



**MAKNA AUDIO VISUAL PADA *MUSIC VIDEO* “BIBIR YANG
TELAH DICURI” OLEH JKT48**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI



AUBREYANSYAH

44122010073

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2026



**MAKNA AUDIO VISUAL PADA *MUSIC VIDEO* “BIBIR YANG TELAH
DICURI” OLEH JKT48**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

LAPORAN TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana



AUBREYANSAH

44122010073

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aubreyansyah

NIM : 44122010073

Fakultas / Program Studi : Ilmu Komunikasi / Broadcasting

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa Tugas Akhir berjudul:

“Makna Audio Visual Pada *Music video* Bibir Yang Telah Dicuri Oleh JKT48”
adalah hasil karya saya sendiri, tidak mengandung unsur plagiarisme, pelanggaran hak cipta, atau konten ilegal dalam bentuk apapun dan tidak melanggar hukum atau hak pihak manapun.

Apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap pernyataan ini, saya bersedia menanggung seluruh konsekuensi hukum dan membebaskan Universitas Mercu Buana dari segala bentuk tuntutan hukum dan saya siap mendapatkan sanksi akademis yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 17 Juli 2026


Aubreyansyah

HALAMAN PENGESAHAN

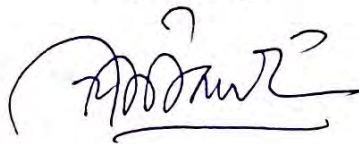
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Aubreyansyah
NIM : 44122010073
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Makna Audio Visual Pada *Music video* Bibir Yang
Telah Dicuri Oleh JKT48

Telah berhasil dipertahankan pada sidang tanggal 8 Juli 2026 dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Disahkan oleh:

Pembimbing



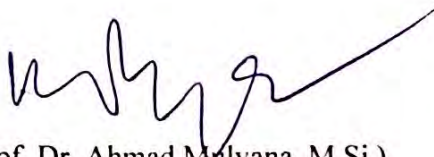
(Dewi Sad Tanti, S.Sos, M.Si.)

NIDN/NUPTK: 0726067701

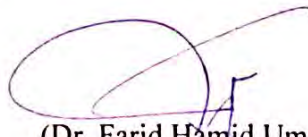
Jakarta, 22 Juli 2026
Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si.)
0318116602



(Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si.)
0301117301

PERNYATAAN SIMILARITY CHECK

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, bahwa karya ilmiah yang ditulis oleh

Nama : Aubreyansyah
NIM : 44122010073
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Dengan judul “Makna Audio Visual Pada *Music Video* Bibir Yang Telah Dicuri Oleh JKT48”, telah dilakukan pengecekan similarity dengan sistem Turnitin pada tanggal 20 Juli 2026, didapatkan nilai persentase sebesar 11%

Jakarta, 20 Juli 2026
Administrator Turnitin



Rizki Agustin. S.Kom

KAMPUS MENARA BHAKTI

Jl. Raya Meruya Selatan No. 01, Kembangan, Jakarta Barat 11650
Telp. 021-5840815 / 021-5840816 (Hunting), Fax. 021-584 0813
<http://www.mercubuana.ac.id>, e-mail: umb@mercubuana.ac.id

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR DI REPOSITORI UMB

Sebagai sivitas akademik Universitas Mercu Buana, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aubreyansyah
NIM : 44122010073
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi/Broadcasting
Judul Tugas Akhir : Makna Audio Visual Pada *Music video* Bibir Yang Telah Dicuri Oleh JKT48

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, dengan ini memberikan izin dan menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Mercu Buana **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul di atas beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Mercu Buana berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2026
Yang menyatakan,



Aubreyansyah

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi dengan judul Makna Audio Visual Pada *Music video* “Bibir Yang Telah Dicuri” Oleh JKT48.

