



**REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN DALAM FILM  
“MINIONS”**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Strata 1 (S1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS  
Disusun oleh:  
**MERCU BUANA**  
ABDUL BASIT  
44110010115

**UNIVERSITAS MERCU BUANA  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
JAKARTA  
2015**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN DALAM FILM  
MINIONS**

Nama : Abdul Basit

Nim : 44110010115

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Jakarta, 6 Oktober 2015

Mengetahui,

Pembimbing

( Dr Agustina Zubair, M.Si )





Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN DALAM FILM  
MINIONS**

Nama : Abdul Basit

Nim : 44110010115

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 6 Oktober 2015

Ketua Sidang,  
Dr. Syaifuddin, M.Si

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
*Syaifuddin*  
(.....)

Pengaji Ahli  
Cristina Arsi Lestari, M.Ikom

*Arsi*  
(.....)

Pembimbing  
Dr. Agustina Zubair, M.Si

*Agustina Zubair*  
(.....)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN DALAM FILM  
MINIONS**

Nama : Abdul Basit

Nim : 44110010115

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 6 Oktober 2015

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing

**UNIVERSITAS  
MERCU BUANA**

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta SE, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **REPRESENTASI BENTUK KEKERASAN DALAM FILM  
MINIONS**

Nama : Abdul Basit

Nim : 44110010115

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 6 Oktober 2015

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing

**MERCU BUANA**

(Dr Agustina Zubair, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr Agustina Zubair, M.Si)

(Feni Fasta, SE, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### **SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI**

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Abdul Basit

NIM : 44110010115

Program Studi : Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah murni hasil karya sendiri . Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain , maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku . Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan)

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Oktober 2015



44110010115

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan berbagai nikmat, berkat, rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini untuk melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana pada fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana yang berjudul **Representasi Bentuk Kekerasan Dalam Film MINIONS.**

Dalam penulisan skripsi ini, banyak kesulitan yang dihadapi oleh penulis karena keterbatasan, kemampuan, maupun pasang surutnya semangat untuk melakukan penulisan, namun penulis bersyukur dan berterima kasih karena telah mendapat perhatian dan dukungan dari berbagai pihak yang turut membantu menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak ketidak sempurnaan, namun penulis telah berusaha untuk menyajikan dengan sebaik-baiknya. Maka dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Agustin Zubair M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana sekaligus Dosen pembimbing yang telah memberikan masukan kepada penulis.
2. Ibu Feni Fasta M.Si selaku ketua Bidang Studi Broadcasting.
3. Bapak Dicky Andika, S.Sos.M.Si sebagai dosen pembimbing akademik.
4. Para dosen FIKOM Universitas Mercu Buana.
5. Staf Tata Usaha FIKOM Universitas Mercu Buana.
6. Semua keluarga yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam segala hal kepada penulis dengan kasih sayang. Kedua orang tua, Kakak dan Adik tersayang, terima kasih atas dukungan dan do'a yang telah diberikan.

7. Fitri Ramadhani, Nurul Anwar, Anugrah Rizky dan Noval Triswanto  
Sahabat seperjuangan yang selalu memberikan semangat dan motivasi,  
Khususnya Fitri yang selalu standby dengan handphonanya untuk  
menjawab perihal yang kurang dimengerti penulis.
8. Teman-teman “ FUNBERS ” yang selalu memberikan semangat,  
khususnya bang Jaung yang sudah menjelaskan perihal yang kurang  
dimengerti oleh penulis.
9. Teman-teman “ SSS ” Irvan, Trendy, Rizky, Panji, Iqmal dan Sandy,  
yang selalu memberikan energi positif disaat penulis mulai jemu.
10. Teman-teman 4 Layer Production, Lima Puluh Art Production Dan  
Lensa Alam yang memberikan ilmu khususnya mengenai perfilman.
11. Tonny Perkasa serta Ibu Ani yang selalu Memberikan semangat dan  
nasihat kepada penulis untuk terus berjuang hingga skripsi ini  
terselesaikan.
12. Ama Ranti Argami yang selalu menemani dan memberikan dukungan,  
semangat serta motivasi kepada penulis.
13. Semua teman – teman angkatan 2010 yang selama ini banyak memberi  
semangat dan dukungan untuk terselesaiannya skripsi ini.
14. Dan semua pihak yang telah membantu terwujudnya skripsi ini yang  
tidak bisa disebutkan satu persatu

Semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangan yang bermanfaat bagi  
penulis dan pembaca.

Jakarta, 21 September 2015

Penulis

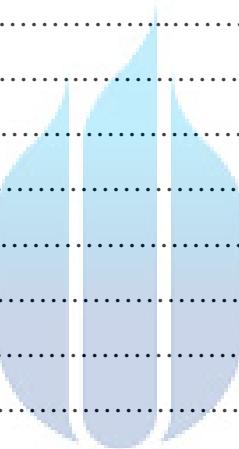
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR DIALOG.....	ix

### **BAB I**

#### **PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Unit Analisis.....	10
1.3 Fokus Penelitian.....	10
1.4 Identifikasi Masalah.....	10
1.5 Tujuan penelitian.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	11
1.6.1 Manfaat Akademis.....	11
1.6.2 Manfaat Praktis.....	11



