiran shooting script	44
4.1.2. Produksi	52
4.2. lembar kerja DOP	58
4.3. Kendala dan Pemecahan	69

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan	71
5.2. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA