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Andi Adriansyah, M.Eng. selaku Rektor Universitas Mercu Buana
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Mulyana, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Bapak Dr. Farid Hamid Umarella, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah banyak membimbing dan memberikan arahan kepada peneliti selama menjalani aktivitas studi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
4. Ibu Dewi Sad Tanti, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia membimbing, mengajarkan dan memberikan motivasi, memberikan saran dan arahan serta dukungan dan memberikan waktu kepada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan Laporan Skripsi ini
5. Dewan Penguji, saat seminar proposal Ibu Dr. Santa Margaretha Niken Restaty, M.Si, sidang akhir terimakasih banyak atas masukan perbaikan yang sangat berarti bagi peneliti untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu, dukungan, saran, motivasi, dan pengalaman kepada peneliti selama di dalam maupun luar perkuliahan.
7. Kedua orangtua (Papa dan Mama) yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan Laporan Skripsi ini
8. Teman-teman seperjuangan baik dari program studi Broadcasting maupun dari program studi lain, yang selama ini telah menjalani perkuliahan, memberikan support, serta motivasi kepada peneliti selama proses penyusunan Laporan Skripsi ini
9. Circle Streamer “B2F” terutama Mas Ade, Mas Dean, Ci Adel, Mas Mada, Bang Jambu, dan semua member dari B2F yang tidak dapat peneliti sebut satu persatu, yang telah memberikan tontonan yang menghibur peneliti selama menyelesaikan Laporan Skripsi ini

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 17 Juli 2026
Aubreyansyah



MAKNA AUDIO VISUAL PADA *MUSIC VIDEO* "BIBIR YANG TELAH DICURI" OLEH JKT48

AUBREYANSYAH

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan mendeskripsikan makna audio visual pada video musik "Bibir Yang Telah Dicuri" oleh grup idola JKT48. Variabel utama yang diteliti meliputi elemen audio berupa lirik lagu serta elemen visual seperti sinematografi, ekspresi karakter, dan tata rias yang beroperasi secara sinergis dalam melakukan produksi makna. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik observasi dan dokumentasi karya, dengan unit analisis difokuskan pada kesebelas adegan utama di dalam video tersebut. Data kemudian dianalisis secara kualitatif menggunakan metode Semiotika Charles Sanders Peirce melalui pembacaan model triadik representamen, objek, dan interpretan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konfigurasi tanda audio visual dalam karya ini bertransformasi dari makna harfiah menjadi representasi kedewasaan dan pembentukan citra eksklusif. Terdapat empat temuan utama dari proses semiosis yang terjadi, yaitu representasi transisi kedewasaan melalui simbol pencurian, produksi makna keintiman dan pembentukan citra eksklusif, negosiasi makna dalam dinamika kelompok, serta transformasi identitas melalui estetika riasan. Sebagai kesimpulan, keseluruhan tanda audio visual dalam karya ini merupakan praktik produksi makna yang secara sengaja dirakit untuk merepresentasikan transformasi identitas JKT48 menuju sosok yang jauh lebih matang dan elegan kepada khalayak di ruang publik digital.

Kata kunci: Audiovisual, Semiotika, Representasi, Identitas, JKT48

THE AUDIOVISUAL MEANING IN JKT48'S MUSIC VIDEO "BIBIR YANG TELAH DICURI"

AUBREYANSYAH

ABSTRACT

This research aims to explain and describe the audiovisual meaning in the music video "Bibir Yang Telah Dicuri" by the idol group JKT48. The primary variables investigated include audio elements in the form of song lyrics and visual elements such as cinematography, character expressions, and makeup, which operate synergistically in the production of meaning. Data collection was conducted through observation and documentation techniques, with the unit of analysis focused on the eleven main scenes within the video. The data were qualitatively analyzed using Charles Sanders Peirce's Semiotics method by examining the triadic model of representamen, object, and interpretant. The results show that the configuration of audiovisual signs in this work transforms from literal meanings into representations of maturity and exclusive image building. There are four main findings from the semiosis process: the representation of the transition to adulthood through the symbol of theft, the production of meaning regarding intimacy and exclusive image building, the negotiation of meaning within group dynamics, and identity transformation through makeup aesthetics. In conclusion, the overall audiovisual signs in this work are meaning production practices deliberately assembled to represent JKT48's identity transformation into a much more mature and elegant figure to the audience in the digital public sphere.

Keywords: Audivisual, Semiotics, Representation, Identity, JKT48

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KARYA SENDIRI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT KETERANGAN HASIL UJI TURNITIN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Teoritis	14
2.2.1 Komunikasi Media Baru	14
2.2.2 Penyiaran	16
2.2.3 <i>New Media</i>	16
2.2.4 Konstruksi Realitas Media dan Sosial.....	17
2.2.5 Konten Digital	18
2.2.6 Teknik Visualisasi	19
2.2.7 Sinematografi	20
2.2.8 Lirik Lagu.....	21
2.2.9 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Paradigma Penelitian.....	24
3.2 Metode Penelitian.....	24
3.3 Unit Analisis	25