### **BAB II**

#### **UNIVERSITAS TINJUAN PUSTAKA MERCU BUANA**

2.1 Film Hollywood.....	12
2.2 Film.....	14
2.2.1 Pengertian Film.....	14
2.2.2 Karakteristik Film.....	15
2.2.3 Fungsi Film.....	17
2.2.4 Genre Film.....	18
2.3 Representasi.....	21
2.4 Kekerasan.....	25
2.4.1 Definisi Kekerasan.....	25
2.4.2 Jenis-jenis kekerasan.....	26
2.5 Semiotika.....	26

2.5.1 Pengertian Semiotika .....	26
2.6 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	28

### **BAB III**

#### **METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Paradigma .....	33
3.2 Metode Penelitian.....	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.1.1 Observasi.....	35
3.1.2 Data Primer.....	36
3.1.3 Data Sekunder.....	36
3.4 Teknik Analisis Data.....	37



### **BAB IV**

#### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Profil Illumination Entertainment.....	38
4.1.1 Filmography.....	39
4.1.2 Logo.....	39
4.2 Gambar Umum Film Minions.....	40
4.2.1 Sinopsis Film Minions.....	46
4.3 Pemeran/Pengisi Suara Minions.....	49
4.4 Hasil Penelitian.....	54
4.5 Pembahasan.....	77

### **BAB V**

#### **KESIMPULAN DAN SARAN**

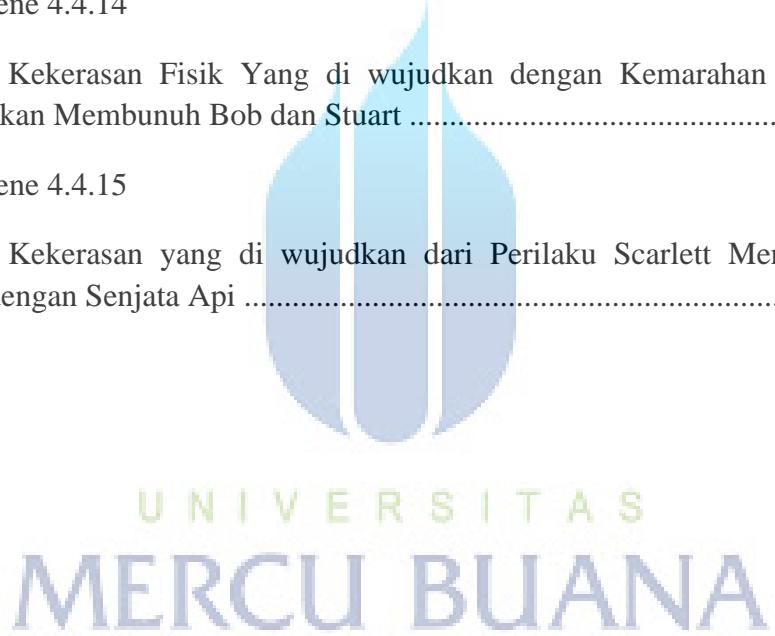
5.1 Kesimpulan .....	87
5.2 Saran.....	88

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	90
----------------------------	----

## **DAFTAR TABEL**

4.1 Scene 4.4.1	
Bentuk Kekerasan di wujudkan Dengan Penggunaan Senjata Api .....	54
4.2 Scene 4.4.2	
Bentuk Kekerasan di wujudkan Dengan Baku Tembak Antara Keluarga Nelson Dan Polisi .....	56
4.3 Scene 4.4.3	
Bentuk Kekerasan di wujudkan Dengan Pemukulan Dan Pemaksaan .....	58
4. Scene 4.4.4	
Bentuk Kekerasan Yang di wujudkan Melalui Pemberian Senjata Untuk Melumpuhkan Orang Lain .....	59
4.5 Scene 4.4.5	
Bentuk Kekerasan di wujudkan Melalui Ancaman .....	61
4.6 Scene 4.4.6	
Bentuk Kekerasan Psikologis dengan Menghipnotis Penjaga Istana .....	62
4.7 Scene 4.4.7	
Bentuk Kekerasan Fisik Yang di wujudkan Melalui Penembakan Terhadap Kakek Penjaga Mahkota Ratu Inggris .....	64
4.8 Scene 4.4.8	
Bentuk Kekerasan di wujudkan Terhadap Tindakan Yang Dilakukan Kevin, Bob dan Stuart Mengacaukan Kota Demi Sebuah Mahkota Kerajaan .....	65
4.9 Scene 4.4.9	
Bentuk Kekerasan Psikologis Dari Rasa Kekecewaan Menimbulkan Kekerasan Fisik .....	67
4.10 Scene 4.4.10	
Bentuk Kekerasan Fisik Terhadap Bob, Kevin Dan Stuart Dengan Cara Penyiksaan .....	68

4.11 Scene 4.4.11	
Bentuk Kekerasan Fisik Yang di wujudkan Oleh Bentuk Pembunuhan ....	70
4.12 Scene 4.4.12	
Bentuk Kekerasan Fisik Yang di wujudkan dari Penggunaan Senjata Tajam Untu .....	71
4.13 Scene 4.4.13	
Bentuk Kekerasan Psikologis Yang di wujudkan Balas Dendam dengan Menyandra Bob Dan Kevin .....	73
4.14 Scene 4.4.14	
Bentuk Kekerasan Fisik Yang di wujudkan dengan Kemarahan Scarlett Yang Akan Membunuh Bob dan Stuart .....	74
4.15 Scene 4.4.15	
Bentuk Kekerasan yang di wujudkan dari Perilaku Scarlett Menembaki Kevin dengan Senjata Api .....	76



## **DAFTAR DIALOG**

Dialog 4.1 .....	59
Dialog 4.2 .....	61
Dialog 4.3 .....	73