3.4 Teknik Pengumpulan Data	28
3.4.1 Primer	28
3.4.2 Sekunder	28
3.5 Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	32
4.1.1 Gambaran Umum Tentang Perusahaan.....	32
4.1.2 Gambaran Umum Tentang <i>Music video</i> “Bibir Yang Telah Dicuri” oleh JKT48.....	33
4.2 Hasil Penelitian.....	37
4.3 Pembahasan.....	72
4.3.1 Representasi Transisi Kedewasaan Melalui Simbol Pencurian.....	73
4.3.2 Produksi Makna Keintiman dan Pembentukan Citra Eksklusif.....	73
4.3.3 Negosiasi Makna dan Konfigurasi Tanda dalam Dinamika Kelompok ...	74
4.3.4 Transformasi Identitas dan Pembentukan Citra Melalui Estetika Riasan	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	76
5.1 Kesimpulan.....	76
5.2 Saran	77
5.2.1 Saran Akademis	77
5.2.2 Saran Praktis.....	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	82

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Thumbnail Video Bibir Yang Telah Dicuri JKT48.....	1
Gambar 1.2 Visual dari <i>Pretty Lupin</i>	2
Gambar 1. 3 12 Member Yang Membawakan Lagu Bibir Yang Telah Dicuri.....	3
Gambar 1. 4 Statistik Data Penggemar JKT48	4
Gambar 2.1 Segitiga Semiotika Peirce	22



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3.3 1 Unit Analisis	26
Tabel 4.1.2. 1 Talent dan Produksi	35
Tabel 4.2. 1 Visual Scene 1.....	37
Tabel 4.2. 2 Representamen Scene 1.....	38
Tabel 4.2. 3 Object Scene 1	38
Tabel 4.2. 4 Interpretant Scene 1.....	39
Tabel 4.2. 5 Visual Scene 2.....	40
Tabel 4.2. 6 Representamen Scene 2.....	41
Tabel 4.2. 7 Object Scene 2	42
Tabel 4.2. 8 Interpretant Scene 2.....	42
Tabel 4.2. 9 Visual Scene 3.....	44
Tabel 4.2. 10 Representamen Scene 3.....	45
Tabel 4.2. 11 Object Scene 3	45
Tabel 4.2. 12 Interpretant Scene 3.....	46
Tabel 4.2. 13 Visual Scene 4.....	47
Tabel 4.2. 14 Representamen Scene 4.....	48
Tabel 4.2. 15 Object Scene 4	48
Tabel 4.2. 16 Interpretant Scene 4.....	49
Tabel 4.2. 17 Visual Scene 5.....	50
Tabel 4.2. 18 Representamen Scene 5.....	51
Tabel 4.2. 19 Object Scene 5	51
Tabel 4.2. 20 Interpretant Scene 5.....	52
Tabel 4.2. 21 Visual Scene 6.....	53
Tabel 4.2. 22 Representamen Scene 6.....	54
Tabel 4.2. 23 Object Scene 6	54
Tabel 4.2. 24 Interpretant Scene 6.....	55
Tabel 4.2. 25 Visual Scene 7.....	57
Tabel 4.2. 26 Representamen Scene 7.....	58
Tabel 4.2. 27 Object Scene 7	58
Tabel 4.2. 28 Interpretant Scene 7	59
Tabel 4.2. 29 Visual Scene 8.....	60
Tabel 4.2. 30 Representamen Scene 8.....	61
Tabel 4.2. 31 Object Scene 8	61
Tabel 4.2. 32 Interpretant Scene 8.....	62
Tabel 4.2. 33 Visual Scene 9.....	63
Tabel 4.2. 34 Representamen Scene 9.....	64
Tabel 4.2. 35 Object Scene 9	64
Tabel 4.2. 36 Interpretant Scene 9.....	65
Tabel 4.2. 37 Visual Scene 10.....	66
Tabel 4.2. 38 Representamen Scene 10.....	67
Tabel 4.2. 39 Object Scene 10	67
Tabel 4.2. 40 Interpretant Scene 10.....	68
Tabel 4.2. 41 Visual Scene 11.....	69
Tabel 4.2. 42 Representamen Scene 11.....	70
Tabel 4.2. 43 Object Scene 11	70
Tabel 4.2. 44 Interpretant Scene 11.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Coding	82
Lampiran 2 Bukti Observasi	96
Lampiran 3 Curriculum Vitae	97
Lampiran 4 Hasil Uji Turnitin	99

